
قوتابخانه‌ی بودا پیست

جۆرج لۆکاچ، سامی نه‌عیر، فرانسوا ریقیر، ئاگنیش هلییر، و...
وه‌رگیڕ: هادی محهمه‌دی

ئهنجومه‌نی قه‌له‌می کوردستانی ئێران

- قوتابخانه‌ی بوداپست
- جۆرج لوكاچ، سامى نه‌عير، فرانسوا ريفيئر، ئاگنش هليئر، و...
- وه‌رگيڤان: هادى محهمه‌دى
- تايپ و مونتاز و ديزاينى به‌رگ: ئه‌سرين ئه‌سكه‌نده‌رى
- تيراژ:
- چاپخانه: شفان
- ژماره‌ى سپاردن: (541) ى سالى 2005 ى وه‌زاره‌تى رۆشنبيرى پيڤدراوه.

سه‌رچاوه:

مكتب بوداپست
جورج لوكاچ، سامى نعيم، فرانسوا ريوير، اگنش هليئر...
مترجم: محمد جعفر پوينده
نشر فكر روز، تهران 1369.

پیرست

- 5 پێشهکی وهرگێڕ:
- 9 قوتابخانهی بوداپیست: سامی نهعیر
- 21 سهرنجیک له قوتابخانهی بوداپیست: فرانسوا ریڤییر
- 39 سهبارهت به قوتابخانهی بوداپیست: جۆرج لوکاچ
- 45 چهپی مۆدیپنی ههنگاریا کۆمهڵناسی و شوپش: سرژ فرانکل و دانیل مارتن....
- 77 تیووری و پراتیک بهپێی نیازه مروقییهکان: ئاگنیش هلییر
- 103 کاتی ئازاد و دابهشبوونی کار: ماریا مارکوش، ئاندراس هیگدوش
- 127 ههلهکانی چهگوارا: میکولوش هاراستی
- 131 شوپش یان بشیوه؟: رافیش هایدۆ
- 135 وهلامی میکولوش هاراستی بۆ رافیش هایدۆ
- 139 فهرههنگی کۆن و فهرههنگی نوێ: جۆرج لوکاچ
- 163 ژێدهر و سهراچاوهکان:

پیشەکی وەرگیر

ئەندیشەى لوکاچ و قوتابخانەى بوداپېست سەنتزىكى تۆكمە و شىاوە كە بەشپۆەى ھەمەلايەنە سى مەكتەبى چەرخى بېستەم پۆزەتيفيزم، ئىگزیستانسىيالىزم و پۆسمۆدېرنىزم دەنرخىنى و بە دیدىكى كۆنكرىت و ھەمەلايەنە سەبرى مۆف و كۆمەلگە دەكا و شروڤەيەكى قوول و گونجاو ئاراستەدەكات.

جۆرج لوکاچ سالى 1885 لە ھەنگارىا و لەنپو بنەمالەيەكى دەولەمەند لەدايك بوو. باوكى سەرۆكى بانك و كەسىكى بەفەرھەنگ بوو. ئەو لوکاچى ناردە زانكۆى بوداپېست تا ياسا بخوینى. بەلام لوکاچ وەك كەسىكى رۆمانتيك و شۆرپشگىر لەئاست باوكى سەرکیشى كرد و ئەو بواری بەجیھتشت و بواری فەلسەفەى ھەلبژارد. بۆ درێژەدان بە خویندن ئەویان ناردە زانكۆى ھايدلېرگ، لەوێ لەگەڵ ماكس فېر، گيورگ زيميل و ئېرنست بلوخ ئاشنا بوو، دواتر لە ژيان و ئەندیشەى ديلتاي و دەرووناسى ياسېرس نزيك بۆو، ئەمانە دوو لقی بېرى فەلسەفى ئالمانيا بوون كە لە دژى نيوكانتيزم و پۆزەتيفيزم ھەلۆيستیان گرتبوو. ئەندیشەى لوکاچ لە درێژەى ژيانیدا، زۆر گۆرانی بەسەردا ھات، بەلام سەرتاسەرى ژيانى وەك دۆژمنى سەرسەختى پۆزەتيفيزم و ئەمپىرىزم ماىەو. سالى 1910 كتيبى گيان و فۆرمەكانى نووسى، ئەندیشەى تراژيك پېكھاتەى ئەم كتيبە پېناسەدەكات، لەم بەرھەمەدا بېرى لوکاچ زیاتر "كانتى"یە و روانگەيەكى نامیژوویی ھەيە. لوسیەن گولدمەن پىي وایە لە دوا وتارى ئەم كتيبە (مەفیزیكى تۆژیدی)دا بېرى لوکاچ لە فەلسەفەى كانت سەرتەر دەچى و لە دیالكتيكى ھیگل نزيك دەبیتەو.

هەر لەم سەرۆبەندەدا لوکاچ عاشقی "ئیرما سێلدیر" دەبێ، ئیرما ژنیکی جوان و زراف و نیگارکێش بوو، لەبەر ئەوەی لە چینی هەژار بوو، باوکی لوکاچ نەیهێشت لەگەڵ کۆڕەکەی زەماوێند بکات. ئەلبەت لوکاچ لەگەڵ ئیرما پێوەندی جەستەیی نەبوو، ئەو خوازیاری ژبانی هاوبەش نەبوو، ئەو ژنەپنانی بە "شیوازیکی لەبرەوکه‌وتووی بورژوازی" دەزانێ. لوکاچ، ئیرمای بە بوونەوهریکی ئایدیال و خەوناوی دەزانی و دەیوت، ئیرما وەک فەلسەفە وایە دەستی پێ راناگا و دەستمۆ ناکرێ، ئەو زیاتر ئیرمای بۆ فەلسەفە دەویست، عشقی ئەو، ئەوینیکی ئەفلاتوونی بوو، لە پێوەندی جەستەیی بەدوور بوو. ساڵی 1911 بە چەند ھۆیکەکی نادیار ئیرما خۆی دەکوژێ و ئاشقەکە ی تا دەرگانی مەرگ دەبات، لە دوا ی ئەم کارەساتە لوکاچ نووسی: لەم بەدوا ئێتر من نازیم بە لکۆو تەنیا کار دەکەم. هەر وەها جارێک ویستی خۆی بکوژێ، بە لām پلانی ئەکە ی نە یگرت، دیسان لە بیر وەر ییەکانیا نووسی: من ئێتر هیچ سامانیکم نییە، بیجگە لە هەولێکی فەلسەفی. ئەو بەردەوام لە خۆی دەپیرسی: "بۆچی لە پاش ئیرما، من هێشتا زیندووم؟" بە لām وەکوو هەموو ئەزموونەکان ئەم کارەساتەش تێپەری، لوکاچ زیندوو مایەو، ژنی هێنا، چوو نێو شۆر شەو، شەیدای سۆسیالیزم بوو، دوور خرایەو، قوتابخانە ی بوداپیستی دامەزرا، ساڵگاریک بە ریز و حورمەتەو ژیا، کاتیکیش لە ساڵی 1971 دا مائناوایی لە ژیان کرد، بۆ لاوانی ئەوروپایی پیغەمبەری مارکسیزمی رۆژئاوایی بوو.

ساڵی 1916 کتیبی تیۆری رۆمانی نووسی، لەم کتیبەدا ئەندیشه ی لوکاچ ھێگلییە و بە میتۆدی دیالکتیکی – میترووی، سەیری دنیا و مرقۆ دەکات. وردبینی لوکاچ لەم بەرھەمەدا تا پادەیکە، کە لە دوا وتاردا و، لە توژینەو یەک لە سەر بەرھەمەکانی تۆلستۆی و داستایۆفسکی، سەرەتاکانی شۆرشی ئۆکتۆبر پێشبینی دەکات.

ساڵی 1923 کتییی میژوو و وشپاری چینایه‌تی ده‌نووستی و له میژووی فەلسەفە و ئەندیشه‌ی ئینسانیدا وەرچەرخیانیککی گەوره ده‌خولقیئێ. ئەم کتییە بەپێی ئەندیشه‌ی مارکس نووسراوه و سەرەرای شروۆفە‌ی قوولێ میژوویی، ئابووری، سیاسی، فەرەه‌نگی، پراوپریشە له چه‌مک و مانای تازە‌ی جوانیناسانە، مەعریفە‌ناسانە و میتۆدناسانە. ئەم کتییە بە‌خێرای دە‌بێتە هە‌وێن و چاوگە‌ی زۆربە‌ی بیرمە‌ندانێ چه‌رخێ بیستە‌م و بیجگە له مارکۆوزه، ئادورنو، هۆرکهایمر و لوسیە‌ن گۆلد‌مە‌ن، تە‌نانە‌ت کاردە‌کاتە سەر‌مارتین هایدگر و ژان پۆل سارتریش. لوسیە‌ن گۆلد‌مە‌ن بە‌کە‌شفی ئەم کتییە و بە‌ناسینی جۆرج لوکاچ، بواریک بە‌ناوی کۆمە‌ڵناسی ئە‌دە‌بی و قوتابخانە‌یە‌کی نوێ دادە‌مە‌زریئێ.

لوکاچ سالگاریکی درێژ‌تیکە‌ڵ بە‌ سۆسیالیزمی سۆفیه‌ت بوو و له‌ وڵاتە ژیا‌نی برده‌سەر، ئە‌و بە‌ فکر و میتۆدە‌کانی دژی دە‌سه‌لاتی ستالین و ستالینیزم بوو، بە‌لام ئە‌وە‌ندە‌ش زی‌رە‌ک بوو‌کە‌ توانی له‌‌ناست پاکتاو‌کردنە‌کانی ستالیندا رزگاری بێ و سالانیکیتەر بمینیتە‌وه و چه‌ندین بە‌ره‌می تر بخولقیئێ و فە‌لسە‌فە‌ی خۆی بنووسیتە‌وه.

هۆکاری رۆلی گرنگی لوکاچ و کاریگە‌ری قوولێ بە‌ره‌مە‌کانی ئە‌و له‌ فرە‌په‌ه‌ندی بوونی ئە‌ندیشه‌کانی ئە‌و دایە، لوکاچ جگە له‌‌وه‌ی له‌ زانکۆی هایدلبێرگ هاوکار و دۆستی نزیک‌ی ماکس فێبەر، زی‌میل و بلوخ بوو، له‌‌گە‌ڵ پیکهاتە‌ی فکری فە‌لسە‌فی جوانیناسانە‌ی کانت و هینگل ئاشنا‌بوو. چه‌ند سالێک دواتر، کاتێ‌کە‌ تیکە‌ڵ بە‌ ئە‌ندیشه‌ی مارکسیستی بوو پیکهاتە‌ی فکری کانت و هینگلی تیکە‌ڵ بە‌ دیالکتیکی مارکسیستی کرد و چه‌ندین بە‌ره‌می ستاتیکی، میتۆدۆلۆژیکی، فە‌لسە‌فی و ئە‌دە‌بی بە‌وردی نووسیه‌وه. جگە له‌‌مه‌ش لوکاچ تیکە‌ڵ بە‌ شۆرشی جە‌ماوە‌ری سە‌ده‌ی بیستە‌م بوو، دنیا‌ی پراتیکی بە‌ هە‌ست و ئە‌زموون و دەرکی خۆی

تاقیکردوه، ئەزمونه‌کانی ئەم کارەش لە پیکهاته‌ی ئەندیشه‌ی ئەودا
ره‌نگدان‌وه‌ی به‌رینی هه‌بوو.

ئەم کتێبه‌ی به‌رده‌ستان پێناسه‌یه‌کی کورته‌ له‌ قوتابخانه‌ی بوداپیست
و شاگردەکانی لوکاچ. که‌وابوو، بۆ ناشنا‌بوون له‌گه‌ڵ دنیا‌ی به‌رینی
فەلسەفی لوکاچ نابێ هەر به‌م کتێبه‌ واز بێنین، دواتاری ئەم کتێبه‌،
بابه‌تیک بوو به‌ناوی "محاکمه‌ی هاراستی"، که‌ زیاتر باسی نه‌بوونی ئازادی
له‌ هه‌نگاری‌ای ئەو سه‌رده‌مه‌دا ده‌کرد، ئێمه‌ له‌جیاتی ئەو وتاره‌، وتاریکی
لوکاچ مان له‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی تره‌وه‌ هه‌لبژاردوه‌ و له‌م کتێبه‌دا هه‌یناومانه‌:
فه‌ره‌هه‌نگی گۆن و فه‌ره‌هه‌نگی نوێ، ئەمه‌ باب‌ه‌تیکێ گرنه‌ که‌ روانه‌گی
هه‌یۆمانیستی لوکاچ له‌ سه‌ر چه‌مکی فه‌ره‌هه‌نگ و بالاده‌ستی فه‌ره‌هه‌نگی
ئینسانی له‌ ئاست ئابووری گه‌للە و ئاراسته‌ ده‌کات.

له‌ په‌رداخکردنی زمانی وه‌رگێڕانی ئەم کتێبه‌دا تیکۆشاوین زمانیکی
ره‌وان و پاراو به‌دینه‌ده‌سته‌وه‌. بێگومان هەر ده‌قیکی فەلسەفیش
پێویستی به‌ قوول‌بوونه‌وه‌ و چه‌ند جار خویندنه‌وه‌ هه‌یه‌.

له‌ کۆتاییدا ده‌بێ بۆ ناساندنی فەلسەفه‌ی لوکاچ و قوتابخانه‌ی
فکری ئەو، بێجگه‌ له‌م کتێبه‌، به‌ره‌هه‌میکتر به‌ناوی "فەلسەفه‌ و میتۆد"
هه‌ر ئیستا ئاماده‌ی چاپه‌ و وه‌رگێڕانی چه‌ند به‌ره‌هه‌میکتریشمان
به‌ده‌سته‌وه‌یه‌. به‌و هه‌یوایه‌ سوژه‌ی کوردیش بێته‌ خاوه‌ن فەلسەفه‌ و
میتۆد، و زمانی کوردیش ئەوه‌نده‌ گه‌شه‌به‌کات که‌ بشێ فەلسەفه‌ی پێ
بنووسی.

هادی محهمه‌دی

سه‌رچاوه‌ی ئەم پێشه‌کییه‌:

1. جامعه‌، فرهنگ، ادبیات، ل. گلدمن، جعفر پوینده‌، نشر چشمه‌.

2. نظریه‌ زمان، ج. لوکاچ، حسن مرتضوی، صص. 154 تا 166.

قوتابخانه‌ی بوداپیست

سامی نه‌عیر

ئەم وتارە وەرگیردراوی بابەتیکە کە سامی نه‌عیر (Sami Nair) بیرمەندی هاوچەرخێ فەرەنسی لە ناساندنی قوتابخانه‌ی بوداپیستدا بو (Dictionare critique du marxisme) نووسیویه. ئەم فەرەنگە بە هاوکاری 85 کەس لە مامۆستایانی ناواری فەلسەفە و زانستی مەزەبێ نووسراوە و بیگومان یەکی لە گەرنترین و برۆاییکراوترین سەرچاوەی زانستی و ئاکادیمیکە کە مارکسیزم دەناسینی و دەبێرخینی. سەنتەری پەخشی زانستگەیی فەرەنسە (P.U.F) بو دووھەمین جار سالی 1985 ئەم فەرەنگە چاپ کردووە.

"من بە برۆایی قوول گەیشتموم کە هەر ئیستا و لە ئێوە ئەم بەرەمانە دایە کە فەلسەفەیی داھاتوو دەرسکی و دەپشکوئی". جۆرج لۆکاچ سالی 1971 لە نامەیە کدا کە بو گۆڤاری Times Literary Supplement نووسیویه، بەم دێرە بەرەمانەکانی ئاگنیش ھلیر، فرەنس فیەر، جۆرج مارکوش، میھای واید، دەناسینی و، بە پیدانی ناوی "قوتابخانه‌ی بوداپیست" پرستێژیان پێدەبەخشی. بەلام دەبی ناوی ئەم بیرمەند و کۆمەڵناس و سیاسەتزان و نووسەرانی خوارەوێش لەسەر ئەو لیستەیی

¹ Georges Lukacs.
² Agnes Heller.
³ Ferenc Feher.
⁴ Gyorgy Markus.
⁵ Mihaly Vajda.
⁶ Ecole de Budapest.

لوکاچ زیاد بکه‌ین: ئاندراش هگدوش⁷، ماریامارکوش⁸، جۆرج بنتس⁹، یانوش کیش¹⁰، شاندر پادنوتی¹¹، جۆرج کۆنراد¹² و چەند کەسیکیتر. ئەم قوتابخانەیە هەرچەند بەرەمه‌کانی لوکاچی لاوەر لە سەردەمی ستالین (گیان و فۆرمەکان¹³، تا میژوو وشیاری چینیایەتی¹⁴) و پاش ستالین (دواین جوانیناسی¹⁵ و بوونناسی وجودی کۆمەلایەتی¹⁶) بە خەستی کاری تیکردووه، بەلام تەنیا بە کارتیکردنی لوکاچ کورت نابێتەوه. لێره‌دا باسکردن لە قوتابخانەی بوداپیست، پیشاندەری ئاخیز و بوژانەوێه‌کی راستینە کە بەوپەڕی وردبینیەوه لە سۆقیەت و ئەوروپای رۆژه‌لاتدا مارکسیزم دەژینیتەوه و گەندەلێه‌کانی ستالینیزی لێدەسپێتەوه. ئەم قوتابخانەیە هەرچەند لە سەرەتای بەرنامەکانیدا گونجاوییەکی ریزەیی پیشان ئەدا – ژيانده‌وه‌ی ئەندیشه‌ی مارکسیستی، گەشتن بە جیگایەکی گرنگ لە بواری ئایدیۆلۆژیکیدا، دەرخیستی ئەو هیژە کۆمەلایەتیانە‌ی کە دەیانەوه‌ی لە هەنگاریادا ئالوگۆری دیموکراتیک بەدیپێن – بەلام گەشە‌ی ئەو لە 1956 تا 1978، لە ئاست چەندین هەلوێست و ناکۆکی ناوخری و پچرانی (شەخسی و ئایدیۆلۆژیک) و سەرئەنجام جیایی بەره‌و‌وو بووه. ئەم‌ڕۆ لە پاشماوه‌کانی ئەم بزافە بەرینە‌ی چەپی نوێی هەنگاریا دەتوانین سی‌ره‌وتی جیاوازی لێک جیاکەینەوه:

-
- ⁷ Andreas Hegedus.
⁸ Maria Markus.
⁹ Gyorgy Bence.
¹⁰ Janos Kis.
¹¹ Sandor Radnoti.
¹² Gyorgy Konrad.
¹³ Lame et Les Formes.
¹⁴ Histoire et conscience de classe.
¹⁵ Esthetique.
¹⁶ L ontology de letre social.
¹⁷ Destalinisation,
¹⁸ Coherence.

1. رهوتیک که فرینس فیهر، ئاگنش هلیر، جۆرج کونراد و ماریا مارکوش (دوورخراوانی به دلخواز بۆ ئۆسترالیا) نوینه رایه تی ده که ن. به ره مه کانی ئه مانه تیکرای پانتایی زانستی مرۆفی (فلسفه، کۆمه لناسی، جوانیناسی، دیموگرافی و ئیسیستمۆلۆژی و هتد) ده گریته وه. تایبه تمه ندیه به رچاوه کانی ئه م ره وته بریتین له: داهینانی فکری شان، پچرانی لیبراوانه له سۆسیالیزمی سه رده م، ره خنه ی قوول و بنه په تی له مارکسیزم.
 2. رهوتیک که ئه مپۆ ئاندراس هگدوش ریبه پی ده کات. هگدوش خه بات بۆ چاکسازی و ره خنه ی قوول له سیستمی ده سه لاتدار به پیویست ده زانی. ئه م بزافه به "چاکسازی کۆمۆنیزم" ناسراوه.
 3. رهوتی جۆرج بنتس و یانوش کیش که به گشتی له مارکسیزم و کاری تیۆری ده ستی هه لگرتووه و ئه مپۆ گرنگی زۆر به رۆژنامه نووسی سیاسی له بالی ئۆپۆزیسیۆندا ده دات.
- بیگومان ئه م تایبه تمه ندیه ساده و ساکارانه ناتوانی ره نگدانه وه ی ره هه نده کانی ئه م قوتابخانه یه رۆشن بکاته وه، به لام لانیکه م ده رکی ناکۆکیه بنه ماییه کانی هه مواره کات... به لام له بواری نووسین و بلاوکردنه وه دا، ره وتی ئۆسترالیا له وانیتر ده وله مه ندره. ده رکی هه لۆیستی تیۆری - سیاسی ئه وان به هۆی فره په هه ندی و گۆرانی به خیرایی و ئالۆزی به ره مه کانیان، زۆر دژواره. دواین به ره می کۆیی ئه وان، دیکتاتۆری به سه ر نیازه کانه¹⁹ (1983) هه لۆیستی تازه یان پیشان ئه دا و له راستیدا توێژینه وه ی هه مه لایه نه ی سیستمی جۆری سۆقیه ت و خودی ئه ندیشه ی مارکسیستی ئاراسته ده کات. ئه ندیشه ی ناوه ندی و بنه ماسازی ئه م به ره مه بریتیه له:

¹⁹ Dictatorship over Needs.

– له پله‌ی یه‌که‌مدا، پێوه‌ندی دووباره‌یه له‌گه‌ڵ هیۆمانیزمی بنه‌په‌تی ²⁰ که بێجگه له‌وه‌ی پانتایه‌کی گرنه‌گ له‌ ئه‌ندیشه‌ی مارکس ده‌سازێ، به‌لکوو ²¹ هه‌روه‌ها و به‌تایبه‌تی، تاقه وه‌لامی شیاوه به‌ کاری دژه‌ئینسانی ²² سه‌رده‌می ستالین. ئه‌م دۆکتربه‌ مرۆفدۆستانه، ناخیزگه‌ی سه‌ره‌لانی ²³ جۆریک فله‌سه‌فه‌ی به‌خۆداهاتنه‌وه ²⁴ یه‌ که به‌ره‌مه‌کانی ئاگنیش هه‌لیر ²⁵ نموونه‌ی به‌رجه‌سته‌ی ئه‌وه.

– له پله‌ی دووه‌مه‌مدا، سه‌ره‌له‌نوێ له‌سه‌ر فله‌سه‌فه‌ی کردار ²⁶ و ²⁷ یه‌کخستنی له‌گه‌ڵ تیۆری پێداگری ده‌کا و له‌ئاست هه‌موو شیوه‌کانی ²⁸ پۆزه‌تیفیزم راده‌وه‌ستێ. ئه‌گه‌ر ئه‌م یه‌کخستنه‌وه‌یه به‌مانای ²⁹ ره‌تکردنه‌وه‌ی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی "مارکسیزمی ره‌سمی" ولاتانی رۆژه‌لاته، ³⁰ ئه‌گه‌ر دۆستایه‌تی له‌گه‌ڵ مارکسیستی رۆژاوا‌یی ده‌کاته بنه‌ما، له‌گه‌ڵ ³¹ مرلو- پۆنتی ³² و لوسییه‌ن گولدمه‌ن ³³ یه‌که‌ده‌گری‌ت و له‌ئاست ئالتوسیر ³⁴ راده‌وه‌ستێ که به‌ره‌مه‌کانی له‌ یه‌ک کاتدا وه‌ک جۆریک نیۆ- پۆزه‌تیفیزم ³⁵ و ته‌نانه‌ت مارکسیزمی ره‌سمی ده‌رده‌که‌وێ.

– له پله‌ی سێهه‌مدا، له‌گه‌ڵ چه‌پی نویی رۆژاوا هاو‌په‌شتی ده‌کا و له ³⁶ نرخاندنی کۆمه‌لگه‌ی مه‌سه‌ره‌فیدا له‌ هه‌ولێ ریکخستنی تازه‌ی سیستمی ³⁷ نیازه‌کان دایه. هه‌ر وه‌ها به‌ ره‌خنه‌ی توند له‌ ولاتانی ئه‌وروپای رۆژه‌لات، ³⁸ خوازیاری به‌رینه‌بوونه‌وه‌ی ئازادییه سیاسییه‌کانه.

²⁰ Humanisme radical.

²¹ Deshumanisation.

²² Desalienation.

²³ Philosophie de La Praxis.

²⁴ Merleau-ponty.

²⁵ Lucien Goldmann.

²⁶ Althusser.

²⁷ Neo-Positivisme.

- سەرئەنجام، وردبینی لەمەپ دەرفەتی جوۆری دیموکراسی ریشەیی،
 لەسەر بنەمای فرەچەشنی ²⁸، پرستیژی سەرلەنوێی ²⁹ بازار،
 خۆراپەپاندن ³⁰ و کۆمەلایەتیکردنی ³¹ سەربەستی مناسباتی بەرھەمھێنان.
 ئەم تێزانە لە راستیدا لە ھەموو بەرھەمە تاکێ و گرووپیەکانی ئەم
 رەوتەدا دەبیندرێ. بەلام بێ شک لە کتێبی دیکتاتۆری بەسەر نیازەکاندا بە
 وردی و شەفافیی ئاراستەکراوە. ئەم بەرھەمە لە ھەمان حالدا کە
 بەشیوەی ھێمای بانگەشە مارکسیزم دەکا، لێپراوانە لە ئەزموونی
 سوسیالیزی سەردەم دەچێ. تەنانەت دەکرێ بڵێن ئەم نووسەرانی
 بنەماکانی مارکسیزمیان لە بەرھەمەکانی مارکسی لاو ھەلێنجاوە، ھەر
 ئەمەش بزۆینەری پچپان لە سۆفیەت بوو.
 بەرای ئەم نووسەرانی، روانگەی مۆفناسانە مارکسی لاو لەمەپ
 سروشتی مۆف، ئەوجۆرە کە مارکسی لاو بەیانی کردووە، لەسەر
 خەیاڵاتی میتافیزیکی دانەرێژراوە، بەلکوو یەکسەر لەسەر دنیای نیازەکان
 راوەستاوە. ئەم ھۆکارەش بایەخیکی تەواو بووناسانە ³² ھەیە و:
 پیشاندەری گوزەری میژوویی و کۆمەلایەتی مۆفی سروشتییە بەرھە
 مۆفی فەرھەنگی. کەوابوو، مۆفییتی لە وجودی مۆفدا، گەشە ئازادی
 تواناکانی ئەو لە رێگەی ریکخستنی سیستمیکی تایبەت لە نیازەکان وە
 پیویستی دەرەخات. ئەگەر سۆسیالیزم بەمانای وەدیھاتنی ئازادی
 نیازەکان، لە رێگەی گەشە تاکیتی ئازاد و بەھەمان رادە بەرپرس بێت،
 ھەر وەھا ئەگەر لیمان رۆشن بێت کە سیستمی نیازەکان لە کۆمەلگای

²⁸ Pluralisme.

²⁹ Rehabilitation.

³⁰ Auto-gestion.

³¹ Socialisation.

³² Ontologique.

بورژوازی، به‌ته‌واوی تووشی گنده‌لی و له‌خۆنامۆیی هاتوون، سهرئه‌نجام و به‌ناچار ده‌بی قه‌بول بکه‌ین که سۆسیالیزمی سهرده‌م پیشاندهری نرخاندنی هه‌تمی (به‌مانای هیگلی) به‌رنامه‌ی مارکس و له‌هه‌مان حالدا، وه‌رگرتنی لایه‌نه‌ باشه‌کانی سیستمی بورژوازی نیازه‌کانه. یان به‌وته‌یه‌کی رۆشنتر کارکردی نیازه‌کان له‌ سۆسیالیزمی باودا به‌ته‌واوی دژ به‌خۆی بۆته‌وه. به‌وته‌ی یوهان ئارناسون (Johann Arnasson) یه‌کی له‌ باشترین راپۆرت نووسانی ئەم ره‌وته (وه‌ك "رێگه‌چاره‌ی" فۆرمیکی تا ئەمڕۆ نه‌ناسراوی ده‌سه‌لاتی لی‌هاتوو " ئەم ئاوه‌ژوو‌بوونه‌وه، سهرئه‌نجام، نیشانه‌ی وه‌دیها‌تنی نیازه‌کان نییه، به‌لکوو هه‌مان دیکتاتۆری له‌سهر نیازه‌کانه. ئەم دیکتاتۆرییه هه‌موو به‌ستینه‌کانی سیستمی کۆمه‌لایه‌تی ده‌گریته‌وه و ده‌کری ئاوا پێناسه‌ی بکه‌ین: سیستمی ده‌سه‌لاتیکی هه‌مه‌لایه‌نه که له‌ودا، داگیرکردنی زێده‌بایی کۆمه‌لایه‌تی له‌لایه‌ن ده‌زگای حکومه‌ته‌وه فۆرمیکی تایبه‌ت له‌ خاوه‌نداریتی پاو‌انخ‌وازانە به‌سهر کۆمه‌لدا ده‌سه‌پینی و هه‌موو کۆمه‌لگا بی‌به‌ش ده‌کات. به‌پای ئەم نووسه‌رانه، ئەم کاره، پێکهاته‌یه‌کی تازه له‌ مناسباتی تاک-کۆمه‌لگایه، که ده‌بیته هۆی په‌یدا‌بوونی تاکیکی سه‌رک‌ز و تیکش‌کاو و پرۆسه‌یه‌کی می‌ژوویی دژه‌رۆشن‌گه‌ری، یانی دژه‌ ئازادی و سهرئه‌نجام، ده‌سه‌لاتیکی دیسپۆتیزمی گشتگیر دروست ده‌کا که

³³ Modus operandi

³⁴ Perspectives and problem of Critical Marxisme in Eastern Europe, in Thesis Eleven, n 5-6, 1982.

³⁵ Expropriation monopoliste.

³⁶ Structuration.

³⁷ De-enlightenment.

³⁸ Contre-emancipation.

³⁹ Totalitarisme.

دهیهوئی تیکرپای کۆمه‌لگا یه‌کده‌ست و هاوشیوه بکات. ئەم سازوکاره به‌رفراوانه که ئەمپۆ تووشی قه‌یران هاتوو، هەر له سه‌ره‌تای شوپرسی 1917وه، ئەلبه‌ت به‌شیوه‌ی قه‌یراناوی له‌ئارادا بووه. ستالینیزم، که به‌پای ئەم نووسه‌رانه، سه‌رکه‌وتنی لێنینیزم به‌سه‌ر هه‌موو کۆمه‌لگه‌دا بوو، بێجگه له به‌ئەجام گه‌یاندنی به‌رئه‌نجامه‌ لۆژیکیه‌ تایبه‌ته‌کانی بۆلشفیزم و به‌تایبه‌ت پارتی سیاسی لێنینیستی کاریکیتی نه‌کردوو. به‌پای ئەم نووسه‌رانه، ده‌کرێ ئەم فاکته‌ میژوویییه‌ تازه‌یه له‌ سێ بواری ئابووری، سیاسی و ئایدیۆلۆژیکیدا، که کۆمه‌لگه‌ی جووری سوڤیه‌ت پیکدیئێ، ببینین:

له‌ بواری ئابووریدا دیکتاتۆری له‌سه‌ر نیازه‌کان، له‌نیو سیستمی به‌ره‌مه‌ئێنانی هه‌ره‌وه‌زیدا به‌شیوه‌ی ناسه‌رمایه‌داری رۆل ده‌بینی و پیشاندهری فۆرمیکی نوێ له‌ داگیرکردنی [ده‌وله‌تی] زێده‌بایی به‌ره‌مه‌ئێنانی کۆمه‌لایه‌تییه‌. ئەم سیستمه، سه‌رمایه‌داری نییه‌ - به‌لکوو ره‌نگه له‌ یه‌ك کاتدا پێش سه‌رمایه‌داری و پاش سه‌رمایه‌داری بێت - چونکه ئابورییه‌که‌ی پێپه‌وی ئەقلانیه‌ت په‌رێزی ⁴⁰ سروشتی و بنه‌مایی نییه‌: پلان و به‌رنامه‌کان، به‌پێچه‌وانه‌ی رواله‌تیان، به‌ره‌می گه‌شه‌ی لۆژیکیی ئابووری نیه، به‌لکوو ئاکامی سیستمی یه‌کپارچه له‌ داخوازییه‌ پێویسته‌کان ⁴¹، یانی کۆمه‌لێک له‌ زه‌خت و گوشاره‌کانه که پیشاندهری هاوکاتی مشت و مڕ ⁴² و رکه‌به‌رایه‌تی توند و تیژی گرووپی جوړاو‌جووری نیوخۆیییه که له‌ جه‌رگه‌ی ئەم سیستمه دان. که‌وابوو، زیاتر، ئابورییه‌کی داواکراو مه‌به‌سته نه‌ ئابووری سیاسی. به‌تایبه‌ت به‌مبۆنه‌وه‌یه که گوزهر له‌ هه‌ریمی خولقاندنی ئامیژی به‌ره‌مه‌ئێنانه‌وه بۆ هه‌ریمی به‌ره‌مه‌ئێنانی

⁴⁰ Irrationalite substantille.

⁴¹ Binding orders.

⁴² Bargaining.

ئامیڤه‌کانی به‌کاره‌ینان ئیمکانی نییه. تهنیا به‌شی به‌ره‌مه‌ینانی چه‌ک و چۆلی سه‌ربازی له‌م یاسایه‌ به‌ده‌ره، ئه‌مه‌ش به‌هۆی به‌رگری و پاراستنی ده‌سه‌لات و فرۆشتنی به‌ولاتانی جیهانی سی‌هه‌مه. به‌رئه‌نجامی ته‌وه‌ری ئه‌م دۆخه‌ له‌ بوا‌ری نیازه‌کاندا ئاوا‌یه: له‌م سیستمه‌دا نیازه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌سته‌به‌ر ناکرێن، مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ که به‌شی‌وه‌ی ئامانجی بروکراتیک به‌یان بکرێن ... ئاکامی ئه‌م ره‌وته‌ش، تایبه‌تمه‌ندییه‌که‌ که به‌ زه‌قی نائه‌قلانیبوونی ئه‌م سیستمه‌ پیشان ئه‌دات: هه‌ل‌دا‌چوونی به‌رده‌وامی قات و قری و مه‌سره‌فی زیادی...

له‌ بوا‌ری سیاسیدا، ئه‌م سیستمه‌ به‌ هه‌ل‌وه‌شاندنه‌وه‌ی هه‌رجۆره‌ سنووریکی نیوان ده‌وله‌ت و کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی ⁴³ ده‌رده‌که‌وێت. ئه‌م نووسه‌رانه‌ پێیان وایه‌ که له‌ سالی 1917 به‌ملاوه، هه‌موو کاروباری کۆمه‌لگا سیاسی کراوه‌ته‌وه‌ و حیزب وه‌ک هێمای فۆرمیکی نوێ له‌ ده‌سه‌لاتداری دزه‌ده‌کاته‌ گشت سوچ و قوژبنیکی کۆمه‌لگا و پیکهاته‌ی به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌تی و کۆمه‌لایه‌تی به‌وپه‌ری دۆگماتیزمه‌وه‌ دیاری ده‌کات. حیزب به‌مجۆره‌، به‌شی‌وه‌یه‌کی سه‌ره‌پۆیانه‌ به‌رژه‌وه‌ندی گشتی به‌رجه‌سته‌ ده‌کات. به‌لام حیزب، خه‌یال نییه: توێژی ئلیتانی ده‌سه‌لاتدار ⁴⁴، تیکه‌لیک له‌ دام و ده‌زگای به‌رزی سیاسی که‌ ئه‌رتش و ریکخراوی پۆلیسی- ته‌ناهی ده‌گرێته‌وه‌، پیشاندهری حیزبه‌. ئه‌م توێژه‌ ئلیته‌ حیزب نییه: به‌ل‌کوو له‌ پیگه‌ی هێزیکی برواپیکراودا نوێنه‌رایه‌تی حیزب ده‌کا و پیشاندهری به‌رژه‌وه‌ندی حیزبه‌ که‌ نه‌ به‌ به‌رژه‌وه‌ندی یه‌که‌ یه‌که‌ی ئه‌ندامانی کزده‌بی‌ت و نه‌ به‌ به‌رژه‌وه‌ندی ئه‌م توێژه‌ ئلیته‌. حیزب سیستمیکی تۆکمه‌یه‌ که‌ لوژیکی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه‌. هه‌ر به‌مه‌هۆیه‌، ⁴⁵ له‌مه‌ر ئه‌م جقاتانه‌، ناکرێ باسی چینی ده‌سه‌لاتدار بکه‌ین. بروکراسی و

⁴³ Societe civile.

⁴⁴ Elite dirigeante.

⁴⁵ Bureaucratie.

تکنۆکراسی دوو ئامیزن که دەسەلاتی ھەقیقی حیزب دەچەسپین. نووسەران لەمە پ ئەم پرسە، گەلی تێبینی قوول و بەرینیان ئاراستەکردوووە که بەشیوەی جۆراوجۆر پاساودان و پیشیلکاری مافی مرۆڤ لە سۆڤیەت و ئەوروپای رۆژھەلاتدا پیشان ئەدەن. سەرەپای ئەمەش، ئەم فۆرمە دەسەلاتدارییە تازەییە بە مەبەستی ھاوشێوەکردنی ھەموو کۆمەلگە بە یارمەتی زەختی بەردەوام لەسەر سیستمی نیازە کۆمەلایەتیەکان، بە ھەمان رادە که لە لیبرالیزم و پەیمان و یاساکانی کۆمەلگە بۆژوازی دوورە، لە فۆرمی دەسەلاتی سیاسی پیش بۆژوازی و، لە دەسەلاتی دیسپۆتیک نزیکە.

لە بوارێ ئایدیۆلۆژیشدا دیکتاتۆری لەسەر نیازەکان بەتەواوی ئاشکرایە. ئایدیۆلۆژی، لە پیکھاتەیی خۆیدا، بەرھەمی مەملەتی لە بازاری کۆلتوری دایە، بەلام لە ناخی سیستمی جۆری سۆڤیەتدا لە شێکی دەرسێکی زۆرەملی ناو و ناتۆر ھەڵدەبەستندا دەردەکەوێ که دەییەوی ھەموو ئاکار و رەفتاریکی کۆمەلایەتی کۆنترۆل بکا [و کۆمەلایکی سەرمکزی دەستەمۆ بخولقێنی]. لە ئاکامدا، خودی چەمکی ئایدیۆلۆژی، تووشی ئاوەژووبوونەوی پیکھاتەیی دەبیئت: پاوانخوازی ئایدیۆلۆژیکی، بە سەرینەوی ھەر جۆرە پیشبڕکێیەک لەنیو بازاری ئەندیشەکاندا، ئایدیۆلۆژی وەک یاسای خۆسەلمێنی⁴⁶ سیستمی دەسەلاتداریی لێدەکا و ئەم پڕۆسەییە، کاریگەرییەکی کۆلتوری ئیجگار نالەباری لێدەکەوێتەو: بەتایبەت، بێدەرەتانی فەرھەنگی خودی سیستم کە رێگەیی ھەرچەشنە دەرکەوتنیکی فەرھەنگی [سەرەخۆ] ی کۆمەلگا بەرەبەست دەکا، پڕۆسەیی مێژوویی دژی ئازادی و دژەڕۆشنگەری کە لەجیاتیی بەرپرسایەتی، تاکێ تەسلیم و لەخۆنامویی⁴⁷، جێگیر دەکات، گەشەیی

⁴⁶ Technocratie.

⁴⁷ Contractualisme Juridique.

⁴⁸ Auto-affirmative.

⁴⁹ Alienation.

دەروونپەشێوی کۆمەڵایەتی کە لە شێکل و شێوەی تایبەتی ترس و دڵەخوڕپەدا دەردەکەوێ، پەراکەندەیی ئەتۆم ئاسای کۆمەڵایەتی و ھەروەھا فۆرمە تایبەتەکانی دەرزیی میشتک و دەمارێ جەماوەر و ھتاد.

بەپرای ئەم نووسەرە، سیستمی دیکتاتۆری لەسەر نیازەکان ئەمڕۆ تووشی قەیران ھاتوووە. ئەم قەیرانە، بەرھەمی چەند ھۆکاریکە:

1. نەبوونی دەسەلاتی فەرھەنگی واقعی و دەسەلاتداری (حیزب) بەسەر کۆمەڵگەدا: ئایدیۆلۆژی رەسمی ناتوانی و لامی نیازی تیکۆشان و مەسرەفی فەرھەنگی خەلکی کۆمەڵگای بلوکی رۆژھەلات بداتەووە.

2. بۆژانەوێ کۆمەڵگە مەدەنی (بەتایبەت لە پۆلۆنیا و ھەنگاریا) کە بەپرای ئەم نووسەرە بەرھەو جیاپوونەووە لە دەسەلاتی بلوکی سۆڤیەت دەچن.

3. قەیرانی ئابووری نمونەیی گەشەیی سفر، کە توانای چارەسەری پرسی زەمینەکان و پرسی ئامێرەکانی مەسرەفی نییە.

4. سەرھەڵدانی جۆریکی تازە لە ناپەرەزایەتی فەرھەنگی کە فەندەنتالیزمی ئایینی چەند ناوچەییە کە لە خەلکی پۆلۆنیا و سولزنیستین نمونەیی بەرجەستەیی ئەووە. لە پوانگەیی نووسەرانی ئەم قوتابخانەدا، ئەم دواخاڵە زۆر قەیراناوییە، چونکە بەپرای ئەوان "ژەھری" بونیادگەراییی، بەپراوەی دیکتاتۆری لەسەر نیازەکان کۆنەپەرستانە و دژی پێشکەوتنە.

خاڵیکی رەخنەیی: سەرھەپای گرنگی کتیبی دیکتاتۆری بەسەر نیازەکاندا و سەرھەپای رەسەنبوونی ئەندێشەیی ھەرکام لە نووسەرانی ئەم قوتابخانەدا، چەند خاڵیکی رەخنەگرانە بەپێویست دەزانن:

ئەلف) دەرخیستنی مژاری نیازەکان، بەپێی بۆچوونیکی مرقئاسانە لەمەر تاکێ مرقؤ، جیگەیی گومانە و پێویستی بە باسیکی تیۆریکی ئانتولۆژی

⁵⁰ Fondamentalisme.

وجودی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه و له‌م بواره‌دا گه‌رانه‌وه بۆ روانگه‌کانی لوکاچی پیر کارساز و رۆشنگه‌رانه‌یه .

(ب) ئه‌م توێژینه‌وه‌یه له‌مه‌ر شۆڕشی ئۆکتۆبری 1917 زۆر رواله‌تی و پڕکێشه‌یه .

(ج) وادیاره که دیکتاتۆری له‌سه‌ر نیازه‌کان، به‌رله‌وه‌ی وه‌ک هۆکارێک بێت، ده‌بی به‌ سیستمیک له‌ هۆکرده‌کانه‌وه بیه‌ستریت که حکومه‌تی جووری سۆقیه‌ت توانای کۆنترۆلیانی نییه و له‌ بنه‌ستی میژوویی ئه‌وروپای رۆژه‌لا‌ت و سۆقیه‌ت جیا‌ناکریته‌وه، بنه‌ستی که ده‌بی له‌ ناخی ریکخسته‌نه‌وه‌ی دووباره‌ی سه‌رمایه‌داری جیهانی له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌مدا توێژینه‌وه‌ی لی بکریت.

(د) کاتیگوری دیسپۆتیزمی گشتگیر که نووسه‌رانی ئه‌م قوتابخانه‌یه به‌کاریان بردووه و چه‌مکی "قوتدان"ی کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی به‌هۆی کۆمه‌لگه‌ی سیاسی (حیزبی - ده‌سه‌لاتدار) -ه‌وه، زۆر جیگای شک و گومانه، نه‌ به‌هۆی رافه‌کاریه‌کان، به‌لکوو به‌هۆی به‌لگه و بنه‌ماکانیه‌وه: یانی ئه‌گه‌ری هه‌بوونی جیایی نیوان هه‌ریمی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی به‌دریژایی میژوو.

⁵¹ Zor Ontologie des gesellschaftlichen Seins, Neuwide, Luchterhadd, 1971-1973, Noets on Lukacs Ontology Par Fehr, Heller, Markus et Vajda, in Lukacs Reconsidered Black well, 1983.

سەرنجێك له قوتابخانەی بودا پیست

فرانسوا ریشیر

قوتابخانەی بودا پیست چیه؟ بۆچی ئەمڕۆ له لەتەن مۆدێرن [روژگاری نوێ] دا باسی ئەم قوتابخانەیە دەکری؟

لوکاچ له نامەیە کدا بەرێکەوتی 15 فوریە 1971 و له بلاوکراوەی times literary supplement دا دەستەواژەی قوتابخانەی بودا پیستی بەکاهیناوه. ⁵² ئەم دەستەواژەیە ئاماژە بە گروپیێک دەکا که لوکاچ و شاگردەکانی پیکیانەیناوه، بەکورتی: فرینس فیهر، ئاگنیش هلیئر، ⁵³ جورج مارکوش و میهای وایدا (بیرمەندانێکن که له کۆتایی نامەکە ی لوکاچدا بەرهمەکانیان ناسیندراوه). ئیستە بیجگە لەم بیرمەندانە که بەجۆریێک له گەڵ لوکاچی پیر له پێوهندی دان، کۆمەڵناسانیش زیاد دەکەن: ئاندراس هیگدوش، ماریا مارکوش ⁵⁴، و بەگشتی تیکرای ئەو رووناکبیرانە ی که له پژییمی دەسەلاتدار رهخه دهگرن.

⁵² Les Temps Modernes.

⁵³ وەرگیرانی دەقی ئەم نامەیەمان لەم کتێبەدا هیناوه.

⁵⁴ وەرگیرانی وتاریکی ئاگنیش هلیئر مان بە ناوی تیۆری و پراتیک بەپێی نیازە ئێسانیه کان لەم کتێبەدا هیناوه.

⁵⁵ وەرگیرانی بەرهمەمیکی هاوبەشی ئەوان : کانی ئازاد و دابه‌شبوونی کار لەم کتێبەدا هاتووه.

ئەم کارە‌ی نووسە‌ری میژوو وشیاری چینیایەتی لە ناو‌دی‌کردنی قوتابخانە‌ی بوداپیست دا رەنگە بپی‌تە مایە‌ی سە‌رسورمان. چوونکە ئە‌گەر لە‌بیرمان بێ [لوکاچ] لە تە‌مە‌نی بیست ساڵیدا ولاتە‌کە‌ی بە‌جی‌ه‌شت، ماوە‌ی دە سال لە زانکۆکانی ئە‌لماندا دە‌رسی خویند، پاشان، لە دوا‌ی تیکشکانی کۆماری شوراکانی هە‌نگاریا ساڵی 1919 نارچار بە کۆچ کرا و دە سال لە نە‌مسا و دواتریش دە سال لە سو‌فیەت ژیا‌نی برده‌سەر. کاتی گە‌رایە‌وه بو هە‌نگاریا، نزیکە‌ی شە‌ست سال تە‌مە‌نی بو، کە‌چی دیسان هە‌ر بە زمانی ئالمانی دە‌ینووسی. هە‌روه‌ها، لە زانکۆ‌ی بوداپیست دە‌رسی دە‌گوتە‌وه هیندە‌ی پینە‌چوو کە دە‌ستە‌یه‌ک لە دۆستان و شاگردە‌کانی کە لە رە‌وتی ئالو‌گۆ‌ری فکری ئە‌و و هە‌روه‌ها رە‌خنە‌کانی ئە‌و لە بروکراسی سیاسی سیستمە "سۆ‌سیالیستە‌کان" بە‌تە‌واوی ئا‌گاداربوون، لە دە‌وری کۆ‌بوونە‌وه. ئە‌م رە‌خنە‌یه کە لە دوا و‌توو‌یژی لوکاچ لە‌گە‌ڵ ژۆ‌رنالیستە روژ‌ئا‌وا‌ییە‌کان⁵⁶ دا بە‌پۆ‌شنی دە‌رکە‌وتبوو، لە‌نیۆ ئە‌و بە‌رە‌مانە‌دا کە خودی لوکاچ چاپی کردووه، بە‌دی ناکرێ. جگە لە‌وه‌ش جی‌گە‌ی نگە‌رانیە کە بە‌شی‌ک لە‌م رە‌خنە‌یه کە لە و‌توو‌یژە‌کە‌دا بل‌ا‌ونه‌کراو‌تە‌وه، بە‌م زوانە‌ش بل‌ا‌ونه‌کرێ‌تە‌وه. لە‌راستیدا، کاربە‌دە‌ستان، بە سە‌رنجدان بە‌و بابە‌تانە کە خودی لوکاچ نو‌وسی‌وونی و بل‌ا‌وی کردوونە‌تە‌وه - لە‌وانە بابە‌تە‌کانی سە‌رده‌می ستالینیزم - پێ‌یان وایە کە سیمای فکری ئە‌م بیرمە‌ندە گە‌وره‌یه پێ‌شتر بە‌شی‌وه‌ی حە‌تمی دیاری‌کراوه، ئە‌لبە‌ت بە‌و ئالو‌گۆ‌رانی‌وه کە "نە‌مری" ئە‌و پێ‌ویستی‌یه‌تی! ئە‌م کاربە‌دە‌ستانە کە بە‌رە‌م و دە‌ست‌نو‌وسە‌کانی لوکاچیان پا‌وان‌کردووه، ئە‌مرۆ دە‌توانن "مومیایی" خۆیان کە وە‌ک "شانازی‌یه‌کی نە‌تە‌وه‌یی" بێ‌زیانی لێ‌هاتوووه، بە‌سانایی

⁵⁶ بروانه بو دوا گفتوگۆی لوکاچ کە چە‌ند هە‌فته بە‌رله مە‌رگی لە‌گە‌ڵ یون بورده کردوویه.

دە‌قی ئە‌م گفتوگۆ‌یه لە‌م بە‌رە‌مه‌ی خوا‌ره‌وه‌دا هاتوووه:

Figures de Lukacs, ed Anthropos, 1972, pp. 167-207.

بپارێزن. له راستیدا ئهوان هه به پوانکردنی به رهه مه کان وازناهیئن، ئهوان په یکه ری لوکاچ له هه رچه شنه چه وت ئاینی یه که خاوین ده که نه وه: له پاش مه رگی لوکاچ، بوو که که ی (که له کاتی تۆمارکردنی گوتوبیژی 16 ی ئاویری 1971 دا به شداری کردبوو) له نامه یه کدا داواده کا به ر له بلابوونه وه، ده قی وتووێژه که ببینی تا بتوانی پیاپیته وه که نه با لوکاچ - به وهۆیه که به زمانی فه رانسی قسه ی کردووه - له پروی که مه ر خه میه وه شتیکی گوتبی که له گه ل نووسراوه سه ره کییه کانی دژایه تی هه بی، یان له وه ش سه یرتر "له گه ل ئه وشته ی که شاگردانی چاوهروانیان لیده کرد" سازگار نه بی. "میراتدارانی" لوکاچ کاتی نه یاننتوانی ئاوا سانسۆرێک ئه نجام بده ن، له پۆژنامه کاندایه ندین ناگادارییان بلابوکرده وه که گۆیا دواين وتووێژی بیرمه ندی پیر "گالته و گه پیک پووت بووه له گه ل پیبوارانی رۆژاوی". ئهوان به که لکوه رگرتن له م فیله توانیان به تایبه ت له سه ر ئه م پرسه جه خت بکه ن که به ناو شاگردانی لوکاچ له پاش مه رگی مامۆستا که یان، ئه ندیشه ی ئه ویان چه واشه کردووه و به لارییاندا بردووه. سه ره پای هه موو ئه مانه ش گۆیا کاربه ده ستان سه ر ئه نجام به و ئاکامه گه یشتون که تیوری چه واشه کردن نه یگرتووه و ئه مرۆ ئه مه به باشتر ده زانن که له مه ر خودی لوکاچ بی ده نگ بن و تا کاتی که پیبوسته، ئه و له دۆخیکی نیوه نجی و نیوه ندا رابگرن. راستیه که ی ئه مه یه کاربه ده ستان له کاتی ژیا نی لوکاچدا، نه یانده توانی ره وتی ئالوگۆری قوتابخانه ی بوداییست نادیده بگرن، به لکوو به راده ی به رته سک و له ئالفه یه کی بچووکدا چاوپۆشییان لیده کرد. هه نگاریا له نیو ولاتانی سلافا، له رووی نه ته وه یی و زمانیه وه دۆخیکی تایبه تی هه یه. ئه م دۆخه، له نیوان هه نگارییه کاندایه، که چه ندین جار له لایه ن تورکه کان، نه مساییه کان و پاشان رووسه کانه وه داگیرکراوه، هه ست و

⁵⁷Heterodoxe.

ئینتمای سەر بە خۆیی خوازی زیاتر هه‌لگیرساندوو. خودی کادار یش که له‌لایه‌ن خرۆشچۆفه‌وه وه‌ک سەرۆکی ده‌ولەت دیاری کرابوو، له‌ سەر‌ه‌تای شۆرشی خۆیناوی 1956 دا، وه‌ک لوکاچ، له‌ دژی ده‌سه‌لاتی ستالینی تیکۆشابوو. خرۆشچۆف و جیگره‌کانی له‌ قۆناغی یه‌که‌مدا ئه‌و ده‌رفه‌ته‌یان بۆ پزێمی کادار ره‌خساند، تا به‌شیوه‌ی به‌رته‌سک و سنووردار فه‌زای داخراو بکاته‌وه‌و به‌مجۆره‌ به‌ئه‌سپایی شۆرشی 1956 له‌بار بیات. بۆ وێنه‌ له‌ بواری سیاسیدا له‌نیۆ نوینه‌رانی هه‌لبژاردنه‌کاندا به‌شیوه‌ی که‌مپه‌نگ جۆریک فره‌چه‌شنی ده‌بینرا. له‌ به‌ستینی ئابووریدا، نیوچه‌سەر به‌ خۆیه‌ک به‌ دام و ده‌زگا‌کانی به‌شی کشتوکال و پیشه‌سازی بچوک درا که به‌هۆی خێر و به‌ره‌که‌تی مکانیزمی بازاری ئازاد، ده‌وله‌مه‌ند بوونه‌وه. له‌ بواری فره‌هه‌نگیدا، ئه‌و ده‌وره‌ بزۆینه‌ر و کاریگه‌ره‌ی که‌ روناکبیران له‌ پیکهاتنی شۆرشی 1956 هه‌یانبوو، فره‌امۆش نه‌کرابوو و رژیم کادار له‌ نزیکه‌ی سه‌له‌کانی شه‌ستدا له‌ئاست روناکبیران به‌ نه‌رمی ده‌جوولایه‌وه. ئه‌و رۆشنه‌یرانه‌ی که‌ من توانیم بیانبینم، ده‌یانگوت له‌و سه‌رده‌مه‌دا بارودۆخیان "خراب" نه‌بووه. توانیویانه‌ کۆری وتارخویندنه‌وه‌ بگێرن، سه‌فه‌ر بکه‌ن (به‌تایبه‌ت بانگه‌یشتی زانکۆکانی ده‌ره‌وه‌ قبۆل بکه‌ن) و ئازادانه‌ بنووسن و بلاوی بکه‌نه‌وه‌ - به‌تایبه‌ت به‌ زمانی باو بێجگه‌ له‌ زمانی هه‌نگاری، ئه‌گه‌ر ده‌رسه‌کان، یان وتارخویندنه‌وه‌کانیان له‌ ده‌ره‌وه‌ ببوایه‌، به‌ره‌مه‌ بلاوکراوه‌کانیان - ته‌نانه‌ت به‌ره‌مه‌ی ته‌واو په‌خه‌نه‌گرانه‌ش - هات و هاواری به‌رپا نه‌ده‌کرد یان به‌ وته‌یه‌کی رۆشنتر، ئه‌گه‌ر رۆژنامه‌کانی ناوخۆ له‌و باره‌وه‌ شتیکیان نه‌نووسیبا، کاربه‌ده‌ستانیش بێده‌نگیان لێده‌کرد. له‌مه‌پ به‌ره‌مه‌ی بلاوکراوه‌ به‌ زمانی

⁵⁸ Kadar، سیاسه‌تمه‌داری هه‌نگاری (1922)، سكرتیری گشتی حیزبی كۆمونیستی هه‌نگاریا (1956). پاش شۆرشی بوداییست (4ی نوامبری 1956) رووسه‌كان ئه‌ویان وه‌ک سه‌ركۆماری ولاته‌كه‌ی دیاری كرد. سالی 1958 سه‌رله‌نوێ بوو به‌ سكرتیری گشتی حیزب. وه‌رگێز.

هه‌نگاریش ئه‌و بیرمه‌ند و کۆمه‌لناسانه‌ی که کارمه‌ندی پهرسمی دام و ده‌زگای ده‌وله‌تی بوون، زیاتر به‌هۆی داکۆکی له پوانگه‌ی چه‌وت سه‌رزهنشت نه‌ده‌کران، به‌لکو به‌هۆی بلاوبونه‌وه‌ی ئه‌م روانگه‌ له گۆڤاریکی فره‌تیراژدا سه‌رزهنشت ده‌کران، چونکه وه‌ها نووسراوه‌یه‌ک ده‌بی‌تایبه‌ت به‌ بلاقوکیکی که‌م خوینه‌ر بی‌ت. به‌رۆشنی ده‌توانین تی‌بگه‌ین که ئه‌م جووره‌ کرانه‌وه‌ شینه‌یی و کۆنترۆلکراوه‌ ته‌نیا بو کردنه‌وه‌ی "سوپایی متمانه" له‌به‌رچاو گیرابوون. به‌لام بۆچی دواتر سه‌ره‌تا به‌ له‌مه‌ریکی نه‌بینراو و پاشان به‌ فه‌رمانی وه‌ستانی هه‌تمی و له‌ناکاو راگیرا؟

گه‌شه‌ی له‌مه‌ربه‌زین و مه‌ه‌ارنه‌کراو و گه‌شده‌ی "کرانه‌وه" له چکسلفاکیا زه‌نگی مه‌ترسی وه‌ده‌نگ هینا. وه‌ک ده‌زانین ئه‌م بزافه‌ سالی 1968 رانه‌وه‌ستا و ته‌نیا "به‌ یارمه‌تی برایانه و هاوکاری چه‌کدارانه‌ی" وڵاتانی په‌یمانی قۆرشۆ سه‌رکوت کرا. له‌وه‌ به‌دوا ئیتر کرانه‌وه‌ی به‌شینه‌یی فه‌زاکان "گه‌نده‌لی" پرمه‌ترسی به‌دواوه‌بوو. به‌مه‌ویه‌ ده‌بوو کۆتایی پی‌بی‌ت، به‌لام "ئاساییکردنه‌وه" له‌ هه‌نگاریا، پارێزکارانه‌تر، ئارامتر و - له‌مه‌ر پوناکبیران - دره‌نگتر ئه‌نجامدرا، ئه‌مه‌ش له‌ژێر کاریگه‌ری لوکاچی پیردا بوو که - به‌پیچه‌وانه‌ی ره‌خنه‌کانی - به‌رده‌وام دووپاتی ده‌کرده‌وه‌ که خراپترین سیستمی سۆسیالیستی له‌ چاکترین سیستمی سه‌رمایه‌داری باشت‌ه‌، هه‌ر ئه‌و لوکاچه‌ی که ئه‌وه‌نده به‌خته‌وه‌ر (یان خۆش فکر و بلیمه‌ت) بوو که بتوانی له‌ پاکتاوکردنه‌کانی ستالین رزگاری بی‌ت. ئیسته‌ چۆن ده‌کرێ بیرمه‌ندی مارکسیست تاوانباریکرێ، له‌ کاتی‌کدا که خودی ستالینیش له‌ گه‌لی راهاتبوو؟ لوکاچ که به‌ ته‌مه‌نی زیاتر له‌ هه‌شتا سال، له‌ هه‌موو جیهاندا ناسراوه و جیگای پێزه، به‌ره‌مه‌کانی ده‌خویندریته‌وه‌ و ئیتر له‌ شانازی و شکۆمه‌ندی پاش مه‌رگی خۆی دڵنیا، به‌ "که‌ناره‌ دووره‌ گه‌یشته‌وه‌ که ئیتر تیری راوچیان نایگاتی".

نێتر ناکرێ به ئاشکرا سه‌رکوت بکری و قوتابخانه‌که‌شی له ژێر پشتیوانی واقعی خۆیدا په‌رده‌ده‌گرێ.

له پاش مه‌رگی لوکاچ له چواری ژوئه‌نی 1971 دا و پاش تێپه‌پینی ماوه‌یه‌کی شیاو، کاربه‌ده‌ستانی ده‌وله‌تی که به‌جۆری داب و نه‌ریتی فۆرمالێته‌یان کردۆته‌ سه‌په‌ری به‌لای خۆیان، هه‌ر وه‌ک چاوه‌پوان ده‌کرا، گوتیان ئه‌وه‌که‌سانه‌ی که لوکاچ له نامه‌ی 15 فوریه‌ی 1971 دا به‌ شاگردی خۆی زانیون و ستایشی کردوون، ئیستا پرۆپاگه‌نده‌ی رفیزیۆنیزمی ورده‌بورژوازی ده‌که‌ن، که به‌پای کاربه‌ده‌ستان ئه‌مه‌ کارێکی "دژه‌ مارکسیستییه". ئه‌م دوا ناتۆره زۆر پرماناویه، ئه‌لبه‌ت ئه‌گه‌ر له‌بیرمان بێت ئه‌وه‌ی ئه‌ندامانی ئه‌م مه‌که‌ته‌ به‌یه‌کانگیرده‌کات، ئه‌مه‌یه‌ که ئه‌وان به‌ پێره‌وی له مارکس و لوکاچ، مارکسیزم به‌ ده‌رسیکی زۆره‌ملی نازانن، به‌لکو به‌ جۆری مێتۆدی ده‌زانن. له راستیدا لوکاچ نووسیوی: "مارکسیستیکی" ئورتۆدوکسی جدی (... ده‌توانی هه‌موو تێژه تابه‌ته‌کانی مارکس په‌تبه‌کاته‌وه، بێ ئه‌وه‌ی که، ته‌نانه‌ت بۆ ساتیکیش ناچار بێت له ئورتۆدوکس بوونی خۆی ده‌س هه‌لگریت، چوونکه ئورتۆدوکس بوون له مارکسیزمدا ته‌نیا... به‌ مێتۆده‌وه به‌ستراوه". به‌لام وه‌ها پوانینیکی له‌لایه‌ن "کۆمۆسیونی سیاسه‌تی فه‌ره‌هه‌نگی" کۆمیته‌ی ناوه‌ندی و دواتر، له‌لایه‌ن "سکرتاریه‌تی" حیزبی کۆمۆنیستی هه‌نگاریاوه، وه‌ک ره‌تکردنه‌وه‌ی نێوه‌ڕۆکی دۆکتրینی بئه‌ره‌تی شۆرشی سه‌قامگیرکراو له‌قه‌له‌م درا، یانی وه‌ک په‌رسیاریکی رافه‌ی ده‌که‌ن که به‌پای ئه‌وان یه‌که‌پارچه‌یی حاشاهه‌لنه‌گری "میراتی تیۆری مارکسیزم — لێنینیزم" خه‌وشدار ده‌کات. له هه‌مان حاڵدا که هه‌ندێ جار به‌رواله‌ت قه‌بول ده‌که‌ن که توێژینه‌وه‌ی زانستی ده‌بی کراوه‌بێت (ئه‌گینا توێژینه‌وه‌

⁵⁹ Methode.

⁶⁰ Hestoire et conscience de classe, Paris, ed. De Minuit, 1960, p. 17-18.

له مه پ ئه و شتانه ی که پیشتر روون بۆته وه، ئیتر هیچ مانایه کی نابیت.)
 ئه وان قهت نه یانده توانی قه بول بکه ن که ده کرئ توژیینه وه
 "فره چه شنی" ⁶¹ بی و به دۆکتیرینی "مارکسیزمی فره چه شنی" بگات.
 ئه وان به ئاشکرا ده یانوت که ... ئیمکانی نه له یه ک کاتدا چه ندین
 هه قیقهت هه بی، ئه و خاله که ئه وان "له بیریان ده چی" روونی بکه نه وه
 ئه وه یه که چ که س و له چ پۆستیکدا شایسته یی ئه وه ی هه یه که بۆ وینه
 له بواری فه لسه فه و کۆمه لئاسیدا هه قیقهت رافه بکات؟ له راستیدا
 کاربه ده ستان به هیانه وه ی به لگه و داکیۆمینی ⁶² زانستی و، به
 توژیینه وه ی قولتر، کۆمه لئاسانی مه کته بی بوداپیستیان تاوانبار نه ده کرد،
 به لگوو له پۆستی سیاسیدا و به گه رانه وه بۆ نووسراوه ئاسمانیه کان و
 بۆ پاراستنی بنه ما دوگم و قه تیه سه کان، ئه وان بی حورمهت ده که ن. (یان
 به وته یه کی رۆشنتر ده یانه وئ له مه یدان وه ده ریان نی). ئه وان چ بزانی
 یان نا، چ بیانه وئ یان نا، به مجۆره هه لومه رچی دادگایی کردنی گالیله
 ده خولقی نه وه. سه ره نه جام یارمه تی ویستی رواله تی ئه وان له دیالکتیکی
 مارکسیستی، وه ک دروشمیکی بۆشی لیدی، ئاخو چۆن له مه زیاتر
 هه لده گری، کاتی تی بگه یه ن که له پوانگه ی مارکسدا، دیالکتیک، یانی:
 "توژیینه وه ی زانستی و سه ره به ست"، "له سیمای ئه قلانی خۆیدا (...). بۆ
 چینه ده سه لاتداره کان و ئایدۆلۆژیسته کان یان مایه ی شه رمه زاری و
 رسواییه (...). چونکه دیالکتیک ده رکی کردووه که هه مان بزاف که هه موو
 شتیکی پیکه ئیناوه، ته نیا قه واره ⁶³ یه کی کاتییه، هه ره به مه ویه هیچ شتی
 ناتوانی له سه ره ئه و زال بییت، چونکه له بنه رته دا ره خنه گرانه و
 شوهرشگیرانه یه". ⁶⁴

⁶¹ Pluralisme.

⁶² Demonstration.

⁶³ Configuration.

⁶⁴ "داگوتاری" ژانویه 1873 بۆ دووهه مین چاپی ئالمانی سه رمایه ...

رۆشنه که به‌کاره‌یانی ئەم جۆره میتۆده دیالکتیکیه له پانتایی
فاکته به‌ره‌سه‌سه‌کانی "دیموکراسی جه‌ماوه‌ری" هه‌نگاریادا کاریگه‌ری
"شۆرشگیرانه‌ی" ده‌بیته، ئەم کارتیکردنه‌ش ئەوکاته ئاشکرا ده‌بیته، که
بۆ نموونه ئاگنیش هلیئره‌سه‌بارته به مانای خه‌سله‌تی ورده‌بورژوازی ژیا‌نی
رۆژانه‌ی ولاتی خۆی و مانای نه‌گۆپی پیکهاته‌ی نه‌ریتی بنه‌ماله (که
ئنگلس پێی وابو سه‌لماندوویه که ئەوانه به‌رئه‌نجامی مل‌کداری تایبه‌تییه)
تۆزینه‌وه ده‌کات. ئاگنیش هلیئره‌یه‌وه‌ی پێشان بدات که ئالوگۆپی
پیکهاتوو له دام و ده‌زگای رێبه‌ریدا، له‌سه‌ر چینی خواروی کۆمه‌لگا
کاریگه‌ری نه‌بووه و له‌ نیازه‌کانی مۆفدا ئالوگۆپی شۆرشگیرانه‌ی
نه‌خولقاندووه. بۆوه‌ی که ئازادیخوازی ته‌نیا بۆ تاقمیک وه‌ک پێویستی
ده‌رکه‌وتوو، ئیمکانی نیه بیجگه له شێوازه جۆراوجۆره‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی
"به‌هاکان" به‌جۆرپیکتر ده‌رکه‌وت، چونکه شکستی کردار ⁶⁵ تیۆریش
ده‌گریته‌وه. کۆمه‌لگای "سۆسیالیستی" هه‌نوکه‌یی، به‌مجۆره به
پاراستنی پیکهاته‌ی فکری کۆمه‌لگه‌ی "کۆن" رۆلێکی یه‌کانگیرکار ⁶⁶
ده‌گێڕێ [و له‌گه‌ڵ ئەو هاوپه‌نگ ده‌بێ]. هه‌ر به‌مجۆره بروکراسی سیاسی
ناتوانی قه‌بول بکات، که بۆ وینه، ئاندراش هێگدوش بتوانی به‌پاشکاو
له‌خۆی بپرسی ئایا له‌نیۆبردنی خاوه‌نداری تایبه‌تی ئامی‌ری به‌ره‌مه‌هێنان
(یانی سه‌رنگونی سه‌رمایه‌داری تاکه بورژوا ده‌وله‌مه‌نده‌کان) له‌خۆرا ⁶⁷ به
سۆسیالیزمیک به‌هه‌لسوپی کۆمۆنیزم ده‌گات، یان به‌جۆری به‌ستویی
بروکراسی "شیوه‌ی به‌ره‌مه‌هێنانی ئاسایی" ده‌گات. لێره‌دا ئیتر نه‌ته‌نیا
خاوه‌نداری تایبه‌تی ئامی‌ری به‌ره‌مه‌هێنان، به‌لکوو خاوه‌نداری تایبه‌تی

⁶⁵ Praxis.

⁶⁶ Integrateur.

⁶⁷ Ipos facto.

ئامیری بپاردان له دهستی چین (یا توئیژ)یکی تازه دایه که سیستمی ئابووری پپهیری دهکا و سهعاتی کار و، رادهی مووچه و مؤتوپولی بازرگانی دهرهوه ریكدهخات. تیۆریدارپژانی دهولتهی له وهها توئیژینهوهیهك زۆرتر دهترسین لهجیاتی ئهوهی بوین به رافهکاری رهتی بکه نهوه (چوونکه له م حاله دا که م تا زۆر پهره به تیۆرییه رهتکراوهکان دهدهن). که وابوو باشتر وایه به روانگهی چهوت و چه واشهی کۆرپکی بچوک لهقه له می بدهن. ئهوان به تایبته ئهوه به باشتر دهزانن که له سههه بابتهی رواله تی و یه که چه شنی مارکسیزم به لگه بیینه وه، چونکه رۆشنه که ئه م دۆکتیرینه یه که چه شنییه، بناغه ی پیویستی دهسه لاتی دهولتهی و ههروهها هۆکاری هه می قسردهرچوونی هه ر توئیژینه وهیه کی زانستییه. داگیرکردنی هه مه لایه نه و میراتدارانه ی هه قیقهت، له هه مان حالدا شارده نه وهی دهسه لاتداریی له پۆششی داکۆکی له دۆکتیرینی [شۆرش] دا هه موار دهکات.

پاراستنی دهسه لاتیک که له شۆرش به میرات گه یشتووه، به شیوهی رهها وهك ریخراوهیه کی پارێزکار دهرناکه وی، به لکوو وهك کرداریکی هه ردهم گه شه نه ده رده که وی که له ئاست گه رانه وه بۆ دواوه، یان له هه مبه ر دژه شۆرش به رهنگاری دهکات. ئه م وشیاریه پر رنق و برقه "شیاو" له (که له ویدیو تیکرای نیازپاکیه ناشیاوه کاندایا وه لمارای خوی دهشاریتته وه) باشترین پاساوی سه رکوته، چونکه ئیمتیازی داگیرکردنی هه قیقه تیک که به پی پی ناسه، تاقانه یه، بناغه ی پیویستی هه رجۆره بیرپشکنینیک⁶⁸ پیکدینیت، ته نانه ت ئه گه ر ئیستاکه - و به پیی ئه و

⁶⁸ Inquisition.

به‌رژه‌وه‌ندییه که باسمان کرد- وه‌ها بیرپشکنینێک به‌شیۆه‌ی پسیۆپانه و به‌سەندنه‌وه‌ی ریاکارانه‌ی پۆئەنی چه‌ند روناکییری به‌ئەجام بگات. له‌راستیدا ئه‌ندامانی مه‌کته‌بی بوداپیست ته‌نیا کاره‌کانیان له‌ بواری فیڕکاری و توێژینه‌وه‌دا دۆراندوه‌. کاربه‌ده‌ستان ته‌نیا به‌ پیشگرتن له‌ سه‌فه‌ری ده‌ره‌وه و له‌ بلاووبونه‌وه‌ی پوانگه‌کانی ئه‌وان وازیان هێناوه‌. ژۆربه‌ی ئه‌وان بۆ درێژه‌دان به‌ ژیان ناچار بوون هه‌موو هیژ و توانای خۆیان له‌ وه‌رگێراندن ته‌رخان بکه‌ن، کاریک که - به‌پیی و ته‌ی لورا بوئلا⁶⁹ - "میتۆدیکێ زرافه‌ بۆ له‌کارخستنی میشکیان". "میتۆدی زرافه‌" نه‌ ته‌نیا به‌وه‌یه‌ که‌ خویناوی نییه‌، به‌لکوو به‌وه‌یه‌ که‌ شاراوه‌یه‌. ژورنالیستی رۆژاویسی که‌ هه‌موو شتیکی سه‌باره‌ت به‌ سولژنیستیین بلاوده‌کاته‌وه‌ له‌ سه‌ر هه‌موو رووداوه‌کانی پراگ و بلگراد فوکوس (ته‌رکین) ده‌کات تا راده‌یه‌ک هه‌والی دادگایی هاراستی بلاوکرده‌وه‌ به‌لام له‌مه‌ر دۆخی شاگردانی لوکاچ بێ‌ده‌نگی هه‌لبژاردوه‌. ئایا هه‌ر ئه‌مه‌ هۆکاریکی

⁶⁹ هه‌ر به‌وجۆره‌ی که‌ سولژنیستیین باسی ده‌کات: "خه‌ون و خولیا و هیژی ده‌روونی جێنایه‌تکارانی شیکسپیئر له‌ راده‌ی ده‌ دوازه‌ ته‌رم سه‌رت‌ر نه‌ده‌چوو، چوونکه‌ ئه‌وان نایدیۆلۆژییان نه‌بوو." بۆ خوینێرێژ بوون ده‌بی گه‌شینی بیت.

⁷⁰ Laura Boella، مامۆستای زانکۆی پیزا (Pisa) له‌مه‌ر دوايه‌ره‌مه‌کانی لوکاچ کار ده‌کات. ئه‌و له‌ یه‌که‌م که‌سانه‌یه‌ که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ ئه‌ندیشه‌ی شاگردانی لوکاچی ناساندوه‌. بۆ وینه‌ بروانه‌ بۆ:

"Ontologia e teoria della vita quotidiana nella ricerca filosofica scuola di Budapest". Rivista internazionale di filosofia del dirrito (2-1973, pp.263-84)

⁷¹ تا جیگایه‌ک من بزانی ته‌نیا گۆفاری Manifesto راپۆرتیکی قوول و رۆشنی له‌م بابته‌ ئاراسته‌ کرد.

گونجاو بۆ ناساندنی ژیان و به‌ره‌مه‌کانی ئه‌وان به‌ خوێنه‌رانی له‌تان مودێن
نییه‌؟

ئه‌لبه‌ت ئه‌م به‌ره‌مه‌ی به‌رده‌ستان (که ئه‌ندامان و لایه‌نگرانی مه‌کته‌بی
بوداپیست به‌هۆی ترس له‌ خه‌فه‌قان نه‌یانوی‌راوه‌ هاوکاری بکه‌ن)
به‌ته‌نایی ناتوانی بروکراته‌کان له‌قاو بدات. ئیستا ئه‌گه‌ر وایدابنێ ئه‌م
توێژینه‌وه‌یه‌ که ئیمه‌ له‌مه‌ر ئه‌وان کردوومانه‌ به‌ته‌نیا ناتوانی کاریگه‌ری
قوولی هه‌بێت، به‌تایبه‌ت به‌وه‌وێه که ئه‌وان گیرۆده‌ی مکانیزمیکن که له
یه‌که‌ یه‌که‌یان به‌هێزتره‌. وادیاره‌ که ئیستا که، ده‌سه‌لای فراوانخوێنه‌ی
په‌یمانی قۆرشۆ، "ئاساییکردنه‌وه‌" له‌ هه‌نگاریادا به‌ دوو هۆ به‌ باش
بزانی: له‌ پله‌ی یه‌که‌مه‌دا، هه‌نگاریا سنووری هاوبه‌شی له‌گه‌ڵ یوگسلافیا
هه‌یه‌ که له‌رووی ستراتیژیکه‌وه‌ ده‌وری گرنگی هه‌یه‌ و ئه‌م فه‌رزه‌ وینا
ده‌کرێت که ره‌نگه‌ رووسه‌کان "له‌ حاالی رووداویکی پیشبینی نه‌کراو" بۆ
نموونه‌، له‌ کاتی مه‌رگی تیتۆدا، بیانیه‌ی ده‌س تیتۆه‌رده‌ن. له‌ پله‌ی
دووه‌مه‌دا ریفۆرمی ئابووری هه‌نگاریا که چه‌مکی سووده‌په‌نری له‌گه‌ڵ
بازار هێناوه‌ته‌ ئاراوه‌، ئه‌و دام و ده‌زگایانه‌ که بۆ رووسه‌کان کارده‌که‌ن،
تووشی مه‌ترسی کردووه‌. ئه‌وان بۆ پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندی خۆیان
هه‌رپه‌شه‌یان کردووه‌ که نارده‌نی نه‌وتی خۆیان بۆ ده‌ره‌وه‌ که‌م ده‌که‌نه‌وه‌.
جگه‌ له‌وه‌ش ره‌نگه‌ لیبراله‌کانی پیشوو که زیاتر له‌ هه‌موان له‌ مه‌ترسی
ره‌وتی تازه‌ی "ئاساییکردنه‌وه‌" دان، به‌ مه‌به‌ستی پاراستن و باشکردنی
دۆخی خۆیان، له‌و داخوێنه‌یه‌ که رووسه‌کان به‌ئاشکرا به‌یانیان کردووه‌،
سه‌رت‌ر چووبن و گه‌شه‌یان پیدابێت — به‌تایبه‌ت به‌ هه‌ولێ پره‌ه‌راوه‌ له
بواری ریفۆرمی فه‌ره‌ه‌نگیدا. ئه‌م کاره‌ش که واده‌نوێنی هه‌ندێ که‌س له‌م

⁷² له‌م باب‌ه‌ته‌وه‌ بپروانه‌ بۆ:

Franz Eder, "Information aus Budapest" in Wiener Tagebuch,
mai 1974, p. 5-6.

ئوپه‌راسیۆنه چاپلوسانه‌دا سه‌رنه‌که‌وتن، ته‌نیا له‌گه‌ل "ده‌رسی میژوو" پیوه‌ندی هه‌یه. له به‌رانبه‌ردا و له بواری ئابووریدا، رێبه‌رانی هه‌نگاریا ده‌توانن "ره‌وتی تازه" به‌مجۆره پاساویده‌ن که به هێرش بۆ ده‌وله‌مەندانی نوێ‌کیسه و ئیمتیازه جۆراوجۆره‌کان، ده‌یان‌ه‌وێ جیاوازی چینه‌یه‌تی که‌م بکه‌نه‌وه.

ئێستا (بۆ کورتکردنه‌وه‌ی باب‌ته‌که) ده‌بی وه‌بیری بێنینه‌وه که له‌نیوان ئه‌زموونی "کرانه‌وه" که گۆیا گه‌شه و ئه‌کتیفی ئه‌و له مه‌به‌ستی "پریارده‌رانی" سه‌رترده‌چی (وه‌ک چکس‌ل‌فاکیا) و "پاریزکاری" چه‌وسینه‌رانه و زه‌خت و زۆری بروکراتیک که له کورت ماوه‌دا مه‌ترسی ته‌قینه‌وه‌ی لێ‌ده‌کری (وه‌ک شوێشه‌کانی 1956 هه‌نگاریا) کورته مه‌ودایه‌ک له ئارادایه.

ئامانجی ئێمه ئه‌وه‌یه... که تیکۆشین هه‌رچی زیاتر ئه‌م مه‌ودایه زۆر قوولتر بکه‌ینه‌وه و بۆ نمونه ده‌رکی مانای واقعی ئه‌م دوا وته‌یه‌ی جۆرج ئاچل هه‌موار بکه‌ین: "ئامانجه‌کانی هیۆمانیزم"، دیموکراتیزم و سۆسیالیزم – باشتترین و شه‌ریفترین ئامانج و خولیا و مه‌رامی ئه‌خلاقی که به‌دریژایی میژوو په‌روه‌رده کراون – له نیو به‌ها مه‌عنه‌وی و

⁷³ Humanisme.

⁷⁴ Democratisme.

⁷⁵ "Une interview de Gyorgy Aczel" in LEcole et la nation, 240, Juin 1974, p. 41.

پهراویز

**چهن یاداشتیکی ژیانناسانه و کتیبناسانه
له مه پ نه دامانی قوتا بخانه ی بودا پیست.**

فرینس فیهر: سالی 1933 له بودا پیست له دایک بووه. له سالی 1954 به ملاوه شاگردی لوکاچ بووه. له سالی 1956 تا 1967 له فیهرگی ناوهندی ماموستای زمان بووه. له سهرده مه دا چهن به ره میکی له بواری ره خنهی نه ده بیدا نووسیوه. له 1967 تا 1970 هاوکاری زانستی لوکاچ بووه. له 1970 تا 1973 توپژکاری ناوهندی میژوونووسی ئاکادمی زانسته کانی ههنگاریا بووه. سالی 1973 بۆ نیشاندانی هاویشتی له گه ل هاوکارانی خوی که به هوی بیرجیاوازی ده رکرا بون، دهستی له کار کیشایه وه. ئه م به ره مه ی ف. فیهر بلاو بوته وه:

Dostoievsky et la crise de l'individu(1973).

ئاندراش ھیگدوش: سالی 1922 له دایک بووه. وهك خویندکاری ئه نیستیستی
تکنیکی، بوو به ئەندامی نهێنی حیزبی کۆمونیست، دهسگیرکرا، به لām له زیندان
ههلات. پاش جهنگ له نیو حیزبو حکومهتدا چه ندين پۆستی گرنگی وهرگرت.
له 1955-1965 دا بوو به سه روک وه زیری حکومه تی ههنگاریا. له پاش سالی
1956 له بواری ئابووری و کۆمه لئاسیدا دهستی کرد به کار و توێژینه وهی زانستی.
له بواری ئابووریدا بروانامه ی خۆی پیشکesh کرد و له زانکۆی ئابووری بوداپیست
دهرسی ئابووری و کۆمه لئاسی و ته وه.

له پاش 1963 ده زگای کۆمه لئاسی نوێی ئاکادمی زانسته کانی ههنگاریا
به ریوه ده بات. له کۆتایی سالی 1968 دا پۆسته که ی خۆی له ده ست دا و وهك
به ریوه به ری توێژینه وه کان له ناوه ندیکي ئاکادمیکی دیکه دا کاری ده کرد. سالی
1973 له حیزب ده رکرا و کاره که شی له ئاکادمی زانسته کان لی سه ندرايه وه.
به ره مه کانی بریتین له:

Le systeme des salaries dans l'industrie, 1960.

La sociologie bourgeoise et la realite sociale, 1961.

Le developpement technique dans le cadre du socialisme,
1962.

La socologie: les possibilites et les limites dune science,
1966.

L home-letravail- la communaute, 1966.

Sur la structure de la societe socialist, 1966.

Un monde en mutation, 1970.

Bureaucratie ou gestion dexperts?

چەندین بەرھەم و وتاریشی (بە هاوکاری ماریا مارکوش) نووسیوە کە بە زمانەکانی ئینگلیزی، فرانسێ، ئالمانی، و ئیتالی بۆلابوونەتەو.

ئاگنیش ھلێر: سالی 1929 لە بوداپێست لەدایک بوو. لە سالی 1947-۱۹۵۰ شاکردی لوکاچ بوو. پاشان لە بەشی فێرکاریدا جێگری ئەو بوو. سالی 1959 بەهۆی داکۆکی لە "ئەندێشەیی چەوت و رفیزیۆنیستی لوکاچ لە حیزب و زانکۆ دەرکراو. سالی 1967 بوو بە توێژکاری گروپی توێژینەوێ کۆمەڵناسانە و دواتر لە ناوەندی ئاکادیمی زانستەکانی ھەنگاریا دەستی بە کار کرد. سالی 1967 بە بۆنەی نارهزایەتییەک کە فێرگەی ھاوینەی korcula لە یوگسلافیا رایگەیاندا، لە ئاست داگیرکردنی چیکسلافکیا دزایەتی کرد. سالی 1973 لە ژبانی فرەهنگی ھەنگاریا دەرکرا.

ئەندامی دەستەی نووسەرانی ئەم گۆڤارانە بوو:

Praxis (Zagreb), social Practice (Toronto) Aut-Aut (Milano).

بەرھەمەکانی ئەمانەن:

De l'intention aux consequences, une tentative d'ethique marxiste systematique (1957-1958).

L Ethique d Aristote (1959) L Homme de la Renaissance (1963).

La Vie Quotidienne (1968).

Valeur et Hestoire, essays (1969).

Hypotheses sur une theorie marxiste de la valeur (1970).

Sur les instincts (1973).

La Theorie des besoins chez Marx (Milano, 1974).

به‌رهه‌م و وتاره‌کانی ئه‌و به‌چه‌ندین زمانی ئالمانی، ئینگلیزی، فرانسوی، پرتغالی، ئیسپانیایی، سیربی، کرؤفاتی، رۆمانیایی و ئیتالی بلأوکراونه‌ته‌وه.

جۆرج مارکوش: سالی 1934 له‌دایک بووه. پاش ته‌واوکردنی خویندن له‌ سالی 1957 له‌ زانکوی موسکۆ، له‌ به‌شی فەلسەفە‌ی زانکۆی بوداپیست مامۆستای میژووی فەلسەفە بووه. سالی 1959 له‌ ناوه‌ندی فەلسەفە‌ی ئاکادیمی هه‌نگاریا توێژکاری زانستی بووه. له‌ پله‌ی یه‌که‌مه‌دا له‌ بواری پرسه‌کانی ئیستیمۆلۆژیدا کاری کردووه و پاشان له‌ بواری میژووی فەلسەفە و میتۆدۆلۆژی زانستی کۆمه‌لایه‌تیدا کاری کردووه. سالی 1968 له‌ حیزب ده‌رکراوه. سالی 1973 کاره‌که‌ی له‌ ئاکادیمی زانسته‌کاندا له‌ده‌ست داوه.

به‌رهه‌مه‌کانی بریتین له‌:

Le langage, la logique et la realite: Remarque critiques sur

"Tractatus" de Wittgenstein, 1963.

Le marxisme et "lanthropologie", 1966.

Les principales tendances de la philosophie occidentale modern, (en collaboration avec Zador Tordai), 1964.

La perception et le probleme esprit-corps, 1968.

Dans quelle mesure, une economie critique est-elle possible?

(en collaboration avec Gy. Bence et J. Kis)

ماریا مارکوش: سالی 1936 له‌ پۆلۆنیا له‌دایک بووه. سالی 1957 بواری فەلسەفە‌ی زانکوی موسکۆ ته‌واو کردووه. سه‌ره‌تا وه‌ک توێژکاری زانستی له‌ به‌شی فەلسەفە‌دا و پاشان له‌ سالی 1963 به‌ملاوه‌ له‌ ناوه‌ندی کۆمه‌لناسی ئاکادیمی هه‌نگاریادا کاری کردووه. ئه‌و له‌ بواری کۆمه‌لناسی ئابووریدا (به‌تایبه‌ت به‌ هاوکاری

ئاندره هینگدوش) چەندین توێژینه‌وه‌ی ئەنجام داوه. هه‌روه‌ها له‌مه‌ڕ پرسه‌کانی بنه‌ماله‌ و ئازادی ژنان توێژینه‌وه‌ی کردووه. سالی 1968 له‌ حیزب ده‌رکراوه. سالی 1973 به‌بۆنه‌ی ئەندیشه‌ی "دژمارکسیستی" کاره‌که‌ی خۆی له‌ ناوه‌ندی کۆمه‌ڵناسی له‌ده‌س داوه.

وتار و به‌ره‌مه‌کانی ئەمانه‌ن:

L'homme – le travail- la communauté (en collaboration avec A. hegedus), 1966.

C.W. Mills et la sociologie de l'élite, 1962 Le choix et la prestige des professions, 1967; Le rôle des indications dans la planification de la consommation (en collaboration avec A. hegedus, 1967; Les femmes et le travail: la libération des femmes dans l'impasse, 1970; Le temps de loisir et la division du travail 1971; La modernisation et les alternatives du progrès social (en collaboration avec A. hegedus). 1973; Les mutations dans la fonction de socialisation et les modèles familiaux, 1974. هه‌روه‌ها چەندین وتاری جۆراوجۆری به‌ زمانه‌کانی فه‌رانسی، ئینگلیزی ئالمانی و ئیتالی بڵاوکردۆته‌وه‌.

میهای وایدا: سالی 1935 له‌ بوداپێست و له‌ بنه‌ماله‌یه‌کی چینی ناوه‌ندی له‌دایک بووه. خوێندنی سه‌ره‌تایی و ناوه‌ندی له‌ بوداپێست و پاشان خوێندنی فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ره‌تا له‌ ئەنستیتۆی لێنین و پاشان له‌ سالی 1956 له‌ زانکۆی Eotvos Lorand له‌ ژێر سه‌ره‌پرشتیاری ئاگنیش هلیردا ته‌واو کردوه. دوا‌ی خوێندنی زانکۆ له‌ گه‌ڵ ج. لوکاچ ئاشنا بوو و تا کاتی مه‌رگ شاگردی ئەو بوو. له‌ 1958 تا 1961 له‌ خوێندنگه‌ی سه‌ره‌تایی و له‌ 1961 تا 1973 له‌ ناوه‌ندی فه‌لسه‌فه‌ی ئاکادیمی هه‌نگاریا مامۆستا بووه. سالی 1973 به‌هۆی "فکری چه‌واشه‌"

له پۆسته‌که‌ی لایراوه. سالی 1967 عنوانی "کاندیدای زانستی فەلسەفی" (هاوتای دوکترای ده‌ولەتی) به‌ده‌ست هێناوه.
به‌ره‌مه‌کان، کتێبه‌کان:

Contribution a la critique de la conception
phenomenologique husserlienne "science", Budapest, 1968.
Aux frontieres du mythe du rationnel. La phenomenology de
Husserl, Budapest, 1969.

وتاره گرنگه‌کان:

- "Le probleme de levidence", 1964.
 - "La representation objective de la nature de la praxis
social", 1967.
 - "Fonction de la dictature fasciste", 1970.
- به‌ره‌مه‌ به‌لاونه‌کراوه‌کان:
- Mouvement de masse et dictature / Etude sociologico-
politique sur le fascisme, 1969-1970 ("function de la dictature
fasciste" est un extrait de ce livre).
 - Sur les traces de la dialectique/ Lukacs en 1918-1919.
 - Mythe et realite de la communication, 1972.
 - Vision du monde et gout artitique/ A propos de peinture,
1973.

سه‌بارەت بە قوتابخانەى بودا پیست

جوړج لوكاچ

بودا پیست، 15 ی فوریه ی 1971

□□

ئاغای کروکی خوشه‌ویست

بۆ نامه‌که‌ی 31 ی ژانویه ی 1971 گه‌لی سوپاستان ده‌که‌م. پرسى "کتیبه‌کانی ئاینده" زۆر جیگای سه‌رنجی منه. ئەمه بابەتیکی ئالۆزه که به رای من ده‌بی قولترین – ده‌ره‌ستترین و هه‌روه‌ها به‌ره‌ستترین – ویسته‌کانی هه‌ر تیۆریدارپێژیکی وشیار به‌شیوه‌ی سه‌مه‌ربه‌خش به‌خۆیه‌وه خه‌ریک بکات.

به‌مبۆنه‌وه‌یه که من به‌ پرسیکی ته‌وه‌ری ده‌سپێده‌که‌م. پاش شه‌ری جیهانی دووه‌م ده‌رکه‌وت که هه‌رکام له‌ دوو بلوکی جیهانی دابه‌شکراو ده‌بی ته‌نیا له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی تاقه‌ خه‌تیکی فکریدا خۆ ریکبخن. له‌ جیهانی سۆسیالیستیدا دژه‌په‌وتیکی ئاشکرا له‌ ئارادا نه‌بوو، که له‌ گه‌ڵ چه‌واشه‌کردنی ستالینی مارکسیزم دژایه‌تی بکات. رۆژاوی سه‌رمایه‌داریش □□ چووبوووه ژێر ده‌سه‌لاتی پاوانکراوی □□ نیوپۆزه‌تیفیزی شیه‌وه‌ژیانی ئەمریکایی. رووداوه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ئەم 25 ساله‌ی دواى، گه‌لی زه‌برى

⁷⁶ نامه‌ی لوكاچ بۆ ده‌سته‌ی نووسه‌رانى گۆڤارى Times literary supplement که وه‌رگێرانی ئینگلیزی ئەم نامه‌یه‌ی بلاوکردۆته‌وه (11 ژوئه‌نى 1971). ده‌قی نامه‌که که به‌ زمانى ئالمانى نووسراوه بۆ یه‌که‌مجار له‌ گۆڤارى Praxis ی یوگسلافیادا بلاوبۆته‌وه (ژماره‌ی 2-3، 1973)

⁷⁷ Manipulations.

⁷⁸ American way of life.

کاریگه‌ری له هه‌ر دوو شیوه‌ی پیاوانخوازی ئایدیۆلۆژیک وه‌شاندووه و له نیوان لایه‌نگرانیاندا شک و گومان و ته‌نانه‌ت قه‌یرانی خولقاندوه. پێشکه‌وتنی گه‌شنده و به‌شینه‌یی ئهم ئالۆگۆرانه ره‌وتیکی به‌شیوه‌ی ناهه‌موار، به‌لام به‌رۆشنی، ئاشکراکردوه که تاقه ئامی‌ری تیوری – پراتیکی بۆ ده‌رخستنی می‌ژووی راستیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی مرۆڤ له دۆکتیرین⁷⁹ و می‌تۆده‌کانی مارکس دایه – ئهو دۆکتیرین و می‌تۆدانه‌ی که له چاره‌که سه‌ده‌ی رابردوودا له‌بره‌و که‌وتبوون و سووکایه‌تیان پێده‌کرا.

ئه‌گه‌ر ده‌وری به‌ره‌مه‌ تیۆرییه‌کانی خۆم له‌ گۆڕینی بیروپای گشتیدا به‌ هه‌ند وه‌رنه‌گرم، له‌گه‌ڵ خۆم درۆم کردووه. به‌لام سه‌ره‌پای خۆشحالی خۆم له‌م کاریگه‌رییه‌، ده‌بێ بۆ گۆڕانیکی له‌وچه‌شنه‌ قه‌ت کاری مرۆڤیکی ته‌نیا نییه. به‌پێچه‌وانه‌وه ئه‌گه‌ر به‌سه‌رنجدان به‌ ئاخیزگه و کاریگه‌ری خیرای نووسراوه‌کانم توێژینه‌وه‌یان له‌سه‌ر بکری‌ت، زیاتر روون ده‌بی‌ته‌وه که تیکۆشانی تیۆریکی من هه‌رگیز تیکۆشانی ئه‌ندیشه‌یه‌کی ئیزوله و دووره‌په‌ریزه‌بووه، به‌لکوو له‌ گه‌رسا و هه‌لدانی بزاقی و قوتابخانه‌یه‌کی فکریدا کاریگه‌ری به‌رین و گه‌شنده‌ی هه‌بووه.

هه‌رچه‌ند که هینگ و ئابوریزانانی کلاسیکی بریتانیا و سۆسیالیسته یوتۆپیسته‌کان له‌ پیکهاتنی سیستمی فکری مارکسدا کاریگه‌ر بوون، به‌لام خۆشی بلیمه‌تیکی زانستفان بوو که زۆر که‌شفی تازه‌ی ئه‌نجامدا و به‌ یارمه‌تی ئه‌وان چه‌ندین یاسای می‌تۆدۆلۆژیکی به‌رده‌وام کاریگه‌ری توێژینه‌وه‌ی زانستی سه‌رکه‌وتووانه‌ نووسیه‌وه. بۆ تاقیکردنه‌وه‌ی کاریگه‌ری رۆلی کۆنکریتی ئهم می‌تۆدانه له‌ تیک‌پای کاروباری ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تیدا و هه‌روه‌ها بۆ په‌ره‌پێدان به‌م می‌تۆدانه‌ بوو که له‌ درێژه‌ی

⁷⁹ Doctrine.

تیکۆشانى تیۆرى و فیركارى مندا قوتابخانهى ناسراو به بوداپیست دامه زرا. ئەم قوتابخانهیه له ریگهه توێژینهوهی تاکنووسانهی قوناغه گرنگهکانی گهشهه کۆمه لایه تییه وه تیکۆشاوه تا پیکهاته کان و ئالوگۆپی بنه مایی پرۆسهی میژوویی - ئانتۆلۆژیک به شیوهی کۆنکریت و هه مه لایه نه رۆشن بکاته وه، به جۆریک که ده رکى دروستی ئه وه، ئاخیزگهه هه ر میّتۆدۆلۆژییه کی مارکسیستییه. ئەمه که تیکۆشانى قوتابخانهی بوداپیست له بواری جیهانییدا زیاتر به به ره مه مەکانی خودی من - که ژۆربه یان به زمانى ئەلمانى نووسراون - ناسرايیت، قهت نکۆلی له م راستییه ناکات که ئییه له گه ل روانگه یه ک به ره و پرووین که گرنگیه کی زانستی به رچاوی هه یه و بیگومان له داها تودا زیاتر به ره ده گریت. ئەگه ر به مەوی وه لامیکی شیاو به پرسیاره که ی ئیوه بده مه وه، ده بی به گشتی گرنگترین به ره مه مەکانی قوتابخانهی مارکسیستی بوداپیست ئاراسته بکه م.

جیهانی ئەندیشه ی ئەم قوتابخانهیه، به پێچه وانه ی بواره فره چه شنه کانی، جیهانیکی گونجاو⁸⁰ و خاوه ن پیکهاته یه⁸¹. هه لسو پرتین ئەندامی ئه و ئاگن ش ه لیره که له نۆوان کاره کانی ئه ودا سی به ره مه پیشانده ری چه ن ره وتیکه که ئامانجی مارکسیزمی ئەم قوتابخانهیه ده رده خات. ئەخلاقى ئەرستوو⁸² و مروفی رنيسانس⁸³ (دوو به ره مه ی) تاکنووسی میژووییین. یه که م کتیب ئاسۆیه ک له تیکرایی فه لسه فه ی ئەفلاتون و ئەرستوو ئاراسته ده کات. کتیبی دووه م چه سپاندى ته واو و هه مه لایه نه ی کاسیرر⁸⁴ مارکسیستیک پیشان ئەدات. باسی وردبینانه و

⁸⁰ Coherent.

⁸¹ Structure.

⁸² L, Etique D Aristote.

⁸³ L Homme de la Renaissance.

⁸⁴ Cassirer بیرمه ندی ئالمانی (1874 - 1945).

پرشه‌وقی سه‌رده‌مێکی فکری که مارکسیزم تا ئیستا به قوولی توژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر نه‌کردووه. ئهم دوو به‌ره‌مه له توژینه‌وه‌ی مێژوویی پەتی ئیجگار سه‌رت‌ده‌چن: سه‌رده‌مانێک که ئهم کتێبانه باسی ده‌که‌ن – کۆتایی سه‌رده‌می کۆن و یوتۆپیای چاخی رنێسانس – له‌و سه‌رده‌مانه‌ن که له‌و مه‌ودایه‌دا له‌خۆنامویی ئه‌وه‌نده په‌ره‌ی نه‌سه‌ندبوو، له‌نیوان هێزه سروشتیه‌کانی مڕۆڤ و وزه و توانایی تاکیی ئه‌ودا که‌مترین مه‌ودا ده‌بینرا. ئهم سیستمه فکرییه، ئاگنیش هلییری بۆ نووسینی تۆکمەترین و ده‌وله‌مەندترین به‌ره‌می بردووه: **ژیانی رۆژانه** ⁸⁵ که نیوانخنی سه‌ره‌کی ئه‌و، ده‌رخستنی گشتیته‌ی هه‌لسورپی سیستمی هه‌ول و تیکۆشان و مێتۆده‌کانی ئه‌ندیشه‌ی رۆژانه‌یه. ئهم سی کتێبه له‌لایه‌ن ناوه‌ندی بلاوکه‌ره‌وه‌ی ئاکادیمی زانسته‌کانی هه‌نگاریاوه به‌ زمانی هه‌نگاری چاپ کراوه. **ژیانی رۆژانه** له‌ هه‌مان حالدا یه‌کێ له‌ گرنگترین نمونه‌ی رنێسانسی ئانتۆلۆژی ⁸⁶ مارکسیستی له‌ مه‌یه‌ دایه.

توژینه‌وه‌کانی جۆرج مارکوش یش هه‌ر له‌م به‌ستینه‌دا جێده‌گرن. به‌لام گه‌لێ ئاقاری ئیجگار جیاوازه‌گرنه‌به‌ر. کتێبی ئه‌و: **مارکس و چه‌مکی گه‌وه‌ری مڕۆڤ** ⁸⁷ یه‌که‌م ئه‌زمونی مارکسیستی بۆ شروقه‌ی چه‌مکه‌ بنه‌ماییه‌کانی ئانتۆلۆژی مارکسی و مڕۆفناسی جیانه‌کراوه له‌گه‌ل ئهم ئانتۆلۆژییه‌یه. مارکوش له‌م به‌ره‌مه‌دا، کاریکی ماناناسانه‌ی ⁸⁸ وردبینانه و ژیرانه‌ی به‌ باشی به‌ئه‌نجام گه‌ياندووه – هه‌رچه‌ند که ئهم کاره به‌ یارمه‌تی کاربردی قوولی مێتۆده‌کانی مارکس ئه‌نجام ئه‌دات. به‌ره‌می

⁸⁵ La vie quotidienne.

⁸⁶ Ontologie.

⁸⁷ Marx et le concept d'essence humaine.

⁸⁸ Semantique.

رهخه گرانه‌ی مارکوش سه‌بارهت به فیتگینشتاین⁹⁰ و شرۆفه‌ی رهخه گرانه‌ی ئه‌و له‌مه‌پ پیکهاته‌ی په‌رخوازانه‌ی ئاوه‌ز⁹¹ - که له‌نیوان به‌ره‌مه‌ مارکسیستییه‌کاندا نمونه‌یه‌کی ده‌گمه‌ نه - چهن به‌ره‌مه‌ی ره‌سه‌نن و به‌پێی ده‌رکی هه‌ره به‌رینی ئه‌ندیشه‌کانی مارکس و ناسینی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی بواره زانستییه تایبه‌ته‌کان زۆر شیواز و ئاسۆی نویمان به‌روودا ده‌که‌نه‌وه.

به‌ره‌مه‌کانی میهای وایدا ره‌وتیکی ته‌واو جیاواز ده‌گرته‌به‌ر: له ئیپستمۆلۆژی⁹² یه‌وه به‌ره‌و ئانتۆلۆژی کۆمه‌لایه‌تی و توێژینه‌وه‌ی سیاسی کۆمه‌لگا ده‌چنه‌پیش. وتاری ئه‌و له‌مه‌پ هوسریل⁹³ بیجگه له‌وه‌ی یه‌که‌م کۆششی راستینی مارکسیستی له‌ مملانی له‌گه‌ڵ دیارده‌ناسی و سیستمی فکری ئه‌ودا پیشان ئه‌دات، به‌لکوو به‌تایبه‌ت پرسه‌کانی ئیپستمۆلۆژی له‌ روانگه‌ی پراتیکه‌وه، یانی ئانتۆلۆژی هه‌قیقی روشن ده‌کاته‌وه. هه‌رچه‌ند کتییی ئه‌و له‌مه‌پ فاشیزم به‌رواله‌ت باسی بابه‌تییی زۆر جیاواز ده‌کات، [به‌لام] به‌رئه‌نجامه‌کانی له‌و پرسانه‌ی که گه‌لله‌ی ده‌کات ئیجگار سه‌رت‌تر ده‌چن. به‌رای من ئه‌و گریمانه‌ی که ئه‌و ئاراسته‌ی ده‌کات، یه‌که‌م هه‌ولی مارکسیستی گرنگه له‌م بواره‌دا.

هه‌روه‌ها توێژینه‌وه له‌مه‌پ جوانیناسی⁹⁴ به‌شیک به‌رچاو له‌ کاره‌کانی قوتابخانه‌ی بوداپیست داگیرده‌کات. توێژینه‌وه‌ی (هیشتا بلّونه‌کراوه‌ی)

⁸⁹ Wittgenstein, بیرمه‌ند و لوژیکزانی ئینگلیزی (1889-1951)

⁹⁰ Perception.

⁹¹ Epistemologie.

⁹² Husserl, بیرمه‌ندی ئالمانی (1859-1938).

⁹³ Phenomenologie.

⁹⁴ Esthetique.

فرینس فیهر سه‌باره‌ت به داستایۆفسکی⁹⁵، به‌پیی شروڤه له‌بیرکراوه‌کانی مارکس و به‌پیی ده‌رکی قوولی به‌ره‌م و باب‌ه‌ته ئه‌ده‌بییه‌کان، راپۆرتییکی تۆکمه و ره‌سه‌ن له زیندویی فه‌ره‌ه‌نگی روسیا له کۆتایی سه‌ده‌ی 19 دا ئاراسته‌ده‌کات. فرینس فیهر له هه‌مان حالدا تیۆرییه‌کی مارکسیستی نوێ له‌مه‌ر رۆمان دینیتته ئاراوه. جگه له‌مه‌ش کتێبه‌که‌ی ئه‌و به‌و دیالۆگه چروپه‌ره که له‌سه‌ر تاکه‌گه‌راییی⁹⁶ مۆدیپن هه‌لیده‌گرسین، له به‌ره‌مه‌ییکی رووتی میژووی ئه‌ده‌بیات ئیجگار به‌رینه‌تره.

من به‌ بڕوای قوولم گه‌ یشتووم که هه‌ر ئیستا و له‌ نیو ئه‌م به‌ره‌مانه دایه که فه‌لسه‌فه‌ی داها‌توو ده‌رسکی و ده‌پشکوێ.

⁹⁵ به‌ره‌می فرینس فیهر له‌مه‌ر داستایۆفسکی سالی 1973 بڵاو‌بۆته‌وه. کورته‌یه‌کی له گۆڤاری Telos دا چاپکراوه.

⁹⁶ Individualisme.

چه پی مۆدیرنی ههنگاریا : کۆمه ئناسی و شۆرش

سیژ فرانکل و دانیال مارتن

دهقیك كه له پیش چاوتانه به زمانی فهراڤسی

نووسراوه و پیشتر بهشیکی لهلایه Franz Marek

هوه گراوه به ئالمانی و له Wiener Tagebuch

(ژۆنهنی 1973) بلاوگراوهتهوه. هه دوو نووسهری ئهم

وتاره لهژیر چاودیری پۆلیسی ههنگاریادا بوون...

بۆوهی مهترسی ئهوه ههیه که پۆلیسی ههنگاریا (بۆ

پیشاندانی جدی بوون و پشپۆر بوونی خۆی) رهنگه به

ههله کهسانیکی بئتاوان بگریت. بهدلتیایهوه

رادهگهیهنین که فرانکل و مارتن خهلکی ههنگاریا

نین و لهو ولاته ناژین.

(فرانسوا - ریقیر).

1. سه رهه ئدانی رهخنه ی مۆدیرنی رادیکال له ههنگاریا

له ولاتانی پهیمانی قۆرشۆی [پیشو] رهنگه تهنیا له ههنگاریا دایه که

جۆریک رهخنه ی چهپ و رادیکال بهتاییهت له په ههندی تیوریدا، زۆرتیرین

په ره ی سه ندوه.

له پهیدا بوونی ئهم چه په مۆدیرنه دا ده کری دوو ئاستی رهخنه لیک

جیاکهینهوه. یهکی له م ئاستانه رهخنه ی تیوری کۆمه لگایه، که له سه ر

بنه مای سیستمی به ها مارکسیه کان راوه ستاوه.

ئەم رەخنە تیۆریکە توانیویە لە سالاھەکانی شەست دا بپشکوێ، لە سەردەمیەکە کە شانسی ئەوەی هەبوو کە بتوانی ئەندێشەکانی خۆی بەیان بکا و بڵاوی کاتەو، تەنانت ئەگەر ئەم کارە بەشیوەیەکی بەرتەسک بێت (بەلام لەچاو ئاستەنگەکانی سۆفیەت تارادەیه کراوێه). ئاستەکە ی تری رەخنە ئالۆزتر و تەماوییتەر: چەمکی بەها رادیکالە مارکسیەکان- کە لە خۆلەمیشی ئایدیۆلۆژی رەسمی بوژیندراوێه. (ئەم ئایدیۆلۆژیە ئایدیۆلۆژیەکی دەسکرد و رزیوێه کە لەودا ئەو بەهایانە کە خزمەت بە بەرژەوێهەندی تایبەتی توێژی بیروکرات دەکەن لەجیاتێ بەها مارکسییەکان جیگیر بوون). ئەم بوژاندنەوێه بەها مارکسیەکان (کە لە بنەرەدا دژی بروکراسییە) هەموو کۆر و کۆمەڵی لاوانی ناپارزی و ناسازگار لەگەڵ بەها زالەکان دەگریتەو.

بەلام لاوان بەگشتی (بێجگە کەمێنە رەخنەگر و کەمێنە بەرزەفەر) هیشتا وەک بەرەکانی پێشو لە نیو داوی بەهاکانی بەرەمی رۆژاوا⁹⁷ دا گیریان کردووە. ئەم بەهایانە هەر ئەوانە بوون کە بەدریژایی ماوێهەکی درێژ، بە هۆی خنکانی رەخنە نیوخوایی، رەخنە هەنگاریای بۆ خۆی پاوان کردووە. بەهاکانی بەرەمی رۆژاوا (بە کەلکۆەرگرتن لەو دۆخە دەگمەنە کە دەسەلاتی سیاسی بۆی رەخساندووە) لە رێگە شەپۆلەکانی رادیووە (رادیۆ ئەوروپای ئازاد، دەنگی ئەمریکا) لە رێگە کۆچ و سەفەرەو، لە رێگە کالافەرەنگیەکانەو (سەرەپای ئەوەی بە توندی کۆنترۆل دەکران) بۆ جەماوهریکی بەرین لە خەلک، پیشاندەری تاقە ئەلترناتیف⁹⁸ بوون کە ئەفسانە و خەونە یوتوپیاپیەکانیان لە ئاست فاکتی دوور لە هۆمیدی رژیمی دەسەلاتدار، بەرەست دەکردووە.

⁹⁷ Made in Occident.

⁹⁸ Alternative.

دەرفەتێک کە بە رەخنەیی نۆخۆیی درا تا بەشیوەی راشکاو
روانگەکانی خۆی دەربڕی - تا رادەیک بە ھۆی سیاسەتی یانوش کادار
و گروپی ئەو- مۆنۆپۆلی رەخنەیی بەرھەمی رۆژئاوای ھەلۆەشاندەوہ.
دەکرێ بەناسانی وینای بکەین کە سەرھەلدانی رەخنەیکەکی نەتەویی، بۆ
کۆمەلگەیی ھەنگاریا، بۆ خۆ چالاککردنی ¹⁰⁰ ئەو، چەندین بەرئەنجامی
گرنگی ھەیە، بەتایبەت ئەگەر ئەم رەخنەییە بێتوانیبا بە دور لە ئاستەنگە
سەختەکان پەرەبگرێ.

لەم رەخنە نەتەوہییەدا، سروشتییە کە رەوتی چەپی مۆدێرن لە
کەمێنەدا بێت، رەوتی دیکە کە دەکرێ بەگشتی بە "تکنۆکراتیک" ¹⁰⁰
ناوئێر بکری ئەلبەت گەلی بەھێزترە، بۆوہی بەرژەوہندی (چەنلایەنە) و
جیاوازی بروکراسی نوینەرایەتی دەکات.

دەرفەتەکانی رەوتی تکنۆکرات بۆ ریکخستنی ھێزەکانی لایەنگری
ئالۆگۆپی کۆمەلایەتی (بەتایبەت لە سیستمی سیاسی دیسپۆتیک دا)
ئێجگار زیاتر لەو رەوتەیکە کە خۆی بە نوینەری چین و تووێژی بەرفراوانی
بێدەسەلات و بێئەزەری دەزانێ، یانی چەپی رادیکالی ھەنگاریا.
بەھۆی دیسپۆتیزمی سیستمی سیاسی، دوو ئاستی رەخنەیی رادیکالی
چەپ قەت ناتوانن یەکبەگرن و پێوہندی کۆمەلایەتی و سیاسی گرنگ
دابڕێژن.

دەرفەتەکانی گرسا و بەرینبۆنەوہی جۆری رەخنەیی نەتەویی کە
رەخنە رۆژئاوایەکان ھێور دەکاتەوہ، لە پاش ھێرشێ چەکدارانەیی
سۆفیەت بۆ چیکسلفاکیا، بە زۆری لە ھەموو ولاتانی ئەوروپای رۆژھەلاتدا
قەدەغە کرا. ئەم دەستیوہردانە چەکدارانە نیشانەیی سەرھتای بزافی

¹⁰⁰ Auto dynamisme.
¹⁰⁰ Technocratique.

گشتی سه‌کوت کردنی ره‌خه ره‌سه‌ن و نه‌ته‌وییه‌کانه له هه‌موو بلوکی رۆژه‌لاتدا بوو، جیگایه‌ک که کۆنه‌پاریزترین هیزه‌کان هه‌ست به د‌ل‌گه‌رمی ده‌که‌ن. ئەم پرۆسە‌ی کۆنه‌خوازییه که سالی 1968 ده‌ستی پیکرد، له‌م دواییانه‌دا له هه‌نگاریا (ولاتیک که پاش 1968، ره‌خه و پرۆسە‌ی ریفۆرمی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی پیشی پیگیرا) له‌مه‌ر چه‌پی مۆدیڤن، گه‌شه‌ی زیاتری کردووه. گالته‌ی چاره‌نووس له‌وه دایه که خودی جۆرج ئاچل، به‌پررسی فه‌ره‌ه‌نگی حیزب، و ئەستیره‌ی هه‌لبژێردراوی دنیای فه‌ره‌ه‌نگی هه‌نگاریا (که بۆ پارتی کۆمونیستی ئیتالیا و پارتی کۆمونیستی فه‌رانسا به‌تایبه‌ت ئیجگار خۆشه‌ویسته) له وتارخویندنه‌وه‌یه‌کی توند و تیژدا، هی‌رش ده‌کاته سه‌ر "پاشگه‌زبووه‌کان" "شۆرش‌گێڕه‌ رواله‌تییه‌کان"، "ورده‌ بورژوازی رۆمانتیک" "رفیزیۆنیسته‌کان" و "ئانارشیه‌سته‌ چه‌په‌ نوێ‌کان" که رۆلێکی "به‌شیوه‌ی به‌ره‌هه‌ست کۆنه‌په‌رستانه‌" یان هه‌بووه و به‌شیوه‌ی "مه‌یمن ئاسا لاسایی ئایدیۆلۆژی بورژوازی ده‌که‌نه‌وه". ج. ئاچل ده‌سته‌واژه‌ی چه‌پی مۆدیڤنی زۆر به‌کاربردووه، ئیمه له جیاکردنه‌وه‌ی چه‌پی نوێ له چه‌پی کۆن له‌گه‌ڵ ئەودا هاوده‌نگین. ئیمه‌ش ئەم وشانه و چه‌ندین وشه‌ی دیکه وه‌ک چه‌پی رادیکاڵ بۆ ساده‌یی باسه‌که‌مان به‌کار ده‌به‌ین، به‌لام له هه‌مان حالدا له ئاستی رواله‌تی بوونی ئەم جۆره ناتۆر هه‌لبه‌ستنه‌ ئاگادارین، بێ ئەوه‌ی بزانی ئایا که‌سانی ناو‌دی‌کر‌او قه‌بو‌لی ده‌که‌ن یان نا.

هی‌رشێ ج. ئاچل نیشانه‌ی سه‌ره‌تای فه‌زای پۆلیسی و زه‌بر و زه‌نگیکه که به‌ شیمانه‌ی زۆر هه‌لوێسته‌ی "دژه‌ مارکسیزمی" تاوانبارکران

¹⁰¹ تاوانبار کران بریتین له: ماریا مارکوش و ئاندراس هگدوش (کۆمه‌لناس) میهای وایدا و ئاگنیش هلییر (بیرمه‌ند و شاگردی لوکاچ). جۆرج ئاچل له کونفرانسی راگه‌یاندن و پروپاگه‌نده‌ی فه‌ره‌ه‌نگیدا که رۆژانی 24 و 25 ی 1973 له بوداییست به‌رپۆه‌چوو، ناوی ئەوانی هیناوه.

دەسەلمیڤنی و بەخێرای دەبێتە ھۆی قەدەغەبوونی ئازادی بەیان و چاپەمەنی و پێش بە چالاکی زانکۆکان و کۆپی وتارخویندەنەو دەگرێ. ھەرودھا سەفەر بۆ ھەندەران، بۆ ھەر شوێنێک، قەدەغە دەکات. ئەم وتارە لە مارسێ 1973 دا نووسراوە. لەو کاتەو، ھەر بەوجۆرە کە رۆژنامەکانی رۆژاوا نووسیویانە، زۆربەیی تاوانبارکراوان لە حیزب دەرکراون و لەوێش خراپتر، کار و پیشەکانیان لێ سەندراوەتەو. ئەمڕۆ ئەو کەسانە لەگەڵ زۆر دژواری بەرەو روون و زۆربەیان ناچارن لە پێگی وەرگیرانەو ژیاڤیان راپەرێن.

ئێمە بەپێی وتەکانی وتەبێژی سەرەکی ئەم کونفرانسە، جۆرج ئاچل، فەزای زالی کونفرانسە کە بە خوینەرەن دەناسین. ج. ئاچل پاش دووپات کردنەوێ ناو و ناتۆرە باوەکانی کێرملین لەمە پتەوکردنی ریزەکانی ئایدیۆلۆژیک، بەتایبەت چەپی نوێ، لە پلەیی یەکەمدا ھێرشێ کردۆتەسەر تیۆری کۆمەلایەتی ئەو (تاوانبارانی سەرەکی ماریا مارکوش و ئاندراس ھینگدوشن). "رفیزیونیزمی" چەپی نوێ و "رفیزیونیزمی راست، بە چەن دروشمێکی بەروالەت شۆرشگیرانەو کە وادەنوێنی دۆژمنی بورژوازییە، و ھەندێ جار لە قالبی دەستەواژەیی مارکسیستیدا ئاراستە دەکری لە کۆمەلگەیی ئێمەدا ئەو ھەندە لایەنگری نییە. سەرەپای ئەمەش، ئەم بۆچوونانە، ھەر وەک ئەو فیکرانەیی کە لەپووی سیاسییەو پرخەسارن و لەپووی ئایدیۆلۆژیکەو، درۆینەن، پیشاندەری یەک مەترسین، بەتایبەت لەمە پکۆر کۆمەلای بەرفراوانی لاوان. " (بروانە بۆ نامیلکە یەک لەمە پ کونفرانسە کە دەزگای پەخشی Kossuth لە تیراژی 50.000 دانەدا بلأوی کردۆتەو). ئاچل چەپی نوێ تاوانبار دەکات کە "رۆلێکی بەرھەستی دواکەوتوانە" ی ھەیە و لە رۆژئاوا بەپێچەوانەیی سەندیکا و پارته کۆمونیستیەکان (!!)، لەنیو "سیستمی بورژوازیدا تەواوەتەو" (!)

به‌پێچه‌وانه‌ی بابته‌ی رۆژئاوا، "ره‌خنه‌ی ورده‌بورژوازی رادیکالی" چه‌پی نوێ" له‌هه‌نگاریا نیشانه‌ی قه‌یران نییه‌". ج. ئاچل له‌وتاره‌خوێندنه‌وه‌ی خویدا هه‌روه‌ها ده‌لێ له‌هه‌نگاریا ئاكارێ نزم، رۆحیه‌ی ورده‌بورژوازی و عه‌یش و عشره‌ت خوازی به‌ره‌ی لاوه‌فره‌ت هه‌ینه‌ره‌. كه‌وابوو ده‌توانین تێبگه‌ین كه‌ باشترین به‌شی لاوه‌كان ئهم ره‌وشته‌ نزمه‌ له‌پراوانه‌ ره‌ت ده‌كه‌نه‌وه‌. به‌لام ئهم شوێشه‌ له‌پووی كۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ ده‌توانی زۆر پرچه‌سار بێت ئه‌گه‌ر لاوه‌كان و خه‌لكی تر به‌شیوه‌ی ئاقلانه‌ له‌ئاست ئهم دیاردانه‌دا به‌ره‌نگاری نه‌كه‌ن. ئهم تیۆرییه‌ به‌رواله‌ت شوێشگێڕانه‌، بۆیه مه‌ترسی هه‌ینه‌ره‌ كه‌ (...) جوړیك ناسیاسی كردن، و "ناایدیۆلۆژی كردن" په‌ره‌ پێده‌دات، چونكه‌ خوێ به‌شكه‌ستی هه‌تمی ئیدانه‌ كراوه‌". ج. ئاچل به‌تایبه‌ت له‌ ماریا ماركوش و ئاندره‌ هه‌نگدوش ره‌خنه‌ ده‌گرێ و ده‌لێ: "به‌پای ئه‌وان ئهمپۆ له‌ وڵاتانی سۆسیالیستیدا نه‌ سیستمی سۆسیالیزم، به‌لكوو پرۆسه‌ی "مۆدێرنیزاسیون" له‌ئارادایه‌ (...) پرۆسه‌یه‌ك كه‌ ئه‌گه‌ر دووباره‌ خاوه‌نداری تایبه‌تی ئامیڕی به‌ره‌مه‌پێنان دانه‌مه‌زێنی، به‌هه‌ر حال كۆمه‌لگه‌یه‌ك ده‌خولقینی كه‌ ئینتیمای به‌ره‌و سوود و قازانج هه‌یه‌ و داوای خاوه‌نداری ده‌كات". سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش: "خالیك زۆر رۆشنه‌: هه‌موو ئهم بابته‌تانه‌ له‌گه‌ڵ ماركسیزم و له‌گه‌ڵ ئامانجی سۆسیالیزم هه‌چ پێوه‌ندییه‌کیان نیه‌". ئهم باسه‌ "هه‌م له‌ قالیی ئایدیۆلۆژیکی و هه‌م له‌ قالیی زانستی سه‌رتەر چوو و ئیتر هه‌چ قازانجیکی نیه‌. سه‌باره‌ت به‌م ره‌وته‌ رفیزیۆنیستییه‌ و باشتره‌ وته‌یه‌ك له‌ لوکاچ بێنینه‌وه‌: (...)" به‌دبه‌خت لوکاچ، كه‌ له‌پاش مه‌رگی له‌ 1971 دا رژیمی ده‌سه‌لاتدار وه‌ك ئامیڕ كه‌لكی ئی وه‌رده‌گرێ و بۆ پاساودانی سه‌ركوتکردنی شاگرده‌كانی به‌لگه‌شی لێدینێته‌وه‌!

¹⁰² Modernisation.

لێره دا پێویسته له گه‌ڵ تیۆری کۆمه‌ڵناسانه‌ی چه‌پی رادیکالێ هه‌نگاریا زیاتر ئاشنا بینه‌وه. گرنگترین کاری کۆمه‌ڵناسانه‌ی چاپ کراوی چه‌پی هه‌نگاریا، به‌ره‌مه‌ی ئاندره هینگدوش و ماریا مارکوشه که زۆر جار پێکه‌وه کار ده‌که‌ن و به‌ره‌مه‌ی هاوبه‌ش ده‌نووسن. به‌مبۆنه‌وه ئه‌م تۆزینه‌وه‌ی ئێمه له‌سه‌ر نوسراوه‌کانی ئه‌وان ته‌رکیز ده‌کات.

بۆچوونی ئێستای ئه‌م نووسه‌رانه به‌تایبه‌ت له‌ ده‌یه‌ی 60 دا پێکهاتوووه و، به‌گشتی ئه‌وانیش وه‌کو وه‌موو چه‌پی ناپه‌سمی¹⁰³، له‌پاش رووداوه‌کانی 1968 ی فهرانسا و چیکسلفاکیا رادیکالتر بوونه‌ته‌وه. یه‌کێ له‌ سه‌رچاوه‌کانی تیۆریک و ئایدیولوژیکی هه‌ره گرنگ بۆ روانگه‌ی ئه‌وان، بێگومان قوتابخانه‌ی بوداپێسته که جۆرج لوکاچ دامه‌زرێنه‌ری بووه. قوتابخانه‌ی ناوبراو سه‌ره‌تا زیاتر خه‌ریکی فه‌لسه‌فه بوو. کۆمه‌ڵناسانی رادیکالێ هه‌نگاریا، پاش کاریگه‌ری ئه‌م قوتابخانه‌یه، به‌جۆریک ده‌ستیان دایه "کۆمه‌ڵناسانه‌کردنه‌وه‌ی"¹⁰⁴. چونکه ئه‌م قوتابخانه‌یه به‌تایبه‌ت سروشتی مه‌رامی هه‌یه و سیسته به‌هاییه‌کانی ئه‌م کۆمه‌ڵناسانه، له‌ سیسته‌ی به‌هایی ئه‌م مه‌کته به‌ ئیجگار نزیکه، ده‌کرێ ئه‌وان به‌ ئه‌ندامانی مه‌کته‌بی بوداپێست حساب بکه‌ین که ئه‌لبه‌ت به‌مجۆره پانتایی ئه‌م مه‌کته به‌ کۆمه‌ڵناسیش ده‌گرێته‌وه. هێرشێ ج. ئاچل به‌گشتی له‌سه‌ر ئه‌م قوتابخانه‌یه چه‌قی به‌ستوووه و تێده‌کوشی دامه‌زرێنه‌ری قوتابخانه‌که، یانی لوکاچ له‌ قوتابخانه‌که جیا بکاته‌وه و به‌ قازانجی رژێم به‌کاری بێنێ. ئه‌م جۆره به‌کارگرتنه‌ی ره‌خنه‌گرانی رژێم له‌پاش مه‌رگیان، پیلانیکی کۆن و ئیجگار ناسراوه (بپروانه بۆ یه‌که‌م لاپه‌ره‌ی ده‌وله‌ت و شوێرش!). لوکاچ له‌دوا ساڵه‌کانی ته‌مه‌نیدا زۆر رادیکال بووبوو، ئه‌و ئیتر لوکاچی پێشوو نه‌بوو. به‌لام ئێستا رژێم ته‌نیا ده‌یه‌وێ ئه‌و به‌جۆریک پیشان بدات که ئه‌و

¹⁰³ Non-orthodoxe.

¹⁰⁴ Sociologisation.

به‌رده‌وام ره‌خه‌گرێکی نهرم و نیا و میانه‌په‌و بووه. یان وابنوینی که قوتابخانه‌ی بوداپیست له سهرده‌می لوکاچ دا وه‌ک ئه‌مپۆ رادیکال نه‌بووه. تاییه‌تمه‌ندی سهره‌کی قوتابخانه‌ی بوداپیست چیه؟ سروشتی سهره‌کی ئه‌م قوتابخانه‌یه (که تاییه‌ت به‌خۆی نییه) هه‌لۆیستی ره‌خه‌گرانه‌ی ئه‌وه له‌ئاست تیۆری و پراتیکی کۆمه‌لگه‌ سوسیالیستییه‌کان (به‌تاییه‌ت له‌ ئه‌وروپای رۆژه‌لات) دا، هه‌لۆیستیک که له‌سهر سیستمیک له‌ به‌ها مارکسییه‌کان و له‌سهر شروقه‌ی زیندووی فاکتی به‌ره‌ست راوه‌ستاره. ده‌کرێ ئامۆژگاری لوکاچ وه‌ک دروشمی سهره‌کی ئه‌م مه‌کته‌به‌ له‌قه‌له‌م بده‌ین: "بۆ ده‌رکی مارکسیزم" بزافێکی دوو لایه‌نه" پێویسته: له‌رووی میتۆدۆلۆژیکه‌وه‌ پاشه‌کشه‌ به‌ره‌و مارکس و، له‌مه‌ر ئه‌وه‌ی به‌ فاکت ده‌ناسرێ، پێشهره‌وی به‌ره‌و شروقه‌ی مارکسیستی دیارده‌کانی هه‌نوکه". ¹⁰⁵ بیگومان ئه‌م چه‌ند دێره‌ بۆ پێناسه‌کردنی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی ئه‌م بزافه‌ فکرییه‌ گونجاو نیه‌ و، هه‌موو لایه‌نه‌کانی ئه‌م بزافه‌ رۆشن ناکاته‌وه‌.

2. له‌مه‌ر سرووشت و تاییه‌تمه‌ندی کۆمه‌لگه‌ی بلوکی رۆژه‌لات

له‌م بابته‌وه‌، تیۆری پێکهاته‌ی بروکراتیک، پێگه‌یه‌کی ناوه‌ندی هه‌یه. تیۆری ماکس فیشر (و له‌م دوايه‌شدا تیۆرییه‌کانی ریکخستن) له‌ بۆچونی کۆمه‌لناسانی رادیکالی هه‌نگاریا له‌مه‌ر بروکراسی کاریگه‌ری تاییه‌تی هه‌بووه. ئه‌وان به‌م ئاکامه‌ گه‌شتوون که کێشه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی بلوکی سۆسیالیستی، ته‌نیا له‌ چه‌ندین هۆکاری ده‌ره‌کی، زه‌ینی و شه‌خسی و

¹⁰⁵ گفتوگۆ له‌گه‌ڵ لوکاچ له‌مه‌ر "هه‌ندێ له‌ پرسه‌کانی هاوژینی ته‌بایانه" (به‌ زمانی هه‌نگاری): Kortars (Budapest) n 5 (mai) 1968

"که مته رخه می" ¹⁰⁶ یان له خه یانه تی ده سه لاتدارانه وه سه رچاوه ناگرئ، به لکوو ئه م پرسانه زیاتر به ره می چه ند هۆکاریکی بنه مایین و له ئه نجامدا، له گه ل گه وه ره ی خودی پیکهاته ی ئابووری - کۆمه لایه تی ئه و ولاتانه پیوه ندییان هه یه . که وابوو، وه ها کۆمه لگه یه ک له گه ل ئه و سوسیالیزمه ی که چه ندین به ره له شۆرشگێرپان به دل و گیان خه باتیان بۆ کرد، جیاوازی بنه په تی هه یه . کۆمه لناسانی رادیکالئ هه نگاریا، کۆمه لگه ی ولاتانی بلوکی سۆسیالیستی به جۆره کۆمه لگه یه کی تازه ده زانن که نه سه رمایه داریه و نه هه یچ سیستمیکی کۆمه لایه تی - بنه مایه که به پیی خواهناری تایبه تی ئامیره کانی به ره مه ینان پیکهاته ی. ئه م کۆمه لگا هه ر ئه و شته یه که مارکس به فۆرماسیونیکی کۆمه لایه تی نوئ ناویدی ده کرد. ئه و به پیچه وانه ی هه ندئ مه زه ندی و شیارانه نه یه توانی سه ره له دانی ئاوا کۆمه لگه ی پێشبینی بکات.

به شیک له ئاشقانی بی هه توانی کاربردی ره های چه مک و ده سته واژه ی دامه زینه رانی مارکسیزم له توێژینه وه ی کۆمه لگه ی هاوچه رخدا پییان وایه به و که شفه گه یشتوون که ئه گه ر سه ره ئه نجام به سۆسیالیزم نه گه یین، به ناچار بورژوازی سه قامگیر ده بیئت. سه ره پای ئه مه ش، ئه م ره خنه گرانه ی بلوکی ئه وروپای رۆژه لات، تاقه ره خنه گرانیکی رادیکالئ که به سیستمی به ها مارکسییه کان وه فادار ماونه ته وه . به لام شه ییادی فۆرمالیستانه یان ¹⁰⁷ به سیستمی چه مکی مارکسیستی، ئه وانی له رۆشتن به ره و تاقه مۆدیئل که ده ربازبوون له بنه سته تی تیوری (و پراکسیسی) شۆرشگێرانه ی سه رده م هه موار ده کات، دوور راگرتووه : چه سپاندنی شۆرش پیویست بۆ پچرانی هه تمی له سیستمی بروکراتیک، ته نانه ت ئه و کاته که ئه م پیکهاته خۆی به مارکسیستی ده زانئ و، له هه مان حالدا

¹⁰⁶ Dysfonction.

¹⁰⁷ Formaliste.

پاراستنی پرنسیپی مارکسیستی. ته‌نیا به‌مجۆره ده‌کری یارمه‌تی به خولقانی بزافیککی کۆمه‌لایه‌تی بکریت که ئیتر پاشکۆی پیکهاته‌ی بروکراتیک نه‌بیّت و به‌پیی نه‌ریتی تا ئه‌مرۆ باو به بنه‌ستی بروکراتیک نه‌گات. ته‌نیا شوپرشیککی تیۆریک له‌ نیۆ ئه‌م نه‌ریته‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌ی مارکسیستییه‌دا ده‌توانی به‌شیوه‌ی ریالیستی (هه‌رچه‌ند ژاناوی) شارستانییه‌تی هه‌نووکه‌ بنرخینی، وه‌ها شوپرشیک که بناغه‌ی به‌رنامه‌ی راستینی گۆپینی به‌ره‌تی کۆمه‌لگا بیّت، وه‌ها شوپرشیک له‌گه‌ل ئامانجه‌ ره‌سه‌نه‌کانی مارکسیزمدا سازگاره‌. نووسه‌رانی ئه‌م وتاره‌ پێان وایه‌ که توژینه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ی بروکراتیک یان روو له‌ بروکراسی (کۆمه‌لگه‌ی سه‌نه‌تی رۆژه‌لآت و رۆژئاوا) له‌ ژیر تیشکی شروقه‌ی ره‌خنه‌گرانی هه‌نگاریادا ده‌توانی زۆر ده‌رس و ئه‌زموون وه‌رگرێ. هه‌رچه‌ند ئه‌م به‌رنامه‌یه‌ هیشتا زۆر سه‌ره‌تاییه‌، به‌لام ده‌کری زۆر به‌رنامه‌ی شوپرشگیرانه‌ی لی ساز بکری و به‌تایبه‌ت له‌مه‌ر کۆمه‌لگه‌ی پیشه‌سازی زۆر یارمه‌تیده‌ر بیّت.

" بروکراسی له‌ میژووی مرۆڤدا له‌ قوناغیککی تایبه‌ت له‌ دابه‌شبوونی کاردا سه‌ری هه‌لدا، له‌ کاتیکدا که کارکردی چه‌سپاندنی مافی خاوه‌نداریی و چه‌سپاندنی رێبه‌ری [کار و باری] کۆمه‌لایه‌تی له‌ ژیر کاریگه‌ری بارودۆخی [کۆمه‌لایه‌تی] دا هه‌م له‌ ملکه‌داران جیا‌بوونه‌وه‌ هه‌م له‌ به‌ره‌مه‌ینه‌رانی راسته‌وخۆ، یانی چینه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی کۆمه‌لگا. له‌ کاتیکدا که لیکبه‌ستراوی ¹⁰⁸ کۆمه‌لایه‌تی به‌ وه‌ها ئاستیک گه‌یشته‌ که بۆ ئه‌نجامدانی وه‌ها کارکردیک، پیویستی به‌ پیکه‌ینانی پێخراوه‌یه‌ک به‌ پیکه‌اته‌ی زنجیره‌ پۆسته‌ و پله‌ی پسپۆرانه‌وه‌ هه‌بوو که پسپۆریتی ¹⁰⁹ به‌کار بیات. بزافی به‌ره‌تی له‌م پرۆسه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ ئالۆزه‌دا ئه‌وه‌یه‌ که

¹⁰⁸ Integration.

¹⁰⁹ Technique.

خاوهن – چ یه كه س بیټ یان گروپیكی كۆمه لایه تی بیټ – ناتوانی کاروباری به پړیوه بهری ئه نجام بدات. ئه و ده بی ده سه لاتی خوی له گه ل گروپیک كه شایسته یی ئه نجامدانی وه ها ئامانجیک هیه، دابه ش بکات. ئه م گروپیه خاوهن زنجیره پۆست و پسپۆره له هه مان حالدا بۆ به رژه وهندی تایبه تی خوی ده گه پێ.

پیکهاته (یان سیستمی کۆمه لایه تی) بروکراتیک له "شیوه ی به ره مه مهنانی ئاسیایی" دا ده سه لاتدار بووه و له ئه مپراتۆریه گه وره کانی دیکه ی چاخ ی که ونا رادا رۆلی گرنگی گێراوه. ئه م سیستم له ریکخراوه به رینه ئاینیه کاندایا زالی بووه و له سیستمی ده وله تیدا و له پرۆسه ی سانترالیزی سیاسییدا که له کۆتایی کۆمه لگه ی فیودالیدا به ده وله تی دیسپۆتیک گه یشت رۆلی سه ره کی هه بووه و وه ک ده زانین پیکهاته ی بروکراتیک ئه م ده وله ته، زۆر ره هه ندی به رفراوانی لیکه وتۆته وه.

ژباړی پيشه سازي له وه به دوا زۆر ریکخراوی به رفراوانی له سیستمی ئابووری دا وه ک پيوستی هیناوه ته ئاراوه. ئه م ریکخراوانه ش، که سیستمی به پړیوه به ریه کی هه ره ئالۆزیان هیه، پیکهاته ی بروکراتیکیان پیکهیناوه که تاقه پیکهاته یه که که توانای به پړیوه به ری وه ها کۆمه لگه یه کی هه په. هه نوکه، تایبه تمه ندی هاو به شی هه موو کۆمه لگا سه نه ته تیه کان، ته نه ته جیاوازترینیشیان، رۆشتن به ره و ریکخراوی گه وره ی بروکراتیکه. تاقه ریکخراوه یه که که توانای به پړیوه به ردن هیناوه کانی به ره مه مهنان مۆدیرنی هیه به گشتی و به شیوه ی هه ندیجار شینیه یی – هه ندیجار ریشه یی – هه موو پیکهاته کانی دیکه ی مناسباتی کۆمه لایه تی له به شه کانی ژباړی کۆمه لایه تیدا لاده به ن تا خویان ببن به پیکهاته ی زالی.

¹¹⁰ Andreas Hegedus: "Marx sur les bases de la bureaucratie"... (Budapest), Avril 1966, p.214.

"بێگومان ده‌توانین بڵێین که به بێ بۆچوونی کۆمه‌ڵناسانه له بروکراسی،¹¹¹ یان به وته‌یه‌کی هه‌مه‌لایه‌نه‌تر، به‌بێ ده‌رکی مناسباتی بروکراتیک که هه‌م له ده‌روونی سیستمی به‌پۆیه‌بردنی پێوه‌ندیه‌کان و هه‌م له نێوان سیستمی ئیداره‌ی کاره‌کان و تێکپرای کۆمه‌ڵگه‌دا پیکدیته، نه‌ ده‌توانین له بورژوازی بۆچوونیکی ریاڵیستیمان هه‌بێت نه‌ له سۆسیالیزم".¹¹²

تۆژینه‌وه‌ی رێگای میژوویی و ره‌وتی بروکراتیزه‌بوونی ئه‌وروپای رۆژه‌لات، له دۆخی فه‌رهه‌نگی سیاسی هه‌نگاریادا زۆر ئه‌سته‌مه، چونکه ئازادی ئه‌ندیشه و به‌یان له‌ئارادا نیه. له‌م وتاره‌دا تێده‌کۆشین روانگه‌یه‌کی گشتی (هه‌رچه‌ند ناته‌واو) له تیۆری ره‌وتی میژوویی و لاتانی ئه‌وروپای

¹¹¹ نابێ ئه‌م بۆچوونه له‌گه‌ڵ روانگه‌یه‌ک وه‌ک یه‌ک بزانی که بروکراسی به‌ لقیکی کۆمه‌ڵیه‌تی تایبته‌ له پیکهاته‌ی بروکراتیک ده‌زانی، بۆ نمونه: سیستمی ده‌وله‌تی، یان ته‌نیا ئه‌و رێخراوانه به بروکراتیک ده‌زانی که به‌ سستی و "که‌مه‌تر خه‌می" کارده‌که‌ن. هه‌ندێ له بۆچوونه‌کانی هه‌نووکه له‌مه‌ر پیکهاته‌ی بروکراتیک، له‌گه‌ڵ بۆچوونه‌کانی ئه‌م وتاره‌ هاوشیوه‌ن و ته‌نیا چه‌ند وشه‌یه‌کی جیاوازه‌کار ده‌به‌ن، وه‌ک: تکنۆبروکراسی، تکنۆکراسی و تکنۆستراکتور و هتاد.

¹¹² A. Hegedus: "Marx sur les bases de la bureaucratie" p. 213. ده‌بێ بزانی که کاتی چه‌پی رادیکالی هه‌نگاریا، چه‌ن وشه‌یه‌ک وه‌ک سۆسیالیزم یان سه‌رمایه‌داری به‌کارده‌بات، مه‌به‌ستی له‌حنی به‌هانا‌سانه‌ی بێ‌لایه‌نانه‌یه. سه‌رمایه‌داری ته‌نیا بۆ ئه‌و کۆمه‌ڵگایانه به‌کارده‌بات که مل‌کداری یاسایی ئامیژه‌کانی به‌ره‌مه‌یتان له‌واندا پارێزراوه، سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش له هه‌مان ده‌قدا له‌گه‌ڵ کاربێدی وشه‌ی سۆسیالیزم به‌ دوو مانای هه‌ره جیاوازه‌ره‌وه‌روو ده‌بین: مانایه‌ک که پیشاندهری کۆمه‌ڵگای به‌ناو سۆسیالیستی هه‌نووکه‌یه و مانایه‌ک که پیشاندهری پرۆسه‌ی ئازادبوونی مرۆقه به‌ مانای مارکسی وشه‌که‌یه...

رۆژهلات ئاراسته بکهین و له هه مان حالدا هه ندی له ئالۆزییه کان رۆشن بکهینه وه .

یه کئی له تاییه تمه ندیه کان قوتابخانه ی بوداپیست پیداکری قوول له سهر ئه م تیزه یه که خودی مرۆف، له پینگه ی کار و تیکۆشانییه وه، خۆی وه ک مرۆف ده خولقی نی و به مجۆره میژووی تاییه ت به خۆی ده ئافرینی. که وابوو مرۆف و میژووی ئه و، پیپر ه وی حه تمی یاسا ئابستراکت و گشتیه کان نین، یاسایه ک که سه رتر له خه باتی واقعی مرۆفه کان و گروویه کۆمه لایه تییه کان بێت، خه باتیک که ئاراسته ی ئالۆگۆری کۆمه لایه تی له دوا ساتدا دیاری ده کات. ئه م ئه ندیشه ده گه پیت ه وه بۆ ساله کان 1920، ته نیا به هۆی لوکاچه وه گه لاله نه کراوه، به لکو وه گه ل گرامشی و کارل کورش¹¹³ یش پیوه ندی هه یه . ئه مرۆ قوتابخانه ی بوداپیست ئه م ئه ندیشه یه ئاوا به یان ده کات: "چ بۆ تاکی مرۆف و چ بۆ به ره ی مرۆفه کان، فه زایه کی به شیوه ی به ره سه ت ئاراسته کراو که به دۆخیکی ئاماده سنووردار کراوه، باز نه یه ک (به پیی سه رده م، که م تا زۆر به رفراوان) له ده رفه ته کان و بژارده کان¹¹⁴ گه شه ی [میژوو]. مرۆف له نێوان ئه م ده رفه تانه دا ده ست ده داته هه لبژاردن، کۆمه لیک هه ول و تیکۆشانی ئینسانی یه کئی له م بژاردانه ده چه سپینی، کۆمه له تیکۆشانییک که چه ندین هۆکاری بێ ئه ژماریان هه یه، زۆرجار هۆکاری پیکه وته کان کاریان تیده که ن و وشیارانه یان ناوشیارانه لیکه سه تراون. مرۆف، به پیی وته ی لوکاچ، بونه وه ریکی "ده ربه سه ته". ("بونه وه ریک که ولام ده داته وه") که به رده وام له ئاست بژارده کان به ره مه می گه شه ی کۆمه لایه تی دژه کرده وه

¹¹³ Karl Korsch.

¹¹⁴ Alternative.

یەكەم بژارده كه هى تروتسكى بوو يەكەم سالەكانى پاش شورېشى
نوكتېر ئاراستە كرابوو (له گەل بژاردهى سالانى دواترى تروتسكى تەواو
جياواز بوو). ئەم بژارده پېكھېنانى كۆمەلئىكى سانترال لە دام و دەزگای
ئىدارى، كۆمەلئىكى يەكپارچە و سەرەپۆى پېشنيار دە كرد كه چاودېرى
كرېكاران بە سەر ئەودا ئىمكانى نەبوو. دواتر ستالین ئەم بژاردهیەى
پراكتيژه كرد و ئەمپرو هەموو ولاتانى ئەوروپای رۆژه لآت خاوهنى ئەو
خەسلەتە بنەرەتییەن، هەرچەند لە چاودەردەمى ستالین ئەم رەوتە هیور
بۆتەو. لە دۆخى دواكەوتوانە و گەمارۆى كۆمارى ساواى سۆڤیەتدا،
ئەركى باشكردن و گەشەى چەندى ئابوورى، گرنكى زیاترى پېدرا و
هەموو ئەركى ئىنسانىكردن و چاككردنى مناسباتى كۆمەلایەتى گرنكى
پلە دووى پێدەدرا. پاشەكەوتى بە خێراى پېویستى بە دام و دەزگای
بروكراتىك بۆ ئىدارەى كۆمەلگا هەبوو، چەندین سیستم بە پېكھاتەى
قەتیس و نەگۆرەو كه خۆیان لە گەل قازانجى كۆمەلایەتى گشتى هاوتا
پیشان ئەدا و لە بەرژەوەندى تايبەت نكولییان دە كرد. "هەر كه خەلكى
زەحمەتكێش بە دەسلەلات گەشت، دەولەت، چونكە دەولەتى

¹¹⁹ A. Hegedus: "Relation bureaucratique et socialisme"...

زەحمەتکێشانە، تەنیا بەرژەووەندی زەحمەتکێشان دابین دەکات. " بە وەها دروشمیکی کلێشەیی ئەم بژاردە دەس پێدەکات. بەپێی ئەم دروشمە ئەوان راستەوخۆ بەو ناکامە دەگەن کە هەر جۆرە رەخنەگرتنێک لەم دەولەتە و هەروەها هەر چەشنە رەخنەیەک لە دام و دەزگای رێبەری کۆمەلگا، رەخنەییکی دژی گەلی و دژ بە شۆریشە. ئەم سیستمە سیاسییە دیسپۆتیک و پاوانخوازە، پێکھاتنی کۆمەلایەتی هەر رەوت و بزاڤیکی فکری سەربەخۆ قەبوڵ ناکات. ئەگەر ئەم دیاردە لە سەرەتادا، پێش بە دینامیزی کۆمەلگایەکی روو لە گەشەیی بەرفراوان ناگرێت، هەر کە ئەم گەشەییە زیاد دەکات و پێویستی بە ریفۆرم و چاکسازی بنەمای هەیە کە لاسایی رووتی وڵاتانی پێشکەوتوو ناتوانی وڵامدەرەوێتی ئەو بێت، وەها دیاردەیک لە ناست دینامیزی کۆمەلایەتی وەک لەمپەرێکی قورس و بەهێز دەرەکەوێ.

لە سەردەمی ستالیندا، تیۆری رەسمى مارکسیستی زیاتر لە پیشوو سادە و ساویلکانە دەبیستەو، رۆلی کۆمەلایەتی مەعریفی یان رەخنە لەخۆ گرتن لە دەست ئەداو لە رۆلی بەرگری و پاساوداندا دەرەکەوێت. ئەگەر ئەم کارە لە سەرەتادا دەیتوانی بۆ مانەو و کارکردی سیستمی نوێ، گرنگی میژوویی - کۆمەلایەتی تایبەتی هەبێت، بە تێپەڕینی کات و بە سەقامگیربوونی سیستمی تازە، ئەم تیۆرییە زۆر زیاتر پارێزکارانە دەبوو و بە وتەیک بەتەواوی لە راستییەکان جیا دەبۆو و دەمامکیکی "مارکسیستی" بە سیستمی ئەو بەھایانە ئەدا کە پێی بە پێی دامەزران و سەقامگیربوونی بنەما ئابووری و کۆمەلایەتیەکانی

¹²⁰ M. Markus et A. Hegedus: "Modernisation and the alternatives of social progress"...

¹²¹ A. Hegedus: Lautocritique de la socite Socialiste, en tant que realite et necessite, in Etudes sociologiques ouvrage collectif publie sous la direction de A. Hegedus...

دهسه‌لاتی بروکراتیک، به‌شیوه‌ی به‌رفراوان له به‌رژه‌وه‌ندی جه‌ماوهر جیا ده‌بۆوه‌و زیاتر له پێشوو، به‌شیوه‌ی تایبەت و کۆنه‌په‌رستانه ده‌رده‌که‌وت. ¹²² پاش بیسته‌مین کۆنگره‌ی حیزبی کۆمۆنیستی سوڤیه‌ت، ئایدیۆلۆژی ره‌سمی تیکۆشاوه‌ جوړیک "نویکردنه‌وه" ئه‌نجام بدات. "یه‌کئ له باوترین فۆرمه‌کانی ئه‌م" "نویکردنه‌وه" ئه‌وه‌یه‌ که ئایدیۆلۆژی ره‌سمی تیده‌کۆشی که خۆی به‌ چه‌مک و بنه‌مای کۆمه‌ڵناسانه‌ ساغ بکاته‌وه، ئه‌لبه‌ت نه‌ به‌ جوړیک که ئایدیۆلۆژی ره‌سمی تووشی مه‌ترسی بکات...¹²³

دوه‌هه‌مین بژارده‌ که له یه‌که‌م ساله‌کانی شوپشی ئوکتۆبردا ئاراسته‌ کرا، بژارده‌ی "ئۆپۆزیسۆنی کریکاری" بوو. ئه‌م ئۆپۆزیسۆنه‌ خوازیاری ئه‌وه‌ بوو که به‌پۆه‌به‌ران له هه‌موو ئاسته‌کانی به‌پۆه‌به‌ری ئابووریدا (سه‌رۆک کریکاره‌وه‌ بگره‌ تا وه‌زیر) ده‌بێ هه‌لبژێردراوی کریکاران بن. ئه‌م ویسته‌ "سه‌ندیکیایی کردنه‌وه‌ی ده‌وله‌ت" له‌ ئاست بژارده‌ی یه‌که‌م "ده‌وله‌تیکردنی سه‌ندیکیاکان" گرنگی به‌ و پرسیانه‌ نادات که زوچ‌ویب ¹²⁴ و رۆزا لوکزامبورگ ¹²⁵ و روبه‌ر میشل ¹²⁶ ماوه‌یه‌ک دواتر له‌ مه‌ر برۆکراسیزه‌بوونی ریخراوه‌ سه‌ندیکیاییه‌کان ئاراسته‌یان کردوه‌. ئینتیمای بۆ بروکراسی، به‌و ئه‌رکه‌ ئیجگار به‌رینه‌وه‌ که به‌رئه‌نجامی به‌مجۆره‌ی سه‌ندیکیایی بوونه‌وه‌ی ده‌وله‌ت و ئابوورییه‌، به‌ناچار گه‌شه‌ی ده‌کرد. ئه‌م دوه‌هه‌م بژارده‌ له ئه‌زمونی یوگسلاڤیادا دای سالی 1948 به‌شیوه‌یه‌کی

¹²² A.Hegedus et M. Markus: Les tendances principales du developpement de la sociologie marxiste dans les pays socialiste...

¹²³ Webb

¹²⁴ Rosa Luxembourg.

¹²⁵ Robert Michels.

ناته‌واو به‌کار براوه. تیۆری و پراتیکی خۆ-پاپه‌پاندنی ^{□□□} یوگسلافیایی له هه‌مان حالدا که بانگه‌شهی هه‌لۆه‌شاندنه‌وه‌ی "ناوه‌ندیتی بروکراتیک" ده‌کات، به‌روالته ده‌سه‌لاتی به‌پۆه‌به‌ری به "رێکخراوه کریکارییه‌کان" سپاردووه و به‌مجۆره، پێویستی پێکهێنانی ده‌سه‌لاتی بروکراتیکی له تیۆریدا ره‌تده‌کرده‌وه. خالی به‌هێز و لاوازی ئه‌و له‌مه‌ دایه که هاوشیوه‌یی خۆپایی به‌رژه‌وه‌ندی دام و ده‌زگای بروکراتیک و به‌رژه‌وه‌ندی گشتی کۆمه‌لگه‌ی خسۆته ژێر پرسیار. سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش خۆپاپه‌پاندنی یوگسلافیایی له‌ بوا‌ری پێکهێنانی دام و ده‌زگای به‌پۆه‌به‌ری بروکراتیکدا ئه‌زموونیک و شیارانه‌ی ده‌سته‌به‌ر نه‌کردووه و نه‌یتوانیوه چاودێری کریکاران له‌سه‌ر بروکراسی مسۆگه‌ر بکات. خودموختاری یوگسلافی ئه‌م وێنایه‌ی په‌ره‌ پێداوه که ده‌توانی بروکراسی بسپێته‌وه. به‌لام هه‌ر به‌و جۆره‌ی که چه‌ندین توێژینه‌وه‌ی بی‌ئهماری کۆمه‌لناسانه به‌رۆشنی پیشان ئه‌ده‌ن، به‌پۆه‌به‌ری بروکراتیک، به‌شیوه‌ی حاشاه‌له‌گر له‌ودیو ده‌مامکی دام و ده‌زگای خودموختاره‌وه به‌نه‌ینی پێکهاتووه. بروکراسی به‌مجۆره توانیویه تا پاده‌یه‌کی زۆر بی‌تاوان خۆبنوینی و ئه‌رکه‌کان بخاته ئه‌ستۆی دام و ده‌زگا خودموختاره‌کان که به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌تی خۆیان پاساو ئه‌ده‌ن و ته‌نانه‌ت ده‌یشارنه‌وه، هه‌ر ئه‌م کاره‌ش، خه‌باتی کارساز و واقعی له‌ دژی بروکراسی و به‌ قازانجی خودموختاری کریکاری راستین دژوارتر ده‌کات.

بژارده‌ی سییه‌م که چه‌پی رادیکالی هه‌نگاریا (هه‌ر ئێستاکه) بۆ دارپشتنی تیۆریکی ئه‌و تێده‌کۆشی له ئه‌زموونه‌کانی دوو بژارده‌ی پیشوو سود وهرده‌گرێ، ئه‌زموونیک که ده‌بی له‌به‌ر تیشکی پیشکه‌وتنیکی به‌ریندا توێژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر بکری، که زانستی کۆمه‌لایه‌تی له‌ نیوه‌ی

¹²⁶ Autogestion.

دووه‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مدا له‌و سودی بینووه (به‌تایبه‌ت له‌و زانستانه‌ی که به‌جۆریک به‌پرسه‌کانی به‌پۆه‌به‌ری کۆمه‌لگاوه خه‌ریک ده‌بن).

ئێستا به‌پرسیاریکی سه‌ره‌کی گه‌یشته‌وین که -به‌رای ئێمه‌- کۆمه‌لناسی رادیکالی هه‌نگاریا توانیویه ولامیکی ره‌سه‌نی پێ‌بداته‌وه. ره‌نگه‌ ئه‌م وه‌لامه‌ زۆریک له‌و و خه‌یالاته‌ بسپێته‌وه که رۆلی به‌ره‌هه‌ستیان ته‌نیا خه‌مه‌ت کردن به‌ به‌رژه‌وه‌ندی هه‌ندی گروپی بروکراتیکه.

سه‌ره‌تا ده‌بی گرنگی به‌رینی کۆمه‌ل- میژوونا‌سه‌نه‌ی پێکهاته‌ی بروکراتیک بناسینه‌وه. ئه‌گه‌ر نکۆلی له‌ گرنگی ئه‌م پرسه‌ بکه‌ین توێژینه‌وه‌که‌مان قه‌سره‌ده‌ده‌چێ. پاشان ده‌بی ئاسته‌نگه‌ هه‌تمیه‌کان و پێویستی ئه‌و بناسینه‌وه‌ و دواتر گه‌لله‌ی چاودێری خه‌لک له‌سه‌ر پێکهاته‌ی بروکراتیک دابڕێژرین تا سه‌ره‌ئه‌نجام پرسه‌ی چاره‌سه‌رکردنی پێکهاته‌ بروکراتیکه‌کان ئاراسته‌ بکری‌ت.

بژارده‌ی تازه‌ی پێشچوونی کۆمه‌لایه‌تی، به‌پێی سیستمی به‌ها مارکسییه‌کان، دۆخیکی ئابوری- کۆمه‌لایه‌تی ده‌بی‌ت که تا راده‌یه‌کی زۆر بۆ مارکس شیاوی پێشبینی نه‌بوو. به‌رنامه‌ی ئه‌م بژارده‌:

له‌لایه‌که‌وه‌ قه‌بول ده‌کات که به‌پۆه‌بردنی هه‌موو ده‌قه‌ره‌ گرنکه‌کانی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی به‌ دام و ده‌زگای پسپۆرانه‌، له‌ به‌راورد له‌گه‌ڵ به‌پۆه‌به‌ری ناپسپۆر، رێگه‌چاره‌یه‌کی خه‌راتر و کارساتر هه‌. که‌وابوو، به‌ره‌ئه‌نجامی هه‌تمی گه‌شه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌ قوناغی ئێستای گه‌شه‌ی میژوودا، پێکه‌یتنانی دام ده‌زگای پسپۆرانه‌ی به‌پۆه‌به‌ری کاره‌کان، له‌گه‌ڵ به‌رژه‌وه‌ندی، مه‌به‌سته‌کان و هه‌یزه‌ تایبه‌ته‌کان دایه‌.

له‌لایه‌کی تره‌وه‌ بۆئه‌وه‌ی ئه‌م جۆره‌ سیستمی به‌پۆه‌به‌ری پسپۆرانه‌، به‌گه‌شتی جۆری به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌ت له‌ئاست به‌رژه‌وه‌ندی

کۆمه‌لگا هه‌موار ده‌کا و هه‌روه‌ها، هاوکات له‌گه‌ڵ ئه‌م به‌رژه‌وه‌ندییه‌ تایبه‌ته‌، بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ ده‌کات که ده‌سه‌لاتی مه‌ه‌ارنه‌کراوی هه‌یه‌، به‌ هه‌ر حال، به‌نامه‌ی ناوبراو، پیکه‌ینانی مناسباتیکێ کۆمه‌لایه‌تی به‌ پێویست ده‌زانی که ده‌بێ ئه‌م سیستمی به‌پێوه‌به‌ری پسپۆرانه‌ پێپه‌وی ئه‌و بن.

به‌ وته‌یه‌کیتر، بابته‌تی سه‌قامگیربوونی مکانیزمی ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی له‌سه‌ر ده‌سه‌لاتی به‌پێوه‌به‌ری له‌ ئارادایه‌. مارکس کۆمه‌لگه‌یه‌کی دوور له‌ ده‌سه‌لاتی به‌دوا ئامانجی خۆی زانیوه‌، به‌لام تا ده‌سه‌لات هه‌بێ ئامانجه‌که‌ی مارکس ناچه‌سپێ. تا کاتی وه‌ها دۆخیک نه‌په‌خسێ، جۆریک ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی پێویسته‌. ئه‌مپۆ ده‌سه‌لاتیکێ واقعی له‌ ده‌ست به‌پێوه‌به‌رییه‌کی پسپۆردا چه‌قی به‌ستوه‌. به‌رئه‌نجامی هه‌وسارپچراوی ئه‌م ده‌سه‌لاته‌، کۆمه‌لایه‌تی به‌رین له‌ مه‌ترسی و دیارده‌ی نگه‌تیفه‌ که ته‌نیا به‌ چاودێری کاریگه‌ری کۆمه‌لایه‌تی چاره‌سه‌ر ده‌بێ. ئه‌م پرسانه‌ بۆیه‌ ئالۆزتر ده‌بن چونکه‌ (له‌ دوو بژارده‌ی ناوبراودا) له‌ جۆراوجۆرتترین ره‌هه‌ند و ئاسته‌کانی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تیدا، چه‌ندین ئامی‌ری ئیداره‌ی پسپۆرانه‌ی ئیجگار سه‌قامگیر پیکدین که فه‌ن و زانیاری به‌پێوه‌به‌ری بۆ خۆیان پاوان ده‌که‌ن و ته‌نانه‌ت چه‌ندین میتۆدی کۆمه‌لایه‌تی – ده‌روونی ئیجگار زراقی شکل پێدان به‌ ره‌فتاری مرۆفه‌کانیش ده‌ناسن.

ئاندره‌ هینگدوش ده‌لی نوتفه‌ی ئه‌م دوا بژارده‌یه‌ له‌ نیوه‌ی یه‌که‌می ده‌یه‌ی 1920 له‌ ئه‌ندیشه‌ی لینین دا په‌یدا ده‌بێ، به‌لام به‌ ئاشکرا به‌یان نا‌کری. له‌ راستیدا، لینین له‌ ئاست دوو بژارده‌ی ده‌وله‌تیکردنی سه‌ندیکا‌کان و سه‌ندیکا‌یی کردنی ده‌وله‌ت، و له‌ئه‌نجامدا له‌ ئاست بژارده‌ی بروکراسی زه‌به‌لاح و هه‌وسارپچراو سیستمیکێ کارساز و سه‌قامگیری بانگه‌شه‌

ده‌کرد که کریکاران له‌ناست ئه‌ودا ده‌رفه‌تی داکۆکی له‌ مافه‌کانی خۆیان هه‌بی و چاودیری کریکاری له‌سه‌ر ئه‌و ئیمکانی هه‌بی. ئه‌م کاره‌ش، له‌ ئاسۆی پرۆسه‌ی چاودیری رووله‌ گه‌شه‌ی کریکاراندا ده‌بی به‌جۆریک به‌ئه‌نجام بگات که ژۆربه‌ی ئه‌وان به‌ یارمه‌تی فره‌نگ و ئه‌زمونی به‌پۆه‌به‌ری رووله‌گه‌شه‌ی خۆیان بتوانن قوناغی چاودیری په‌تی تیپه‌ر بکه‌ن و له‌ به‌پۆه‌بردنی کۆمه‌لگه‌دا ده‌وری ئه‌کتیف و راسته‌وخۆ بگین تا به‌مجۆره‌، به‌پۆه‌به‌ری مدیرانی پسپۆر که به‌دریژی ته‌مه‌نیان تیوری و پراتیکی به‌پۆه‌به‌ری بۆ خۆیان پاوان ده‌که‌ن بی‌سود بکه‌ن.

ئاندره‌ هه‌گدوش و ماریا مارکوش له‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی تازه‌تردا، ره‌وته‌کانی گه‌شه‌ی کۆمه‌لگه‌ی ناسراو به‌ سۆسیالیستی ئه‌وروپای رۆژه‌لات له‌ روانگه‌یه‌کی نه‌ختی جیاوازه‌وه‌ رافه‌ده‌که‌ن. "له‌مه‌ر ئه‌و شته‌ی له‌گه‌ل ئه‌ندیشه‌کانی داهاتوو و فاکته‌کانی گه‌شه‌ پۆه‌ندی هه‌یه‌، لانیکه‌م ده‌توانین دوو ره‌وتی سه‌ره‌کی گه‌شه‌ و ساغبونه‌وه‌ له‌ ولاتی ئه‌وروپای رۆژه‌لاتدا به‌دی بکه‌ین". مۆدیله‌ی یه‌که‌م که له‌ ریگه‌ی یاسا و شیوازه‌ ره‌سمیه‌کانه‌وه‌ ربه‌ری و کاریگه‌ری خۆی ده‌چه‌سپین، "مۆدیله‌ی ده‌وله‌تی" یه‌. ئه‌م مۆدیله‌، پیکهاته‌کانی ئه‌مپۆ به‌سه‌ر داهاتووشدا ته‌عمیم ده‌دات و هه‌رچه‌ند که ده‌توانی و هه‌ندی جار له‌گه‌ل هه‌ندی له‌ ئالوگۆره‌کان خۆی سازگار بکات، سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش مۆدیله‌ی به‌راستی ئه‌کتیف نیه‌. مۆدیرن کردنه‌وه‌، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر به‌ به‌رته‌سکترین مانا رافه‌بکری، پیویستی به‌وه‌یه‌ که سیستم نه‌ ته‌نیا به‌رده‌وام بگۆردی، به‌لکوو هه‌روه‌ها توانای ئالوگۆریکی هه‌بی که له‌ سنووره‌کانی خۆی سه‌رتیجی. ئه‌م مۆدیله‌ له‌ سه‌رده‌می گه‌شه‌ی به‌رفراوان و قات و قپی کالاکاندا پیکهاته‌وه‌. سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش، سۆسیالیزم به‌ هه‌موو شکل و شیوازه‌ باوه‌کانی له‌م سه‌رده‌مه‌دا وه‌ک یه‌ک ده‌زان. به‌مه‌ویه‌یه‌ که ئه‌م

مۆدیلە لە ولاتانیك كه گەشەى چوپۆر لە جیاتی گەشەى بەرفراوان جیگیر بووه، بە خەستى كەوتۆتەبەر رەخنەوه. ئەم رەخنەیه لە قالبی ریفۆرم (بەتایبەت ریفۆرمى ئابووری) دا بەیان کراوه. "سەرەپای ئەمەش وەها ریفۆرمىك لە زۆر بابەتەوه (...). تەنیا تیکۆشاوه رێگەچارە کۆنەکان مۆدیرن بکاتەوه.

بژاردەى دووهم، بژاردەى "شارپ" "بەشیۆه" راستەوخۆ یان ناپاستەوخۆ ئەم ئەم فکەرە بەیان دەکا که دەبێ ولاتانی ئەوروپای رۆژهەلات رێگای ولاتانی رۆژئاوایی پێشکەوتوو بگرێتەبەر". بەپێی ئەم بۆچوونە، رادەى گەشەى ئابوورییه که جۆرى دروستى شیۆهى ژيان، نیازەکان، پێکھاتەى بەرھەمھێنان و بەکارھێنان، شیۆازەکانى چاودێرى رێکخستن و ھتاد دیارى دەکات.

مشت و مېرى نېوان لایەنگرانی دوو بژاردە لەسەر رۆلى پێوھندى کالاکان لە دەقەرى بەرھەمھێنان و بەکارھێنان و لەسەر پرسى رێبەرى و رێخستنى ژيانى ئابوورى چەقى بەستووھ. لایەنگرانی "شارپ" مۆدیلی یەكەم بە قەتیس و بێسەمەر دەزانن. ئەوان بەرژەوھندى سوودى شاراوھ لە بازاردا بە ھێزى بزوينەرى سەرەكى بەرھەمھێنان و سەرئەنجام بە تاقە رێگەى گەشەى ئەكتيف دەزانن. كەوابوو پێيان وایە كە گەشە و دامرکانى رەوتەکانى "خاوەندارى خواز"ى مەروۇ گەرنەگەرنى بزوينەرى رەفتارى ئابوورییه. ئەوان گەشەى مناسباتى كالاى بە تاقە رێگەى سەرپنەوھى سانتراлизм و تا رادەىەكى تايبەت ديموکراتیزەکردنى دەسلەلاتى ئیدارى دەولەت لە رێبەرى بەرھەمھێناندا دەزانن. ئەم گەشەیه - بەپای ئەوان - دەبێ بەئەنجام بگات تا ئازادى ھەلبژاردن لە مەسەرفى شەخسیدا بەرین بکاتەوه، کارێك كە کاریگەرى پۆزەتیفى لەسەر بەرھەمھێنان ھەیه.

ئەم بەلگاندنە کاتی نزیکبوونەوێ رەوتی گەشە‌ی ولاتانی ئەوروپای
رۆژئاوا لە رەوتی گەشە‌ی ولاتانی ئەوروپای رۆژھەڵات – کە لەگەڵ
کەمبوونەوێ بەرەوپەرۆ بوو – بە ھەر حال بەھێز دەکرێت.

ئەم بژاردە‌یە تەکنۆکراتیک یان فەنسالارە‌یە ئەلبەت چەندین
رێگە‌چارە‌ی بۆ دەربازبوون لە کێشەکانی زادە‌ی "دەولەتگە‌رای" ¹²⁷
ئاراستە‌کردووە. – کێشەکانی سەمەرە‌ی کەمبوونی کالاکان کە بەرھەمی
نائەقلانە‌تی ئابووری، ئاستە‌نگە‌کانی ئازادی تاک، شیوازە‌کانی ژیا‌نی
داسە‌پێندراوی دیسپۆتیک و شتی ترن. سەرە‌رای ئەمە‌ش، دووھەم بژاردە‌،
ئەگەرچی زۆر سەرە‌نجراکێشە، بە‌لام روون نیە کە بە‌ بواردان بە‌ مۆدیلی
شیوہ‌ژیا‌نی ولاتانی پێشکە‌وتوو، و بە‌ زیادکردنی جیاوازی چینیایە‌تی نیوان
گروپە‌ کۆمە‌لایە‌تیە‌کان، بە‌ختە‌وێ حە‌تمی جە‌ماوە‌ر دا‌بین بکات.

3. بە‌رەو شۆرش لە شیوہ‌ژیا‌ندا، بە‌رەو جشاتیکی نوێ

لای مارکس بە‌ھایە‌کی بنە‌رە‌تی ھە‌یە کە روونکردنە‌وێ ئەو بۆ
بەرنامە‌ی شۆرشگێڕانە‌ی چە‌پی نوێی ھە‌نگاریا زۆر گرنگە‌. ئاگنیش ھێر
دە‌نووسی: "من سوور دە‌زانم کە مارکس یاسایە‌کی ناسراوی بە‌ھای
گشتی ¹²⁸ ئاراستە‌ دە‌کرد کە دە‌کرێ ھە‌موو بە‌ھاکان و ھە‌موو داوہ‌ریە
بە‌ھایە‌کان ¹²⁹ دە‌توانن لە‌پرووی بە‌ھاناسانە‌وێ لە‌و ھە‌لپە‌نجری. ئەم بە‌ھا
بنە‌رە‌تیە، یە‌کە‌م کاتیگوری ئانتۆلۆژیکە (کە نا‌کرێ لە‌ کاتیگورییە‌کی تر
ھە‌لپە‌نجری)، ئەم بە‌ھایە "سامانداری" ¹²⁷ یە. سامانداری یانی

¹²⁷ Axiomes de valeur universels.

¹²⁸ Jugement de valeur.

¹²⁹ Richesse.

پشکووتنی هه مه لایه نه ی هه موو هیژه گه وه رییه کانی ره گه زی مرۆڤ. یه کهم یاسای ناسراوی به هایی: به ها بریتیه له هه ر شتی که پاشکۆی هیژه بنه پره تییه کانی ره گه زی مرۆڤ بی و هه ر شتی ئەم هیژانه دهوله مند بکاته وه. دووه مین یاسای ناسراو: سه رترین به ها ئەوه یه که تاکه کان ده توانن سامانداری ره گه زی مرۆڤ بۆ خۆیان بیهن. مارکس هه موو به ها کان له م دوو یاسا بنه پره تییه وه هه لده هینجی.

له روانگهی چه پی رادیکالی هه نگاریادا، یه کێ له پرسه بنه پره تییه کانی گه شه ی هه نووکه، پرسی په یدابوونی فۆرمیکی تازه له ژیا نی ئینسانی کراوه (که نابێ له گه ل چه مکی "هیۆمانیزاسیۆن" ¹³⁰ که تیۆری مناسباتی ئینسانی ¹³¹ یان تیۆرییه کانی تر به کاری ده بن تیگه ل بکری) که به ستینی گه شه ی هه مه لایه نه ی تاک بی. ئەم شیوازه نۆیه ی ژیا نی ده بی ئەو ده رفه ته بۆ تاکه کان بپه خسینی تا به پیی هه لبژاردنیکی وشیارانه بۆ ژیا نی تایبه تی خۆیان بریار بدهن.

کۆمه لئاسانی هه نگاری بژاردیه که هه لده بژێرن که ده بی به ده ستی بزا فیکی جه ماوه ری به رفراوان بچه سپیندری و نابێ ئامانجی ئەم بزا فیه جیگیرکردنی گرووپی که له ئلیته کان له جیا تی گرووپی کتر بی، کاری که له رووی کۆمه لایه تییه وه زۆر به ئەسته می ته واو ده بی و ئاکامی کاره که ش سه ره نجام هه مان شت ده بی: ته نیا ئەو کریکار و رونا کیرانه ی که خۆیا نی به شیوه ی هه تمی ده بنه گرووپیکی بروکرات، جیگه ی گرووپی بروکراتی پیشوو ده گرنه وه. که وابوو ئامانجی ئەم بزا فیه کۆمه لایه تییه، چه سپاندنی چاودیری کارسازي جه ماوه ره له سه ر کارکرده کانی بروکراسی ده بی نه دا گیرکردنی ئەم کارکرده نه. له ئەنجامدا دوا ئامانج، پرۆسه ی

¹³⁰ Humanisation.

¹³¹ Human Relation.

گشتی "ئینسانیکردنی" دۆخی ژیان و مناسباتی کۆمه‌لایه‌تی ده‌بیّت، پرۆسه‌یه‌ک که له‌گه‌ل ره‌وتی به‌شداری ئه‌کتیڤ و به‌رده‌وامی مرۆڤه‌کان له رێبه‌ری و ئاراسته‌کردنی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تیدا... پیوه‌ندی قوولی هه‌یه.

له دیدگای گه‌شه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا، "گرنگترین پرس ئه‌مه‌یه که زالبوون له‌سه‌ر ره‌وته‌کانی کۆمه‌لگای "مه‌سره‌فی به‌رفراوان" له شتشیوه‌یی دا که له به‌ره‌تدا ئازادی تاک له بژاردنی "شت و مه‌کی" حازر و ئاماده‌دا و له هه‌لبژاردنی کالā جۆراوجۆره‌کاندا به‌رته‌سک ده‌کاته‌وه، ئایا گه‌شه‌ی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی تاکه‌کان هه‌موار ده‌بێ یان نا ئه‌گه‌ر نا، به چ شیوه‌یه‌ک؟ ئایا شکل و فۆرمی کۆمه‌لایه‌تی که بزوینه‌ری گه‌شه‌ی تاک بن و نه‌و به‌ره‌و به‌ها ئینسانیه‌کان رینۆینی بکه‌ن، پێکدێن، یان نا؟"

له ولاتانی ئه‌وروپای به‌ناو سۆسیالیستی که له‌واندا شیوه‌ی ژیا‌نی ناسراو به "کۆمه‌لگه‌ی مه‌سره‌فی" ئه‌مڕۆ "له روانگه‌ی به‌شیکی به‌رین له کۆمه‌لگه‌دا، وه‌ک گیراترین مۆدیلی گه‌شه‌ خۆ ده‌رده‌خات- مۆدیلیک که به‌وه‌یه‌ گرنگی زۆر په‌یدا ده‌کات که شیوازه تازه‌کانی ژیا‌نی پێکهێنه‌ری به‌ها سۆسیالیستییه‌کان نه‌ له تیۆریدا به‌دی هاتوون و نه‌ له پراتیکدا" ئه‌م شیوه‌ ژیا‌نه که له درێژه‌ی هه‌موو پرۆسه‌ی خه‌بات بۆ "ئینسانی کردن" و بۆ "ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی" شکل ده‌گرێت، له پراتیکدا بوونی نیه. ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر مۆدیلی "شارپ" "ژیا‌نیکی ئاسووده‌تر بۆ خه‌لک دابین بکات (به‌لام خاوه‌نداری تایبه‌تی ئامیژه‌کانی به‌ره‌مه‌پێنان دووباره سه‌قامگیر نه‌کات) ره‌نگه له‌گه‌ل په‌یدا‌بوونی کۆمه‌لگه‌یه‌کی سوودخواز،

¹³² M.Markus et A. Hegedus: Communaute et individu (en hongrois). Kortas. 1970, n 12(decembre). Page 1933.

¹³³ Chosification

¹³⁴ Ibid, p. 1925.

کۆمه‌لگه‌یه‌کی خاوه‌نداری خواز هاوکات بێت". ¹³⁵ خه‌بات بۆ شیوه‌ژانی نوێ خه‌باتیکه‌ بۆ "گۆڕینی بنه‌په‌تی" کۆمه‌لگه‌ی به‌ناو سۆسیالیستی و "چه‌سپاندنی پراتیکی ئه‌م مۆدێله‌ی گه‌شه‌ی سۆسیالیستی نابێ پێپه‌روی بپاره‌کانی حکومه‌ت بێت (ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر حکومه‌ت له‌ خۆی نیاڕیایکی پیشان بدات) به‌ بێ داھێنان و تیکۆشانی چه‌ماوه‌ر هه‌موار نابێت". ¹³⁶

له‌ گه‌شه‌ی که‌سیتی مۆفدا، کار، رۆلی بنه‌په‌تی ده‌گێڕێ. ئه‌مپۆ کار، به‌شیکی به‌رین له‌ ژیا‌نی هه‌موو مۆفده‌کان ده‌گرێته‌وه‌. ئه‌مپۆ کاری تاکه‌کان و جیگای ئه‌وان له‌ دابه‌شبوونی کۆمه‌لایه‌تی کاردا- زۆر زیاتر مافه‌ قانونیه‌کانی مل‌کداری تاکه‌کان یان نه‌بوونی ئه‌م قانونه‌- جیگای ئه‌وان له‌ پیکهاته‌ی کۆمه‌لگا و سه‌رئه‌نجام سیسته‌م به‌هایه‌کان، به‌رژه‌وه‌ندی، شیوه‌کانی ژیا‌ن، مه‌یل و ئینتاما‌کان، و به‌کورتی ژیا‌نی ئه‌وان به‌شیوه‌ی بنه‌په‌تی دیاری ده‌کات. کاری کۆمه‌لگه‌ی هاوچه‌رخ، کاریکی له‌خۆنامۆیه‌، دابه‌شبوونی کۆمه‌لایه‌تی کار، زۆربه‌ی تاکه‌کان له‌ گه‌شه‌ی وزه‌ و توانا‌کانیا‌ن به‌پێی کار ¹³⁷ و له‌ چاودێری له‌سه‌ر پرۆسه‌ی

¹³⁵ bid, p.1927.

¹³⁶ M. Markus et A.Hegedus: "Modernisation..."

¹³⁷ ناگنیش هلییر ده‌نوووسی: "له‌خۆنامۆی (....) له‌وه‌دا نیه‌ که‌ وزه‌ و تواناییه‌کانی تاکه‌کان نه‌توانن بپشکوین، به‌لکوو له‌مه‌ دایه‌ که‌ ئه‌م تواناییانه‌ یه‌کلایه‌نه‌ بپشکوین (دابه‌شبوونی کار ئه‌م تواناییانه‌ "دابه‌ش ده‌کات"). هه‌روه‌ها له‌خۆنامۆی له‌م بواره‌ش دایه‌ که‌ چینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ته‌واوی ده‌رفه‌تی گه‌شه‌ی هه‌ندێ له‌ تواناییه‌کانیا‌ن له‌ ئاستیکی به‌رزتردا نیه‌. هه‌ر به‌مه‌وه‌یه‌، هیشتا ئیحه‌ به‌ سامانداری "راستین" نه‌گه‌یشتووین، هه‌رچه‌ند ئه‌م قۆناغه‌ی گه‌شه‌، مه‌رجی می‌ژوویی - و پێویستی ئه‌وه‌. "چونکه‌ سامانداری راستین، هه‌ر هه‌مان توانایی به‌ره‌مه‌ینانی هه‌ر تاکیکه‌" (مارکس). له‌م روانگه‌وه‌، له‌خۆنامۆییش ته‌نیا ناسازگاری نیوان گه‌وه‌ری تیپیک و ژیا‌نی تاکي نیه‌، به‌لکوو به‌شیوه‌ی هه‌مه‌لایه‌نه‌تر، ناسازگاری نیوان سامانداری تیپیک و سامانداری تاکیه‌. له‌ روانگه‌ی مارکسدا، کۆمۆنیزم ته‌نیا کۆمه‌لگه‌یه‌ک نیه‌ که‌ له‌ودا سامانداری تاکه‌کان بپشکوین، به‌لکوو کۆمه‌لگایه‌که‌ که‌ له‌ودا سامانداری تاکه‌کان ده‌توانن بۆ خه‌لک (بۆ

به‌ره‌مه‌پێنان و گه‌شه‌ی کۆمه‌لایه‌تی دوور راده‌گرێ. به‌پێی هه‌ندی له روانگه‌کان، ده‌کرێ له ده‌ره‌وه‌ی کار، به‌بێ ئالوگۆپی بنه‌په‌تی کار و ریخستی کار، به‌ گه‌شه‌ی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی که‌سیتی تاکه‌کان بگه‌ین. ماریا مارکوش و ئاندره‌ هێگدوش له‌پرووی کۆمه‌لناسانه‌وه ده‌یسه‌لمێن که "کاتی ئازاد و شیوه‌ی کار، په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتۆڵیان پیکه‌وه هه‌یه و به‌مه‌ۆیه‌وه، پیکهاتنی ئالوگۆپی قوول له‌یه‌کیاندا، به‌بێ گۆرینی ئه‌وێتر ئیمکانی نیه". به‌مجۆره ته‌نیا زیاده‌کردنی "کاتی ئازاد" یانی کاتی بیکاری، له‌و بوارانه‌دا که تا ئه‌مڕۆ چه‌سپێندراون، به‌ئاکامی گه‌وره و به‌رین ناگات. "ئه‌زموونی واقعی و تۆژینه‌وه‌ی کۆمه‌لناسانه پیشان ئه‌ده‌ن که ته‌نیا زیاده‌بوونی کاتی بیکاری هیشتا شیوه‌ ژیانی خه‌لک ناگۆرێ و، ئه‌وه‌په‌که‌ی ته‌نیا ده‌رفه‌تی گه‌شه و په‌ره‌گرتنی هه‌ندی کار و تیکۆشان ده‌رخسینێ، تیکۆشانیک که بۆ دابینبوونی ئه‌و پێویستیانه به‌کار ده‌برێت که له ناخی ئه‌و شیوه‌ ژیانه تایبه‌ته‌دا، له هه‌موو توند و تیزترین. " چۆن ده‌توانین په‌یوه‌ندی هه‌میشه‌یی و به‌ستراوه‌ی تاک له‌گه‌ڵ کاریکی تایبه‌ت له‌نیووبه‌ین یان لانیکه‌م که‌می بکه‌ینه‌وه؟ به‌رای ئه‌م نووسه‌رانه ئه‌نجامدانی وه‌ها کاریک پێویستی به‌جۆریک سیستمی په‌روه‌رده و ریخستنی کاره‌یه، "که جیگای تاک له‌دابه‌شبوونی کاردا به‌دریژایی هه‌موو ژیانی، قه‌تیس نه‌کات، به‌لکوو ئه‌و به‌ره‌و پشکنینی به‌رده‌وامی خۆی رینوینێ بکا و دۆخیکی سازگار پیکبینێ تا کریکار له‌هه‌ر قوناغیک له‌ژیانییدا بتوانی پسیپۆری و ده‌قه‌ری تیکۆشانی خۆی

هه‌موان! وه‌ک ئامانجیکی گه‌وه‌ری ده‌رکه‌ون (...) به‌وه‌ۆیه تاک "هه‌ژار ده‌کات" چونکه ته‌نیا به‌شیک له‌تواناییه‌کان (به‌ژیاانی ئه‌وانی تر) گه‌شه پێده‌دات، ده‌وله‌مه‌ندی هه‌سته‌کانی مروه‌ له‌یه‌که هه‌ستدا کورت ده‌کاته‌وه: هه‌ستی "داگیرکردن" و تواناییه‌کانی مروه‌ ته‌نیا به‌وه‌ی دابینکردنی ژیاان هه‌موار ده‌بن" (hypothesee, p. 773).

¹³⁸ بروانه‌ بۆ ئاندره‌ هێگدوش و م. مارکوش: کاتی ئازاد و دابه‌شبوونی کار.

بگۆڕی". ¹³⁹ به پێچهوانه‌ی سیستمی په‌روه‌رده‌ی هه‌نوکه که ته‌نیا تاك بۆ کارێکی تایبه‌ت باردیڤی و زانست ته‌نیا وه‌ك ئامیڤیک بۆ گه‌یشتن به‌ دۆخێکی کۆمه‌لایه‌تی بانتر ده‌زانێ - ده‌بی سیستمیکی په‌روه‌رده‌ پیکبیت که له‌ پال په‌روه‌رده‌ی پسپۆرانه‌دا، وه‌ها فه‌ره‌ه‌نگی گشتی دروس بکا که تاکه‌کان بۆ زالبون له‌سه‌ر مناسباتی کۆمه‌لایه‌تی، بۆ به‌ده‌سته‌وه‌گرته‌ی چاره‌نووسی خۆیان، ئاماده‌بکات. له‌ روانگه‌ی سیستمی زالدا، ئه‌م جووره سیستمی په‌روه‌رده‌ قه‌بوول ناکریت: مرقه‌کان به‌ گه‌شه‌کردنی جدی ئاستی فه‌ره‌ه‌نگی گشتی خۆیان زیاتر له‌ پێشوو ناپازی ده‌بن و له‌ ئاست کاری خۆیان و کۆمه‌لگه‌ به‌ گشتی هه‌لوێستی ره‌خنه‌گرانه‌ ده‌گرن. سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش - به‌ وه‌ی ئه‌م نووسه‌رانه - چونکه ئه‌م ره‌خنه‌ و ناره‌زایه‌تیانه‌ هه‌م له‌ رێکخستنی کاردا و هه‌م له‌ کۆمه‌لگادا پێویستی ئالوگۆڕیکی ئه‌کتیف دینه‌ ئاراوه‌، ئیجگار پۆزه‌تیف ده‌بن.

لێرده‌ و له‌ نرخاندنی دیالکتیکی کۆمه‌لگای بروکراتیکدا به‌ بابته‌تیکی بنه‌رته‌ی گه‌یشته‌وین: ئایا ئه‌م ره‌خنه‌یه‌، نرخاندنی هه‌مان شته‌ که مارکس و ئنگل‌س به‌ کۆمه‌لگه‌ی چینایه‌تی ناودێریان ده‌کرد؟ یانی کۆمه‌لێک که ئیمه‌ ده‌توانین ئه‌و به‌ دوو به‌ش ناودێر بکه‌ین چونکه دابه‌شبوونی دوولیتیه‌ی کار له‌م کۆمه‌لگه‌یه‌دا (ده‌سته‌یه‌ک به‌ پێوه‌به‌رن و ده‌سته‌یه‌ک فه‌رمانبه‌رن و گروپی یه‌که‌م له‌م دۆخه‌دا به‌هره‌مه‌ند ده‌بن و مناسباتی کۆمه‌لایه‌تی به‌ پێی به‌رژه‌وه‌ندی خۆیان رێک ده‌خه‌ن) له‌ دواین ساتدا، بناغه‌ی دابه‌شبوونی ئه‌و به‌سه‌ر ئه‌و گرووپانه‌ دایه‌ که کێشه‌مه‌کێشی کۆمه‌لایه‌تی نێوان ئه‌وان هه‌میشه‌یی و (له‌رووی پیکهاته‌وه‌) هه‌تمیه‌. به‌داخه‌وه ئه‌م بابته‌ هه‌شتا له‌ به‌رنامه‌ی درێ بروکراسی کۆمه‌لناسانی رادیکالی هه‌نگاریادا ده‌رنه‌که‌وتوه‌... شوێشی دابه‌شبوونی کار که ده‌بی بۆ هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی پاوانخوازی به‌ پێوه‌به‌ری (که نه‌ هه‌ر تایبه‌تمه‌ندی

¹³⁹ هه‌مان سه‌رچاوه‌.

کۆمه‌لگای بروکراتیک، به‌لکوو هه‌موو کۆمه‌لگا دوو پارچه‌کانه) ئه‌نجام بدریّت، تاقه‌ بنه‌مایه‌که‌ که‌ به‌پێی ئه‌و، پرۆسه‌ی "ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی" و "ئینسانیکردنی" مناسباتی کۆمه‌لایه‌تی ده‌توانی به‌ باشی به‌ئه‌نجام بگات. تا کاتی ئه‌م دوو پارچه‌یه‌ له‌ئاردایه، ئه‌وپه‌ری ته‌نیا شتی ده‌توانی خۆراگریّت که‌ ئالین تورین ¹⁴⁰ ئه‌و به‌ "به‌شداری ملکه‌چانه" ¹⁴¹ ناویدی ده‌کات... به‌رای ئیمه‌ ئه‌م به‌رنامه‌یه‌ ئیجگار گه‌شبینانه‌یه، به‌تایه‌ت سه‌باره‌ت به‌ ده‌رفه‌تی چاودی‌ری و کۆنترۆلی کرێکاران به‌سه‌ردام و ده‌زگای بروکراتیکدا(وه هه‌روه‌ها به‌سه‌ر چه‌ندین ده‌زگای به‌م راده‌یه بروکراتیک ... که‌ ده‌بی دام و ده‌زگاکی تر کۆنترۆل بکه‌ن، کۆنترۆلیک که‌ تیکۆشانیککی به‌رین و ئالۆزه و سه‌ره‌ئه‌نجام بوو خۆی پێویستی به‌ پیکهاته‌یه‌کی بروکراتیک هه‌یه) ئه‌ویش له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کدا که‌ به‌ هه‌ر راده دام و ده‌زگاکی دیموکراتیک بن، له‌ بنه‌په‌تدا به‌ دوو پارچه‌یی ده‌میننه‌وه. سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش ئیمه‌ پیمان وایه‌ که‌ وتاری "کاتی ئازاد و دابه‌شبوونی کار" یه‌که‌م هه‌نگاوه‌ به‌ره‌و چاره‌سه‌رکردنی پرسه‌که‌: دامه‌زراندنی بناغه‌یه‌کی پته‌و بوو گه‌لای "ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی".

یه‌کێ له‌ پرسه‌ گرنگه‌کان له‌ شوێنێ شێوه‌ ژياندا، بیگومان پرسێ بنه‌ماله‌یه. ¹⁴² له‌ کۆمه‌لگه‌ی له‌خۆنامه‌ی ئه‌مڕۆدا یه‌کێ له‌ ئه‌رکه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی بنه‌ماله‌، باره‌ینان و ئاماده‌کردنی به‌ره‌ی نوێیه‌ بوو کۆمه‌لگه‌ی داهاوو، یانی دروستکردنی وه‌ها که‌ سی‌تییه‌که‌ که‌ له‌گه‌ڵ دۆخی کۆمه‌لگه‌ی له‌خۆنامه‌ی، به‌ته‌واوی سازگار بێت. منال له‌ سه‌ره‌تای

¹⁴⁰ Alain Touraine, کۆمه‌لناسی فه‌رانسی (له‌دایکبووی 1925)، ئه‌و به‌ تۆژینه‌وه‌ی مناسباتی کار له‌ پیکهاته‌ی پێوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تییدا، تیکۆشاوه‌ بنه‌ماکانی کۆمه‌لناسی سه‌نعه‌تی به‌پێی "پراکسیس" شروقه‌ بکات - و.

¹⁴¹ Partticipation dependante.

¹⁴² A. Heller et Mihaiy Vajda: Forme familiale et communisme, (en hongrois). Kortars, 1970, n 10 (octobre).

له دایکبوونییه وه له گهڵ پیکهاتهی زنجیرهیی و دیسپۆتیک (سهرهپۆ)ی بنه ماله خوو دهگری که زهمینهی رۆشتن بۆ نیو کۆمه لگه ی به رینتر ئاماده دهکات، کۆمه لگه یه که بنه ماله یه کی گه وره ی ههر له وچه شنه پیکدینێ. بارودۆخ له رۆژاوا یان له رۆژه لاتدا، له مهر په روه رده ی که سانی ته واو سازگار، هه م له نیو بنه ماله و هه م له دهره وه ی بنه ماله (قوتابخانه، مه س میدیا، و هتاد) دا به ستراره، له بنه رته دا وه کوو یه که. بنه ماله ش یه که یه که که له ودا به گشتی، راسته وخۆترین په یوه ندی له نیوان ژن و پیاو دا هه یه، په یوه ندیه که وه کوو په یوه ندیه ئینسانیه کانی تر له خۆنامۆیه. له م په یوه ندی له خۆنامۆیه ی نیوان ژن و پیاو دا، یه کێ له بزۆینه ره سه ره که یه کان هه ره مان داگیرکردن و له به رچا وگرتنی ئه ویدی وه که ئامرازی به ده ست هینانی پرستیژه. ¹⁴³ ئه گه رچی له کۆماری ساوای شورا کانداه ولدرا ئه م چه شنه بنه ماله یه بنرخیندێ، [به لام] به گه یشتنی سه رده می ستالین، به شیوه ی ناوشیار تیگه یشتن که بنه ماله ی دیسپۆتیک، بناغه یه کی گرنگه بۆ کۆمه لگه ی دیسپۆتیک و دیسان فۆرمی بنه ماله ی بورژوازی سه قامگیر کرایه وه. پاشان ¹⁴⁴ له سه رده می په یدابوونی ولاتانی دیکه ی سۆسیالیستیدا، گۆرینی فۆرمی بنه ماله، قهت به رنامه ی ده ولته تان نه بوو.

شۆرش له ژیا نی رۆژانه دا له گهڵ شۆرش له فۆرمی بنه ماله یان مناسباتی گشتی نیوان ژن و پیاو دا پیوه ندی قوولی هه یه. سه ره پای ئه مه ش ره نگه شۆرش له شکلی بنه ماله دا (و شۆرش له ژیا نی رۆژانه دا) به ر له ئالوگۆپی بنه په تی له هه موو کۆمه لگا دا ده س پیککات. هه ر ئیستا زۆریک له لاوان شیوه ژیا نی بنه ماله کانیان که له سه ر ده سه لات، پرستیژ، خاوه نداری، هاو په نگی له گهڵ کۆمه لگه، و هتاد راوه ستاوه، تیده په رینن و

¹⁴³ A. Heller: Sur l'avenir des relations entre les sexes,...

¹⁴⁴ A. Heller et Mihai Vajda: Forme familiale..., p. 1660.

به پیکه‌پیکانی کۆمۆنه‌کان، "بنه‌ماله‌ی بورژوازی تاک هاوسه‌ری" یش رته‌ده‌که‌نه‌وه. ئەم خاله، پیویستی فۆرمیکی تازه له ژیان پیشان ئەدات. ¹⁴⁵ ریه‌رانی هه‌نگاریا له‌گه‌ڵ ئەم دیاردیه‌ ناکۆکن و له‌گه‌ڵ لاوانی هه‌نگاری —که له لاوانی ولاتانی "برا" ئازادی ریه‌ری زیاتریان هه‌یه— که‌وتوونه‌ته‌ کێشه‌وه.

ئاگنیش هلیز و میهای ویدا پێیان وایه‌ ئه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتداران بانگه‌شه‌ی ده‌که‌ن یانی په‌روه‌رده‌ له‌نیۆ کۆمه‌لگای تاک هاوسه‌ری، کۆیی و "سه‌نعه‌تی" دا ناتوانی "ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی" بچه‌سپینی و که‌سیتی تاکه‌کان بپشکوینی. به‌لکوه‌ ئه‌وه‌ کۆمۆنه‌ که‌ میراتداری بنه‌ماله‌ی بورژوازیه‌ که‌ نه‌ له‌ پێگه‌ی کۆمه‌لی هاوبه‌شی ئابووری یان سیاسیدا، به‌لکوه‌ له‌ پێگه‌ی "ناوه‌ندی رێخستنی هاوژینی رۆژانه‌دا" به‌ وه‌ها ئامانجیک یارمه‌تی ده‌کات. کۆمۆن به‌ره‌یه‌کی نوێ باردینی و له‌ هه‌مان حالدا زۆر که‌سیتی جیاواز و ئازادمه‌نش ده‌خولقینی که‌ هیچ زوڵم و زۆریک قه‌بوڵ ناکه‌ن و ده‌س ده‌که‌ن به‌ ره‌خنه‌گرتن و نا‌په‌زایی و کوێرانه‌ پێپه‌وه‌ی ناکه‌ن. به‌لکوه‌ به‌شیوه‌ی وشیارانه‌ و ره‌خنه‌گرانه‌ هه‌ل‌ده‌بژێرن. "مندالی کۆمۆن له‌مه‌ر داها‌تووی ژیا‌نی خۆی قسه‌ی خۆی ده‌کا، بریاری خۆی ده‌دا، به‌پێچه‌وانه‌ی فه‌زای نیۆ بنه‌ماله‌ی دیسپۆتیک و تاک سلوولی، به‌ زوترین کات فێرده‌بی، که‌ نایه‌وێت ئیراده‌ی ئه‌ویدی پێشیل بکات". ئەم ده‌رفه‌ته‌ ده‌ره‌خسێ که‌ مناسباتی ئینسانی له‌مه‌ر توانایی بژاردنی تاکه‌کان، ئازادتر بن و که‌مه‌تر خوو و ره‌وشتی نه‌ریتی کاریان تێبکات. منال ناچار نیه‌ که‌سانیک تاییه‌ت (بۆ نموونه‌ خزمانی سروشتی) خو‌ش بووی، به‌لکوه‌ ئه‌و خۆی که‌سانیک هه‌ل‌ده‌بژێری که‌ خو‌شی ده‌وی یان به‌پێچه‌وانه‌وه‌. له‌مه‌ر مۆدیل‌ه‌کانی په‌یوه‌ندی سی‌کسی، ئه‌ندامانی کۆمۆن ده‌بی به‌ی پێشداوه‌ری په‌که‌تر هه‌ل‌بژێرن. له‌ روانگه‌ی ژنیشدا، کۆمۆن تاقه‌

¹⁴⁵ بروانه‌ بۆ: تیوری و پراتیک به‌پێی نیازه‌ مرۆفیه‌کان، ئاگنیش هلیز.

رێگهی چارهسەر بۆ هه‌لومه‌رجیکه که هه‌رچهند زۆریک له له‌مپه‌ره یاساییه‌کانی سهرپه‌ته‌وه، به‌لام هه‌شتا دواين له‌مپه‌ر که زاده‌ی دابه‌شبوونی کاره له به‌رابه‌ری نیوان ره‌گه‌زه‌کاندا نه‌سهرپه‌ته‌وه. سهرپه‌وه‌ی ئه‌م نایه‌کسانیه‌ش له‌خۆیدا به سهرپه‌وه‌ی نایه‌کسانیه‌کانیتری هه‌موو کۆمه‌لگاوه به‌ستراوه و هه‌موو رێگه‌چاره‌یه‌کی بنه‌ره‌تی یه‌کێ له نایه‌کسانیه‌کان، پیره‌وی چاره‌سه‌ری بنه‌ره‌تی کێشه‌یه‌کی تره. ره‌خنه‌ی کۆمه‌لایه‌تی چه‌پی نویی هه‌نگاریا، هه‌رچهند زۆر ساوايه، به‌لام ئیستا له‌وه زیاتر گه‌شه‌ی کردووه که بکری لێره‌دا هه‌موو ناوه‌روکی ده‌ربخه‌ین...

له‌م قاقه‌ه بێ‌بژارده‌یه‌دا که به کۆمه‌لگه‌ی سۆسیالیستی ئه‌وروپای رۆژه‌لات ناسراوه، سه‌ره‌له‌دانی ره‌خنه‌ی رادیکالی چه‌پ تاقه هومیدیکه که به‌هاکان و پراکسیسی مارکسی بتوانی پاش نغۆببون، یان پاش سه‌رده‌میکی درێژ پیره‌وی له گالته‌جاری میژووی پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی دوولته، دووباره ببوژیته‌وه. له کاتی‌کدا له کۆمه‌لگه‌ی رۆژئاوایی پێشکه‌وتوو و پلورالیستی ئیله‌دا، ئه‌کتیفی کۆمه‌لایه‌تی به‌شیوه‌ی گه‌شنده به ره‌خنه‌کانی ئه‌م چه‌په تازه‌یه نیازی هه‌یه که تاقه هه‌یژکی به‌راستی هۆگره که ده‌یه‌وێ له‌رووی تیۆری و پراتیکیه‌وه له‌سه‌ر ناکۆکیه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان زāl بێت، له کۆمه‌لگه‌ی ئه‌وروپای رۆژه‌لاتدا، به‌پێچه‌وانه‌وه، حکومه‌ت له‌جیاتیی سوودوه‌رگرتن (بۆ به‌رژه‌وه‌ندی خودی گروپی بروکرات) له هه‌ندی له ئه‌زمونه‌کانی ئه‌م ره‌خنه‌یه، پێی باشته به زه‌خت و زۆر سه‌رکوتی بکات. ئایا ئه‌وروپای رۆژه‌لات له به‌راورد له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌ی پێشکه‌وتوو و ئه‌وروپای رۆژئاوا که له‌ناست ناره‌زایه‌تی تیۆری و پراتیکیدا نه‌رم و نیانتره، له گه‌شه‌ی چۆنی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تییدا مه‌حکوم به چه‌قینه؟ ئایا ئه‌وروپای رۆژه‌لات هه‌ر به‌وجۆره‌ی که مارکس سه‌ده‌یه‌ک پێش گوتوویه، ده‌بیته "هیلانه‌ی کۆنه‌په‌رستی ئه‌وروپایی"؟

تیۆری و پراتیک به پێی نیازە مرۆقییه کان

ئاگنیش هلییر

تیۆری و پراتیک، هه‌میشه توخمه گه‌وه‌رییه‌کانی پێکهاته‌یه‌کی ئابووری- کۆمه‌لایه‌تی دیاریکراون. هه‌ر به‌مهۆیه تیۆری و پراتیکی کۆمه‌لگا جۆراوجۆره‌کان نه‌ ته‌نیا له‌ نیۆه‌رۆکدا، به‌لکو له‌ پێوه‌ندییه‌کان و له‌ ده‌وره‌ی که‌ تیۆری له‌ کۆمه‌لگه‌ جیاوازه‌کاندا ده‌یگیژێ، لێک جیاوازن. هه‌روه‌ها له‌ زۆریک له‌ کۆمه‌لگه‌کاندا... تیۆری و پراتیک له‌ یه‌کتر جیاواز نین به‌لکو ئه‌رکی دووباره‌ به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی پێکه‌وه‌ ئه‌نجام ئه‌ده‌ن. هه‌ر به‌مهۆیه بۆ وێنه‌ ناتوانین له‌ روانگه‌ی ئه‌م بابته‌وه‌ خاڵیکی هاوبه‌ش له‌ نیوان سه‌ره‌تای چاخێ ناوه‌راست و کۆمه‌لگه‌ی بورژوایدا بدۆزینه‌وه‌، چونکه‌ له‌ چاخێ یه‌که‌مدا مه‌سیحیه‌ت نه‌ ته‌نیا رۆلی ئایدیۆلۆژییه‌کی یه‌که‌ده‌ستی ده‌گێرا، به‌لکو له‌سه‌ر پراتیکی رۆژانه‌ی خه‌لکیش کاریگه‌ر بوو، به‌مجۆره‌ ئه‌م ده‌رفه‌ته‌ بۆ مرۆف ده‌ره‌خسا تا کاره‌کانی خۆی به‌ ئایدیۆلۆژی زāl رافه‌بکات. پرسێ گشتی پێوه‌ندی تیۆری و پراتیک، به‌ر له‌ گه‌شه‌ی کۆمه‌لگه‌ی بورژوازی ته‌نانه‌ت گه‌لله‌ش ناکرێت، مه‌گه‌ر کاتێ که‌ مرۆفه‌کان ناچار بن نه‌چه‌سپانی پرهنسیپی تایبه‌تی خۆیان رافه‌بکهن. به‌لام ئه‌م کاره‌ له‌گه‌ڵ پرسه‌که‌ی ئێمه‌ پێوه‌ندی نیه‌ ئه‌وپه‌ره‌که‌ی یه‌کێ له‌ ره‌هه‌نده‌ لاوه‌کییه‌کانی ئه‌و پيشان ئه‌دات.

به‌مجۆره‌ پرسێ گشتی تیۆری و پراتیک له‌ پرسه‌ تایبه‌ته‌کانی کۆمه‌لگه‌ی بورژوازی و به‌ره‌مه‌ی پێکهاته‌ی ئه‌م کۆمه‌لگایه‌ و پيشاندهری ئه‌م پێکهاته‌یه‌.

که وابوو ئەگەر بمانه‌وی ئەم پرسه به وردی و له گشتیتێ خۆیدا گه‌للە بکه‌ین، ده‌بی به‌رۆشنی بزانی که لی‌ره‌دا پرسیکی تایبه‌ت له‌ئارا دایه و خودی گه‌للە کردنی پرسه‌که‌ش مۆرک و نیشانه‌ی میژوویه‌کی تایبه‌تی پیوه‌یه و ره‌نگه ته‌نیا به قوناغیکی میژوویی تایبه‌ته‌وه... به‌ستراوه.

سه‌ره‌تا ده‌بی بلی‌ین که هه‌رچه‌ند گه‌شه‌ی زانستی سروشتی - له‌ گالیه به‌ملاوه - به‌شیکی جیا‌نه‌کراوه‌ی ئەم پرۆسه‌یه، به‌لام ئی‌مه لی‌ره‌دا ته‌نیا پیوه‌ندی نیوان تیۆری و پراتیک له‌ زانستی ئینسانیدا را‌فه ده‌که‌ین.

گه‌للە کردنی پرسی پیوه‌ندی نیوان تیۆری و کرداری کۆمه‌لایه‌تی، جۆریک به‌ره‌نجام - و فۆرمی به‌یانی - دابه‌شبوونی کار و به‌ره‌مه‌یه‌نانی بورژوایه. له‌ پاش دابه‌شبوونی کار دایه که تو‌یژی روناکبیر، وه‌ک تو‌یژیکی کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌ت که ئه‌رکی "به‌ره‌مه‌یه‌نانی" تیۆرییه، شکل ده‌گریت.

هه‌ر له‌م کاته‌دا هی‌زه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان لێک جیا‌ده‌بنه‌وه. له‌لایه‌که‌وه چه‌ند هی‌زێک هه‌ن که تیۆری به‌ره‌م دێنن و له‌لایه‌کی‌تره‌وه چه‌ند هی‌زێکی‌تر هه‌ن که تیۆری پراکتیزه ده‌که‌ن. ئەم کاره ته‌نانه‌ت له‌و باب‌ه‌ته‌شدا که خولقی‌نه‌ری تیۆری، نو‌ینه‌ری راسته‌وخۆی به‌رژه‌وه‌ندی چینیکی کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌تیش بێت، راسته. له‌ کۆمه‌لگه‌ی بورژوایدا، له‌ راستیدا، جۆراوجۆرت‌ترین روانگه‌ی تیۆریک زۆر جار له‌ مۆدی‌لی به‌ره‌مه‌یه‌نانی کالاکان پێ‌په‌وی ده‌که‌ن. ئەم روانگانه، چ ئینت‌مای چینیکی کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌ت به‌یان بکه‌ن یان نا، له‌هه‌ر حا‌لدا تێکه‌لاوی بازار ده‌بن. ئەلبه‌ت زۆر رۆشنه که هه‌موو تیۆرییه‌کان ده‌ستی‌ان به‌ بازار ناگا و لی‌ره‌دا پیویست نا‌کات باسیان بکه‌ین، چونکه له‌م باب‌ه‌ته‌وه - و به‌پێی پیکهاته‌ی کۆمه‌لگه‌ی بورژوا‌یی - ئەوان ناتوانن ببن به‌ پراتیک و سه‌ره‌نجام بۆ باسه‌که‌ی ئی‌مه گرنگ نین. یه‌که‌م شی‌واز که تیۆری له‌ قالیی ئەودا دێته‌ بازار، کتێبه. تیۆری به‌مجۆره‌ ب‌لاوده‌کرێته‌وه و ده‌توانی بۆ به‌کارهێنان ئاراسته بک‌ریت.

شیوازە لاوەکییەکانی ئەو بانگەشە و راگەیاندنە، چ لە رێگەی هەندی
کەسەو بەگوێزێنەو یان لە رێگەی میدیا گشتییەکانەو، یان لە هەر دوو
رێگاوە.

لە سیستمی بازاری ئازاددا، تیۆریش دەبێتە کالایەکی ئازاد. مۆفەکان
بەپێی نیازەکانیان دەیکێن یان نایکێن، پراکتیزە دەکەن یان نایکەن.
ئەلبەت لە دۆخی بازاری کۆنترۆڵ کراودا، پیشبڕکێی تیۆرییەکانیش
بەرتهسکە. زۆربەی ئەو بەرھەمە تیۆرییانە کە برەویان ھەیە، چەن
کلیشەییەکن کە ئامانجیان رێنوێنی کردنی بیروپرای گشتی بە ئاراستەییەکی
تایبەت ھەیە. سەرەپای ئەمەش، لە کۆمەڵگەی بورژوازییدا، تیۆرییەکانی
لایەنی بەرھەڵستکار و تەنانەت تیۆرییە شۆرشیگێڕانەکانیش دەبێ ئەم
رێگا سەوداگەرانیە بپۆن، چونکە ئەم کارە بەرئەنجامی پێویستی
پێکھاتەیی کۆمەڵایەتیە. وتەی بەناوبانگی مارکس کە دەڵێ: "تیۆرییە کە
بجێتە نیو جەماوەر، دەبێتە ھێژیکێ مادی، لەلایە کەو پێویستی بە
جەماوەری ژێردەستی ئایدیۆلۆژی چینی دەسەڵاتدار ھەیە و
لەلایە کێترەو، پێویستی بە تیۆرییەکی شۆرشیگێڕانەیی بێ جەماوەر ھەیە.
کەوابوو تیۆریسیەن – چ ئابوریزان و چ کۆمەڵناس یان بیرمەند – کەسیکە
کە بەپێی یاسا تازەکانی دابەشبوونی کار، تیۆری خۆی ئاراستە بازار
دەکات. چونکە ئێمە بە مۆدیلێکی تایبەت کار دەکەین، لە فرەچەشنی
بزوینەرەکان چاوپۆشی دەکەین و وایدادەنێین کە ھەموو ئەو "مۆفانەیی
کە تیۆری بەرھەم دێن" بەوھۆیە لە بازاردا بە کالای تیۆری خۆیانەو
دەردەکەون، چونکە پێیان وایە ناوەرۆکی تیۆرییە کەیان دروستە و بە
فروشتنی ئەم کالایە تەنیا خوازیاری پوول یان بەرزبوونەو پێگەی
کۆمەڵایەتی خۆیان نین، بەلکوو ھیواداران کە بلۆبوونەو یان

قه‌بوولکردنی ئەندێشە‌ی ئەوان بتوانی لەسەر کۆمە‌لگە بە‌گشتی، یان لە هەندێ بواردا، کاریگەر بێت. بێ‌گومان وە‌ها کاریک زۆرجار بە‌سەرکەوتن ناگات، بە‌لام ئێمە‌ش دە‌بێ لەم تۆزێنە‌وە‌ی خۆماندا لە‌مە‌ر پێ‌وە‌ندی تیۆری و پراتیک، ئە‌م مە‌بە‌ستانە‌ لایە‌ین. ئێ‌ستا پرسباری ئێ‌مە‌ ئە‌مە‌یه‌: کێ ئە‌م کالایە‌ دە‌کێ‌ی، بۆ‌چی و بە‌ چ مە‌بە‌ستێک ئە‌م کارە‌ دە‌کات؟ دە‌زانین کە بە‌گشتی توانە‌وە‌ی ¹⁴⁶ هە‌ندێ ئە‌ندێشە‌، تە‌نانه‌ت ئە‌گەر بە‌جۆ‌ریک جە‌ماوە‌ری بێ‌تە‌وه‌، بە‌ناچار بە‌ مانای ئە‌وه‌ نیە کە تیۆری — بە‌ وە‌ها دە‌رفە‌تێک — رێ‌گای خۆی بە‌ره‌و پراتیک دی‌وە‌تە‌وه‌. زۆر جار ئە‌وه‌ کە‌سانە‌ی کە تیۆرییە‌کان فێ‌ردە‌بن، تە‌نیا چە‌ند بە‌کارهێ‌نە‌ریکی پە‌تین کە تیۆری راست وە‌ک هە‌ویری دان بە‌کار دە‌بە‌ن. ئە‌م جۆ‌ره "بە‌کارهێ‌نانه" کە بە‌"فەرە‌نگی گشتی" ناسراوه‌ بە‌ هە‌مان رادە‌ی "مە‌رجی حە‌تمی" ¹⁴⁷ پێ‌وە‌ندی بە‌ هە‌ندێ توێ‌ژێ تایبە‌تی کۆمە‌لگاوه‌ هە‌یه‌، کە هە‌ویری دان. ئە‌لبە‌ت خودی ئاستی بە‌کارهێ‌نانیش رە‌نگە‌ پێ‌شاندە‌ری هە‌ندێ شت بێ‌ت: دە‌توانی پێ‌شان بە‌دات کام تیۆری لە‌ کام توێ‌ژێ کۆمە‌لایە‌تی تایبە‌تدا خە‌ریکە‌ دە‌بێ‌تە‌ پراتیک، چونکە‌ لە‌م حالە‌تە‌دا، رادە‌ی داخ‌وازی بە‌کارهێ‌نە‌ران زیادە‌کات. سەرە‌رای ئە‌مە‌ش بە‌ هەر رادە‌ زیاتر بازار کۆنترۆ‌ل کرابێ‌ت، ئە‌م نیشانه‌یه‌ شار‌اوه‌ترە‌.

لە‌بەر ئە‌وه‌ کە ئێ‌مە‌ تیۆری لە‌ روانگە‌ی پراتیکە‌وه‌ شرو‌فە‌ دە‌کە‌ین، دە‌بێ هە‌موو ئە‌و "کریارانە‌ کە بە‌ مانای سەر‌وه‌ "بە‌کارهێ‌نەر" ن لایە‌رین.

¹⁴⁶ Assimilation.

¹⁴⁷ Sine qan non.

که وابوو تۆژینه وه که مان بۆ ئه وانه ته رخان بکهین که کالای تیۆریک بۆ پراکتیزه کردن دهکړن، [که وابوو] تۆژینه وه که مان له مه بهسته کانی ئه وانه و له و ئامیرانه دا که به کاری ده بن کورت ده کهینه وه.

به لام ئه م تۆژینه وه پیویستی به وهیه که سه ره تا مه به ستی ئیمه له کردار (پراتیک) پیناسه بکریت، یانی روشنی بکهینه وه که کارکردی پراتیکی تیۆری چۆن پیناسه ده کهین. ده کری پراتیک به مانای هه ره به رینی وشه له به رچاو بگرین و ئه و به هه لگری هه موو تیۆکۆشانیکی کۆمه لایه تی و سه ره ئه نجام هه موو تیۆکۆشانیکی مرۆفایه تی بزانی. ئه مه بۆچوونیکی گرنکه، به لام ئه گه ر پراتیک له پیوه ندی له گه ل تیۆریدا لیكیدهینه وه، به کار نایه ت. چونکه ئه گه ر مانای به رینی ئه و له به رچاو بگرین، هه موو تیۆکۆشانیکی تیۆریکش ده بنه چالاکي پراتیکی و ئه و جار ده رکي "جیاوازی تاییه تی" ئه وان ئیمکانی نیه. هه ریه مه ویه، به بی نکۆلیکردن له چه مکی پراتیک له ئانتۆلۆژی گشتیدا، ده بی چه مکی سنووردارتر بدۆزینه وه. به لام لیڤه دا له گه ل دژوارییه کیت به ره وپوو ده بین. به تاییه ت دژواری بی توانایی بۆ ئاراسته کردنی پیناسه یه کی گشتی بۆ وه ها چه مکی له پراتیک، چونکه هه ر پراتیکی که به مانای سنووردار له به رچاو بگيردری ناتوانی له ده ره وه ی پیوه ندی خۆی له گه ل تیۆری هاوته رازی خۆی، مانایه کی هه بیّت.

هه روه ها له دريژهي وتاره که دا له و ئایدیۆلۆژیانه که جۆریک پاساودانی ساده ی کۆمه لگای بورژوايین و هه روه ها له پراتیکیکی هاوته راز که یارمه تی به پاراستنی ئه م کۆمه لگایه ده کات، خۆده بویرین. وه ها

ئایدیۆلۆژییه‌ک ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر به‌ تیۆریش حساب بکری‌ت، له‌ روانگه‌ی ئیمه‌دا، به‌ تیۆری حساب ناکری‌ت. ئه‌وانه‌ به‌ یانی راسته‌وخۆی جوۆری وشیا‌ری درۆینه‌ن و ته‌نانه‌ت ره‌نگه‌ له‌ گه‌ڵ تیۆری هاوشیۆه‌ بن، راست هه‌ر به‌ وجۆره‌ی پراتیکی هاوته‌رازی ئه‌وان شیۆه‌ پراتیکه‌ و به‌ س.

پراتیکی جوۆراوجۆر – و تیۆری خوازیاری ئه‌و – به‌ پێی ئامانجه‌که‌ی و هه‌روه‌ها به‌ مپییه‌ که‌ له‌ تیکۆشانی جه‌ماوه‌ردا ده‌چه‌سپن یان نا، یان به‌ره‌ و کرداریکی جه‌ماوه‌ری ده‌چن، یان نا، به‌ پێی ئه‌و تیکۆشانه‌ جه‌ماوه‌رییه‌ که‌ ئه‌م پراتیکانه‌ له‌ ودا ده‌چه‌سپن، یان به‌ره‌ و ئه‌و ده‌چن، له‌ یه‌کتر جیا ده‌کری‌نه‌وه‌. پرسى درۆینه‌ی "ئامیره‌کان" زیاتر له‌ هه‌ر شتی، پرسى به‌کاربردن یان ره‌تکردنه‌وه‌ی توندوتیژی – به‌ رای من لی‌ره‌دا گرنگی به‌ره‌تی هه‌یه‌ هه‌روه‌ها من پیم وایه‌ که‌ جیگیرکردنی پرسى درۆینه‌ی "ئامیره‌کان" له‌ پله‌ی یه‌که‌مدا له‌ ئاست ده‌رکی جیاوازی هه‌قیقی نیوان تیۆری و پراتیکه‌ جوۆراوجۆره‌کاندا ده‌بیته‌ له‌مپه‌ر. ئه‌م پرسیا‌ره‌ که‌ ئایا به‌کاربردنی توندوتیژی دروسته‌ یان نادروست، شیاوه‌ یان ناشیاوه‌، پیویسته‌ یان ناپیویسته‌، به‌رای من له‌م ئاسته‌دا پرسیا‌ریکی قسه‌ره‌، له‌ راستیدا ئه‌م پرسیا‌ره‌ چاره‌سه‌ر ناکری‌ت مه‌گه‌ر له‌ به‌ستینی پرسى کۆنکری‌تدا، له‌ روانگه‌ی ئامانجه‌کان و گه‌وه‌هه‌ری بزافیه‌ک که‌ له‌ کرداریکی تایبه‌ته‌وه‌ هه‌لقۆلیوه‌ و هه‌روه‌ها له‌ پیۆه‌ندى له‌ گه‌ڵ دۆخیکی تایبه‌ته‌دا. هه‌ر تیۆری و هه‌ر پراتیکی له‌ هه‌ر دۆخیکی تایبه‌ته‌دا، چه‌ندین ئامیری هه‌یه‌ که‌ له‌ گه‌ڵ ئه‌وان ته‌واو سازگا‌ره‌. ناتوانین له‌ مه‌ر به‌کارهێنان یان ره‌تکردنه‌وه‌ی توندوتیژی بپیا‌ر بده‌ین، مه‌گه‌ر له‌ ریگه‌ی زنجیره‌

تۆزینه وه یه کی به رینه وه بۆ دیاریکردنی سازگاری ئه و — نه سازگاری توندوتیژی به گشتی، به لکوو سازگاری یه کی له مودێله کانی ئه و له گه ل ئامانجی کرداریکی تایبته، یان له گه ل بزافی کۆمه لایه تی هاوته رازی ئه و، ده بێ ناسازگاری ئه ویش دیاری بکه ی و له م بابته وه، ناسازگاری، ئامانجه کان و خۆدی بزاف تیکده شکینێ یان ئه وان به ره و ئاراسته یه کی جیاواز له گه ل مه به سستی سه ره تا لاده دات.

لیره دا دووپاتی ده که یه وه که بۆ پۆلینه بندی واقعی مۆدێله جیاوازه کانی پراتیک، ئامانجه کان و ناوه رۆکی بزافه کۆمه لایه تیه کانی، کرداریکی تایبته ده که یه بنه ما. له م روانگه وه چوار کرداری خواره وه لێک جیا ده که یه وه.

ئه لف) تیکۆشانی که ئامانجی ئه و گۆرینی هه ندی له به شه کان، دام و ده زگا کان یان مناسباتی کۆمه لگایه و ده کری به "ریفۆرمی پاژی" ناو دیری بکه ی. له م بابته تایبته دا، چاکسازی پاژی مه به سته و که وابوو له قه واره ی ئه و کۆمه لگایه سه رتر ناچی. واده نوینێ که زۆربه ی ئه م تیۆری و چالاکیه ریفۆرمیستیانه له چه ندين بواری ئابووری، سیاسی، فیکاری یان یاساییدا چه ق ده به ستن. چاکسازی پاژی زیاتر له لایه ن کارناسان (پسپۆرانی ده قه ریکی تایبته) وه گه لاله ده کری، به لام ئه وان ته نیا خۆیان له م کاره دا به شدارپ ناکن. ئه م ریفۆرمه به گشتی به سه ره تایه که له "بزافی ره خنه گرانه" له دژی دام و ده زگا داپزیه و کان حساب ده کریت. پێگه ی جه ماوه ری ئه م کاره، له مه ر ریفۆرمیکی به رته سک، ره نگه به ته وای سنووردار بێ و ته نیا به تیکۆشانی کارناسان کورت بێته وه، به لام زۆرجار وا شتی که روونادات. به هه ر پاده به رته نگاری له ئاست چاکسازی پاژی به هیزتر بێت، جه ماوه ری به شدار به رفراوانترن —

له‌لایه‌که‌وه به‌هۆی ئه‌و زه‌خت و فشاره که ده‌خولقێن و له‌لایه‌کیتره‌وه له چه‌سپاندنی ئه‌م رێفۆرمه‌دا... له‌م باب‌ه‌ته‌وه کرده‌وه‌ی جه‌ماوهر کاتییه و هه‌ر که چاکسازی به ئه‌نجام بگات، داده‌مرکی و نامینی. ئه‌م بزافانه (ته‌نانه‌ت به‌پێچه‌وانه‌ی مه‌به‌ستی رێبه‌رانی) ره‌نگه به‌ناسانی وه‌ک ئامیری زه‌خت و گوشار به‌کار به‌ری، چونکه نار‌ه‌زایی له سیستمیکی کۆمه‌لایه‌تی تاییه‌ت به‌ره‌و گۆرانی به‌ره‌سه‌ست (وه‌ه‌ندێجار پاژێ) دام و ده‌زگا‌کان رێنویینی ده‌که‌ن و له‌م رێگه‌وه ئه‌گه‌ری گۆرینی سیستمی کۆمه‌لایه‌تی ناوبراو به‌پروالته‌ چه‌سپێندراو پیشان ئه‌ده‌ن.

ب) دووه‌مین جۆری پراتیک، ده‌یه‌وی تیکرای کۆمه‌لگا له رێگه‌ی ئالوگۆپی پاژیه‌وه بگۆڕی. ئیمه ئه‌م کاره به "رێفۆرمی گشتی" ناو‌دێر ده‌که‌ین. ده‌کرێ تیۆریدارپێژانی بزافی رێفۆرمی گشتی به‌وجۆره پێناسه بکه‌ین که له‌ئاست تیکرای سیستمی کۆمه‌لایه‌تی زال هه‌لۆیستی ره‌خنه‌گرانه‌یان هه‌یه. ئه‌وان کارناس نین، یان ئه‌گه‌ر هه‌شبن، خۆیان به کارناسان پیشان ناده‌ن. زۆریه‌ی ئه‌وان رێبه‌ری بزافه‌کانن یان له‌ پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ بزافه‌کانی هه‌موو کۆمه‌لگه‌دا پێناسه ده‌کرین. بزافه‌کانی چاکسازی گشتی جه‌ماوهریکی به‌رین رێک ده‌خه‌ن و به‌جۆرێک رێک‌خراون که بزافه‌ پاش ئه‌نجامدانی هه‌ندی رێفۆرمی پاژێ ئارام ناگریت، به‌لکوو به‌رده‌وام "ئه‌کتیف" ده‌مینێته‌وه. وه‌ک بزافه‌کانی سۆسیال دیموکراسی به‌ر له 1914.

ج) سێهه‌مین جۆری پراتیک له بزافی شوێشگێڕانه‌ی سیاسیدا ده‌چه‌سپێ. ئامانجی ئه‌و گۆرینی بنه‌په‌تی تیکرای کۆمه‌لگایه که له درێژه‌ی ئه‌ودا، گه‌یشته‌ن به‌ ده‌سه‌لاتی سیاسی، ساتیکی گرنگ و چاره‌نوسسازه. ئه‌م به‌ ده‌سه‌لات گه‌یشته‌ن ره‌نگه به‌ دوا ئامانج حساب بکریت، هه‌رچه‌ند له زۆریه‌ی ئایدیۆلۆژییه شوێشگێڕه سیاسییه‌کاندا، ته‌نیا ده‌وری خالی ده‌سپێک ده‌گێڕی. پێگه‌ی جه‌ماوهری ئه‌م بزافانه ره‌نگه که‌م

تا زۆر به رفراوان بێت. ئەگەر ئەم پێگەیە بەرتەسک بێت، ئەگەری سەرکەوتن ئیجگار کەم دەبێتەو. بەپێچەوانەو، لە بزافی سیاسی شۆرشیگێرانی سەرکەوتوودا، پێگەی جەماوەری خەسلەتێکی دوالیتەیی هەیە. هێزی رێبەری بزافەکە زیاتر کەمینهیەکە (ئلیتانی شۆرشیگێر) کە لە ئەنجامی هەر کارێکدا، لێپراوانە هەموو مەترسیەکان قەبول دەکات. ئەلبەت بە پشتیوانی و بە داوێکی جەماوەر. بەلام هەرکە بە سەرکەوتنی سیاسی گەیشیت، لەناکاو بزافی پاشەکشە دەست پێدەکات. چالاکی جەماوەر لاواز دەبێ و تووشی وەستان و پاسیفیزم دەبێت. هەموو شۆرشە سیاسییەکان کە لەنیۆ کۆمەلگەی بورژوازیدا روودەدن هەر ئەم رەوتە دەپۆن (شۆرشە سیاسییەکان تەنیا لە چوارچێوەی وەها کۆمەلگەیکدا بەرپا دەبن). باشتەری و رەسەنترین ئەم شۆرشە سیاسییانە ژاکوبینزیمی فەرانسیە.

بۆ دەرکی باشتەری ئەم بزافە دەبێ و تە بەناوبانگەکی مارکس وەبیر بێنینهو، ئەو دەلی: لە [بیری] کەسیکدا کە لە کۆمەلگای بورژوازییدا بەسەر دەبات، بورژوا لە شارۆمەند، جیادەبێتەو. ژیاانی ئاسایی، "سروشتی" مەرفی کۆمەلگەی بورژوازی، ژیاانی تاکی بورژوازی، ژیاانی مەرفی ئیزولهیە کە بۆ بەرژەوێندی خێرای خۆی، خەبات دەکات. زۆر رۆشنە کە ئەمە ژیاانیکی لەخۆنامۆیە، چونکە بورژوا - بەتایبەت - لە چالاکی کۆمەلگە دەست هەلەدەگری. ژیاانی شارۆمەندانەیی ئەویش لەخۆنامۆیە، چونکە تیکۆشانی ئەو لە بواری سیاسیدا، ئەو لە ژیاانی رۆژانە - زیاتر لە هەر شتێ لە ژیاانی رۆژانەیی خەلکێتر و، هەروەها لە ژیاانی شارۆمەندی تاییبەتی خۆی - جیادەکاتەو. ئەم داپراوە نە لە ئینتما بۆ شۆرشەیی سیاسی لەنیۆ دەچی و نە لە پراتیکی بەرەمی ئەم ئینتمایەدا. شیوەی ژیاان، رەوتی ژیاانی مەرفەکان هەر وەك پێشوو دەمێنێتەو. کەوابوو جیگەیی سەرسوێمان نییە کە کاتی گەیشتن بە دەسلەت پێگەیی جەماوەری بەرتەسک بێتەو و تەنانەت لەنیۆ بچێ.

ژۆرینه‌ی خه‌لك ده‌چنه‌وه باوه‌شی ژیا‌نی بو‌ژوا‌یی. به‌لام كه‌مینه، له ئه‌لیناسیۆنی ژیا‌نی شارۆمه‌ندیدا، یه‌خسیر ده‌بن. به‌وته‌ی ئنگلس: ده‌سه‌لاتی بو‌ژوا‌زی جی‌گه‌ی ده‌سه‌لاتی ئه‌قل ده‌گرێته‌وه (ئانته‌ دورینگ).

د) چواره‌مین جو‌ری پراتیک، پراتیکی شو‌پشگی‌را‌نه‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌رفراوانه. ئه‌م جو‌ره پراتیکه له هه‌مان حالدا شو‌پش له شیۆه ژیا‌نیش دایه. هه‌رکات که شو‌پشی شیۆه ژیا‌ن له کاردا بێت، پێگه‌ی جه‌ما‌وه‌ری بزافه‌کان به‌رده‌وام به‌رینه‌تر ده‌بێته‌وه. ئه‌م شو‌پشه، به‌شیۆه‌ی ده‌شنده چین و تو‌یژی به‌رفراوانتر له‌به‌ر ده‌گرێت که شیۆه‌ی ژیا‌نیان به‌هۆی

148 " ... بیرمه‌ندان‌ی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌م، ئه‌م پیکه‌ینه‌را‌نه‌ی شو‌پش، ئه‌قلیان به‌ تاقه دا‌وه‌ری هه‌موو شته‌کان ده‌زان‌ی. ده‌بوو ده‌وله‌تیکی ئه‌قلانی و کۆمه‌لگه‌یه‌کی ئه‌قلانی پیکه‌یت، ئه‌و شته‌ی که له‌گه‌ل ئه‌قلی هه‌میشه‌یی د‌ژوا‌ز بو‌وبا، ده‌بوو ب‌ر‌ه‌حمانه نابو‌وت ب‌کریت ... ئه‌لبه‌ت ئه‌م ئه‌قله هه‌میشه‌یی به‌جگه له ئه‌قلی راز‌ینه‌را‌وی چینی نا‌وه‌را‌ست که به‌ره‌و بو‌ژوا‌زی ده‌گۆرا، شتیکی‌تر نه‌بوو. به‌لام کات‌ی شو‌پشی فه‌رانسا ئه‌م کۆمه‌لگا ئه‌قلانی و ده‌وله‌ته ئه‌قلانیه‌ی پراکتیزه کرد، ئه‌و دام و ده‌زگا تازیه، هه‌ر چه‌نده‌ش له به‌راورد له‌گه‌ل د‌و‌خی پ‌یش‌وو ئه‌قلانی بو‌ون، به‌لام ئاشکرا بو‌و که هه‌رگیز به‌شیۆه‌ی ره‌ها ئه‌قلانی نین، ده‌وله‌تی ئه‌قلانی به‌ته‌وا‌وی هه‌ل‌شکا‌بو‌و، په‌یمانی کۆمه‌لایه‌تی ر‌ۆس‌ۆ له حکومه‌تی تر‌و‌ردا پراکتیزه‌کرا ... کۆمه‌لگه‌ی ئه‌قلانی‌ش چاره‌نو‌وسیکی با‌شت‌ری په‌یدا نه‌کرد. له‌جیا‌تی ئه‌وه‌ی که ناکۆکی نی‌وان ده‌وله‌مه‌ند و هه‌ژار به‌گه‌شه‌ی سامان و ئاسایشی گشتی چاره‌سه‌ر ب‌کریت، زیاتر بو‌وبوو ... گه‌نده‌لی جی‌گه‌ی سه‌رکو‌تی زه‌ختا‌وی گرت‌ه‌وه، له‌جیا‌تی شمشیر و‌ه‌ک به‌رزترین ئامی‌ری ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی، پو‌ول جی‌گیر بو‌و. له‌شفرۆشی به‌ راده‌یه‌کی زۆر په‌ره‌ی سه‌ند. ژیا‌نی ها‌وبه‌ش که و‌ه‌ک راب‌رد‌وو، شکلی یاسایی قه‌بو‌ل کرا‌وو و‌ه‌ک سه‌رپ‌و‌شی ره‌سمی له‌شفرۆشی ما‌بو‌وه، له‌گه‌ل زنا‌ی رو‌و له زیاد بو‌ون گه‌شه‌ی کرد. به‌کو‌رتی، ئه‌و دام و ده‌زگا سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه که "سه‌رکه‌وتنی ئه‌قل" پیکه‌ی ه‌ینا، له به‌راورد له‌گه‌ل قه‌و‌ل و به‌ل‌ینی فریو‌کارانه‌ی بیرمه‌ندان‌ی سه‌رده‌می ر‌ۆشنگه‌ری و‌ه‌ک کاریکا‌تۆریکی خه‌مه‌ینه‌ر ده‌رکه‌وتن ... "

بەشداری لەم بزافەدا، تووشی گۆپان دەبێت. هەر بەمەۆیە، شۆرشەکانی شیۆه ژیان، لە داهااتویەکی میژوویی نزیکدا، پروئەدەن و پاشگەزیوونەویان بۆ نییە. لە میژووی ئەوروپادا، مەسیحیت و، لە هەندێ وڵادا، چاخێ رنێسانس نمونەێ ئەم جۆرە شۆرشانەییە لە شیۆه ژیاندا.

بەلام ئەگەر ئێمە گوتومانە شۆرشێ کۆمەلایەتی بەرفراوان، هەمیشە شۆرش لە شیۆه ژیانیش دایە، مەبەستمان ئەوە نەبوو کە شۆرشەکانی شیۆه ژیان، هەمیشە شۆرشێ کۆمەلایەتی بەرفراوان. بەپێچەوانەو دەتوانین بە دلتیاییهو بلیین کە میژوو تا ئەم سەردەمە هیشتا شۆرشێکی لە شیۆه ژیاندا بەخۆوە نەدیووە کە شۆرشێکی کۆمەلایەتی بەرفراوان، وشیارانە و هەلگری هەموو بوارەکانی کۆمەلگا، هەر لە ژیانێ ئابووری تا بواری سیاسەت و فەرھەنگ بووبێت.

مارکس سەرەرای ئەمەش، بزاقی کۆمونیستی لە قالبی وەها کرداریکی شۆرشگێرانەیی بەرفراواندا پیشان داو. ئەلبەت ئەو پشستی بە بەراوردکردنی میژوویی نەبەستوو. بۆوێ کە بزاقی کرێکاری لە ناخی کۆمەلگەیی بورژوایدا گەشە دەکات، بەناچار قۆناغی شۆرشێ سیاسی لە پیش دایە - چونکە دەبێ دەسەلاتی سیاسی بەدەس بێنێ. بەلام لە روانگەیی مارکسدا شۆرشێ سیاسی تەنیا قۆناغیکە و بەس، چونکە ئەو رزگاری مەرفۆ لە ئاست رزگاری سیاسی پەتیدا دادەنێت. ئێمە ناتوانین لێردا ئەم پرسە بەدریژی شەرفە بکەین، تەنیا ئەم بنەمایە گەلە دەکەین کە شۆرشێ کۆمەلایەتی بەرفراوانی مەبەستی مارکس، لە هەمان قۆناغی سەرەتاییدا، پێویستی بە هەلچوون لە پێکھاتەیی بورژوازی تیۆری و پراتیک هەیە. بەپێچەوانەو، هەر سێ پراتیک کە لە سەرەوێ رافەکران - چ ریفۆرمی پاژی، یان ریفۆرمی گشتی، یان شۆرشێ سیاسی - سێ جۆر تیۆری و پراتیکی [ریفۆرمیستی] و شۆرشگێرانە کە لەگەڵ پێکھاتەیی بەرھەمھێنانی بورژوازی سازگارن.

ئىستا با بزانی که کپین، چه سپاندن یان تیکۆشان بۆ چه سپاندنی
"کالا تیۆرییه کان" – له سى بابەتی یه که مدا – به ره و کوئ ده پوا و چ
ئامانج و مه به ستيکیان هه یه.

گه شه ی داخواری بۆ "کالای تیۆری" پيشاندەری هه بوونی نیازیکه
ئه گه ره به کارهینانی رووتی فرههنگی لابه رین، ئه و جار تیده گه یین که ئه م
تیۆرییه کۆمه لایه تییه جۆریک پیۆیستی ده رک یان به یان کردوه –
پیۆیستییه که به ناچار تیۆریک نیه.

بۆ ئه وه ی که بتوانین توێژینه وه که مان به م ئاراسته یه دا سه ربخه یین،
به کورتی مانای "نیازی کۆمه لایه تی" شروقه ده که یین. ئه لیه ت هه رچه ند
که له به ره مه کانی ئیمه دا چه مکی نیاز زۆر به کار ده بریت، به لام
پیناسه کردنی ئه و ئیجگار دژواره و هه روا ئالۆز و ته ماوی ماوه ته وه.

نیاز، ویستی وشیارانه، ئینتما، ئاره زویه که که به رده وام به ره و
بابه تیک مه یلی هه یه و به مهۆیه تیکۆشانیک ده بزۆینی. ئه م بابه ته
به ره مه مکی کۆمه لایه تییه. ئه مه که وه ها بابه تیک کالای مه سره فی بیت،
یان جۆریک شیوه ی ژیان، یان ته نانه ت "مروقیکی تر"، به هه ر حال له
نیوان به ره مه ستبوونه وه ی¹⁴⁹ کۆمه لایه تی و نیازه کۆمه لایه تییه کاند
پیوه ندییه که گه لاله ده بیت. به ره مه ستبوونه وه کۆمه لایه تییه کان،
پیۆیستییه کانی که سانیک زیندوو له کۆمه لگه یه کی تاییه ت و له نیو
توێژیک کۆمه لایه تی تاییه تدا "گه لاله" و دیاری ده که ن. که وابوو نیاز،
تاکیه (ته نیا تاکه کان وشیارانه مه یل و ئاره زوویان بۆ شتیک هه یه) له
هه مان حالدا کۆمه لایه تییه (هه ر نیازیک به شیوه ی به ره مه ستبوونه وه ی
کۆمه لایه تی ده رده که ویت). "نیازی سروشتی" بوونی نییه. به مجۆره بۆ
وینه هه و بۆ ئیمه نیاز نییه به لکوو هۆکاریکی ژیان به خشه. به لام خواستنی

¹⁴⁹ Besoin.
Objectivation.

هه‌وای خاویڤ له‌جیاتى هه‌وای پیس نیازیکه. سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش ده‌بی له‌نیوان "نیاز حه‌یاتیه‌کان" و "نیازه ئینسانیه‌کان" دا جیاوازی دابنن. "نیازه حه‌یاتیه‌کان" یان نیاز بۆ "مانه‌وه" چهند پیویستییه‌کی ئانتۆلۆژیکن، چونکه به‌ وزه‌به‌خشین به‌ ژیان، به‌رده‌وامی پێده‌به‌خشن. ئه‌م جۆره‌ نیازانه‌ بریتین له: نیاز به‌ خواردن، نیازی سیکیسی، نیاز به‌ تیکۆشان، نیاز به‌ پێوه‌ندی و هاوکاری کۆمه‌لایه‌تی. به‌لام ناشکرێ ئه‌م نیازانه‌ له‌ ریزی نیاز "سروشتی" یه‌کاندا له‌قه‌له‌م بده‌ین، چونکه ئه‌وان وه‌ک نیاز، ئیجگار به‌رفراوان و هه‌مه‌لایه‌نه‌ن و ته‌نیا له‌ بواریکى کۆمه‌لایه‌تی تاییه‌تدا مانایان هه‌یه. هه‌ر به‌مه‌وه‌یه، بۆ نمونه، ته‌نانه‌ت بۆ نیازه‌کانی خواردنیش ناکرێ "ریژه‌یه‌کی سروشتی" دیاری بکه‌ین. وه‌ک ده‌زانین له‌ هه‌ندێ هۆزی ئافریقادا به‌کاربردنی کالۆری ئیجگار که‌متر له‌و ریژه‌یه‌ بوو که ئیمه‌ به‌ پیویستی ده‌زانین، به‌لام ئه‌و که‌سانه، له‌ به‌راورد له‌گه‌ڵ قۆناغی گه‌شه‌ی تاییه‌تی خۆیاندا، تووشی که‌م خۆراکی نه‌بوون. که‌م خۆراکی ته‌نیا وه‌ک به‌رئه‌نجامی لیکترازانى هاوکیشی کۆمه‌لایه‌تی ده‌رکه‌وتوو. ده‌توانین بیسه‌لمینن که‌ به‌گشتی، پیکهاته‌ی کۆمه‌لگه‌ی سه‌ره‌تایی، به‌گشتی نیازه‌کانی مانه‌وه‌ی دابین و مسۆگه‌ر کردوو. ریژه‌ی ئه‌م دابینکردنه‌ به‌هۆی سروشته‌وه‌ دیاری کراوه: له‌و شوینه‌دا مردنی به‌کۆمه‌ل، به‌هۆی رووداوه‌ سروشته‌یه‌کانه‌وه‌ رووی داوه. بورژوازی یه‌که‌م کۆمه‌لگه‌یه‌ که‌ به‌ هۆی سروشتی پیکهاته‌ی خۆیه‌وه‌ چینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ته‌واوی ناچار به‌ خه‌باتی رۆژانه‌ ده‌کات تا نیازه‌کانی مانه‌وه‌یان دابین بکه‌ن. ئه‌م دۆخه‌ له‌ سه‌رده‌می پاشه‌که‌وتی سه‌ره‌تایی سه‌رمایه‌ تا سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌ ئه‌وروپا زāl بووه‌ و ئیستاکه‌ش له‌ جیهانی سه‌په‌مه‌دا زāl بووه. مارکس به‌م مه‌به‌سته‌ گوتویه‌ چینی کرێکاری سه‌رده‌می ئه‌و وه‌ک چینیکی "بی‌نیاز" ی لێهاتوو، یان ته‌نانه‌ت نیازه‌کانی حه‌یاتى تا ئاستی شیوه‌حه‌یوانی دابه‌زیون.

"نیازی ئینسانی" راستین، له‌ئاست "نیازه‌ی حیاتییەکان" به‌ره‌و‌چه‌ن ئامانجێک ده‌ئاژوون که بزویته‌ره سروشتییەکان، له‌واندا ده‌وری راسته‌وخۆ نابینن. له‌وانه‌هه‌سانه‌وه‌ که بۆ به‌ره‌مه‌یه‌ئانه‌وه‌ی هی‌زی کار پی‌ویسته‌، چالاکی فه‌ره‌ه‌نگی، بێرکردنه‌وه‌، عیشق، دۆستی، ئینتما بۆ پشکووتنی هه‌مه‌لایه‌نه‌، نیاز به‌ ئه‌خلاق. هه‌روه‌ها نیازه‌ ئینسانییە له‌خۆنامۆکانیش وه‌ک پاره‌، ده‌سه‌لات، داگیرکردنیش نیازی له‌م جو‌ره‌ن. له‌کاتی په‌ره‌گرتنی بورژوازییه‌وه‌ – هه‌ر له‌وکاته‌وه‌ که خه‌باتی چینی کرێکار ته‌نیا به‌ خه‌بات بۆ دابینکردنی نیازه‌ حیاتییەکانی ته‌رخان بووه‌ – نیازه‌ ئینسانییەکان، نیازی له‌خۆنامۆن. له‌ کۆمه‌لگه‌ی بورژوازیی مۆدێرندا (لانیکه‌م له‌ ئه‌وروپا و ئه‌مریکا) تاقه‌ گۆپان له‌م پرسه‌دا شاراوه‌یه‌ که زالبوونی نیازه‌ مرقییه‌ له‌خۆنامۆکان، له‌سه‌ر چه‌ندین چین و توێژی کۆمه‌لایه‌تی به‌ره‌راوان و هه‌روه‌ها چینی کرێکار په‌ره‌ده‌گریت.

ئهو نیازه‌ مرقییه‌یه‌ که له‌خۆنامۆ نین، نیازی چۆنین. گه‌شه‌ی ئه‌وان – له‌ باری فاکتی ئوبژکتیفدا – به‌ پاشه‌که‌وتی بێ‌سنووری ئه‌وان دیاری ناکریت، به‌لکوو به‌ گه‌شه‌ و به‌رینبوونه‌وه‌ی ئه‌وان – ئه‌و شته‌ی که مارکس به‌ "سامانداری" ناودێری کردووه‌ – دیاری ده‌کری. لێره‌دا ده‌مه‌وی ئاماره‌ به‌وه‌ بکه‌م که جیاوازی ئیوان نیازه‌ حیاتییەکان و نیازه‌ مرقییه‌ ره‌سه‌نه‌کان رێژه‌یه‌یه‌. ره‌نگه‌ نیازه‌ مرقییه‌ ره‌سه‌نه‌کان هه‌ندێ جار هه‌ندێ له‌ نیازه‌ حیاتییەکان به‌ره‌و‌خۆ رابکێشن. وه‌ک نیازی ژن و پیاو به‌یه‌کتر. به‌پێچه‌وانه‌وه‌، نیازه‌ ئینسانییە له‌خۆنامۆکان، نیازی رێژه‌یین. یانی له‌ پراتیکدا هه‌رچه‌نده‌ زیادبکری و له‌سه‌ریه‌که‌ له‌که‌ بن به‌ده‌گمه‌ن به‌ "ئاستی ره‌زومه‌ندی" ده‌گه‌ن. ته‌نیا هۆکاریک ده‌توانی له‌ئاست که‌له‌که‌بوونی له‌پاده‌به‌ده‌ری نیازه‌ رێژه‌یه‌یه‌کان – نیزه‌ له‌خۆنامۆکان – دا رابوه‌ستی: سه‌ره‌له‌دان و سه‌ربوونی نیازه‌ چونییه‌کانه‌. له‌م بابته‌وه‌ بۆچوونی مارکس له‌ کۆمۆنیزم زیاتر ئه‌م پرسه‌ رو‌شن ده‌کاته‌وه‌: ئه‌و کۆمۆنیزمی به‌ پرۆسه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی زانیوه‌ که له‌ درێژه‌ی ئه‌ودا، نیازه‌

[illegible]

ته‌نیا پیکهاته‌یه‌کی یه‌کده‌ست له‌نیازه‌کان نیه‌که له‌ناخی سیستمه به‌ره‌ستبونه‌وه‌کان (و هه‌روه‌ها به‌ها) یه‌کده‌سته‌کاندا "جیگیر" کراوه، به‌لگوو له‌نیوان ئه‌و نیازانه‌دا که به‌شیوه‌ی ناهه‌موار به‌ره‌ست ده‌بنه‌وه ده‌رفه‌تی بژاردنی -لانیکه‌م تیۆریک هه‌یه. که‌وابوو، دابینکردنی چه‌ن ئاستیکی به‌رفراوان له‌و نیازه‌ تاکییانه‌ی که له‌گه‌ل یه‌کتر جیاوازن ئیمکانی هه‌یه. هه‌روه‌ها بورژوازی یه‌که‌م کۆمه‌لگایه‌ که له‌سه‌ر چه‌ندین کۆمۆنی ئورگانیک¹⁵¹ رانه‌وه‌ستاوه، تاقه‌ کۆمۆن، لی‌رده‌دا، بازاره. به‌مجۆره، له‌ کاتی‌کا له‌ کۆمه‌لگه‌کانی پێش‌ه‌و‌دا، ئاستی به‌های په‌یوه‌ست به‌ نیازه‌کان که له‌ ناخی کۆمۆنه‌کاندا شکل‌یان ده‌گرت تاکیش ناچار بوو ئه‌و نۆرم و نه‌ریته‌ قه‌بول بکات که کۆمۆن به‌سه‌ر ئه‌ودا ده‌یسه‌پاند، پاش په‌یدا‌بوونی کۆمه‌لگه‌ی بورژوازی، ئیتیر ئه‌م کاره‌ ئیمکانی نه‌بوو: له‌ به‌ستینی نیازه‌کانیشدا مناسباتی فره‌نیوه‌نجی¹⁵² له‌جیاتی مناسباتی کۆمه‌لایه‌تی راسته‌وخۆ جیگیر بوون.

ئه‌ندامی کۆمۆن پێویستی به‌وه‌ نه‌بوو که بۆ "رۆشنکردنه‌وه‌ی" ئه‌م نیازانه‌ تیبکۆشی. ئه‌و نیازه‌کانی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی خۆی به‌ساده‌یی ده‌ناسی، ئه‌و پێویستی‌یان به‌ که‌ ئه‌و- به‌پێی توانای تیۆریکی خۆی - له‌ هه‌ر ئاستیکدا، به‌شیوه‌یه‌کی که‌م تا زۆر قوول و گونجاو به‌یان ده‌کرد. به‌لام ئه‌و کاته‌ش که پێویستی‌یه‌کانی کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیکه‌ی به‌یان ده‌کرد، ئه‌م کاره‌ی به‌پێی ئه‌و پێویستی‌یان به‌ کۆمۆنیکی دیکه‌ پێشتر دیاری کردبوو، ئه‌نجام ئه‌دا. ئه‌م خاله‌ ئه‌وه‌نده‌ که له‌مه‌ر توماس ئاکویناس راسته‌ ئه‌وه‌نده‌ش له‌مه‌ر ئه‌فلاتون راسته. له‌ به‌رانه‌رده‌دا، له‌ کۆمه‌لگه‌ی سه‌رمایه‌داریدا که تێیدا کۆمۆنی ئورگانیک نیه‌ و تیۆریسیه‌ن - وه‌ک کریکاری فکری- زیاتر له‌ پێش‌ه‌و ده‌بێته‌ پێره‌وی وه‌ها سیستمیکی

¹⁵¹ Cmmunautes organiques.

¹⁵² Multi- Mediatisee.

دابەشبوونی کار، کە لەودا بەیانی راستەوخۆی پێویستییهکان کە لەگەڵ
بەرەستبوونەوهی بەستینی سازگار بێت گەشە دەکا، ئیمکانی نیە. هەر
بەمۆیه تیۆریسیەن دەبێ لە دیدگای تایبەتی خۆیەوه دەس پێ بکا، و
بەشیۆهی تاکی کۆمەلگەیی خۆی شروۆفە بکاو تیۆری خۆی دابڕێژی، تەنیا
لەپاش ئەنجامی ئەم کارەیه کە – لە بازاردا – روون دەبێتەوه کە ئایا لە
روونکردنەوهی نیازەکاندا سەرکەوتوو بوو یان نا، و سەرئەنجام ئایا لە
بەیانی ئەو نیازانەدا بە ئاکام گەیشتوو یان نا. کەوابوو کاتی کە
بەرەستبوونەوهی ناھەموار، نیازەکان دیاری بکات، پانتایی بژاردنی
تیۆرسیەنیش – لانیكەم بەشیۆهی تیۆریك – بەرین دەبێتەوه. بژاردنی
وشیارانەیی بەھاکان... دەتوانی لە چارەنووسی تایبەتی تیۆریدا رۆلی
بنەرەتی بگێڕی: ئایا دەیکرن یان نا، پراکتیزەیی دەکەن یان نا، کام چین
و توێژ پراکتیزەیی دەکەن؟ دەرکی پێکھاتەیی کۆمەلایەتی – بەتایبەت
ئەگەر ئەم پێکھاتە قوول و ئالۆز بێت – رەنگە بەم دژوازی ¹⁵³ یە بگات کە
هیچ توێژیکێ کۆمەلایەتی، بەیانی نیازەکانی خۆی لە تیۆریدا ناسیتەوه،
تەنانەت ئەگەر ئەو تیۆرییە لەگەڵ بەرژەوێندی ئەو سازگار بێت. لەوانە
چارەنووسی لویاتانی ھابز ¹⁵⁴ وابوو. هەر وەھا رەنگە ئەم کارە بە
دۆخیکێ بە ھەمان رادە دژوازی بگات کە لەودا چەن توخمیکێ تیۆری
پراکتیزە دەکڕن، جەماوەری دەبنەوه (لەگەڵ چەن نیازیکێ گرنگ و
حەياتی سازگارن) بە بێ ئەوهی کە ھەموو ئەو سیستمە تیۆریکە
بچەسپێندرێت. (وەک چارەنووسی مارکسیزم، لە کۆتایی چەرخی
نۆزدەھەم بەملاو). سەرئەنجام – پاش گەشەکردنی بورژوازی، تەنیا
نیازە رێژەییەکان، نیازە حەياتییەکان رۆلی دیاریکەر دەگێرن – ئەو

¹⁵³ Paradoxe.

¹⁵⁴ Hobbes، بیرمەندی ئینگلیزی (1679-1588). لە کتیی لویاتان دا تیۆری فەلسەفی
و سیاسیی خۆی شروۆفەدەکات کە بەپێی ماتریالیزمی مکانیکی پێکھاتوو.

تیۆرییه‌کانی که به‌خێرای پراکتیزه ده‌کړن، ئه‌وانه که ئه‌م نیازانه به‌یان ده‌که‌ن، یان چه‌ن توخمیک له‌وانه که ئه‌م نیازانه ده‌رده‌خه‌ن. ئیستا ده‌بی پپوهندی چوار ره‌وتی پراتیکی باسکراو له‌گه‌ل دنیای نیازه‌کان و له‌گه‌ل ئه‌و تیۆریانه‌ی که ئه‌م پپووستییانه به‌یان ده‌که‌ن به‌کورتی رافه‌ بکه‌ین.

تیۆرییه‌کانی چاکسازی پاژی و بزافه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی سازگار له‌گه‌ل ئه‌و، هه‌ر له‌سه‌ر به‌نهای نیازه‌ کۆنه‌کان به‌یان و فۆرموله‌ کراون ده‌یانده‌وی هه‌ر ئه‌م نیازانه‌ دابین و ریبه‌ری بکه‌ن و له‌گه‌لیان زیاترین سازگاریان هه‌یه‌. ئه‌م تیۆریانه‌ زیاتر وه‌ک سوپاپ رۆل ده‌بینن که له‌ناست شوپش و ئاخیزه‌کاندا ده‌کړینه‌وه‌ و له‌ که‌له‌که‌بوونی قین و نه‌فره‌ت و بیزاری پېشگیری ده‌که‌ن. ئه‌م تیۆریانه‌ و ئه‌م جوړه‌ بزافانه‌، به‌رده‌وام نیازه‌ چه‌ندییه‌کان و "نیازه‌کانی مانه‌وه‌" به‌یان ده‌که‌ن. به‌مجۆره‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ که ئه‌م تیۆرییه‌، به‌شیوه‌ی ئیزوله‌ ده‌مینتیه‌وه‌، به‌شیوه‌ی ئورگانیک کۆمه‌لگه‌ی باسکراو پاساو ده‌دا و له‌ودا ده‌تویته‌وه‌ و سه‌ره‌ئنه‌جام به‌کرده‌وه‌ و ده‌ده‌گیری و هه‌مان کۆمه‌لگا سه‌ره‌له‌نوی به‌ره‌م دینیتیه‌وه‌. پپوهندی نیوان تیۆری و پراتیک له‌ مکانیزمی به‌ره‌هه‌مه‌ینانی کالاکان پپوهی ده‌کات. له‌ بابته‌یکدا که تیۆری ریفۆرمی پاژی خواستیک دابین ده‌کات، [خواستیک نزمه‌ و] ده‌رفه‌ت و ده‌ره‌تانی سیاسی و مادی دابین کردنی ئه‌وی هه‌یه‌.

تیۆرییه‌کانی چاکسازی گشتیش هه‌ر نیازه‌کانی پپشو و ئاراسته‌ ده‌که‌ن، به‌لام ئه‌م کاره‌ وشیارانه‌ ئه‌نجام ئه‌ده‌ن. بزافه‌کان و راگه‌یانندی ئه‌وان ... له‌ هه‌مان حالدا که ئه‌م نیازانه‌ به‌گشتی گه‌لله‌ ده‌که‌ن، چه‌ندین نیاز بۆ جه‌ماوه‌ر "فه‌راهه‌م ده‌که‌ن" که تا ئیستا لای ئه‌وان نه‌بوون، ئه‌وان له‌ بوون و نه‌بوونی ئه‌وانه‌ ئاگادار نه‌بوون. هه‌ر ئه‌م به‌ره‌هه‌ستبوونه‌وه‌یه‌ –

تا ئه شوینه که به رهو گۆرینی هه موو کۆمه لگه ده ئاژوون – ده توانن وه کردیک به رهو نیازه تازه کان ده ور ببینن. سه ره پای ئه مه ش ئه م نیازانه، پیکهاته یه کی یه که ده ست و ئۆرگانیک دروست ناکه ن. کاریگه ری و برشته تیۆری له بواری ریکخستندا به تایبه ت له و شیوازه دا ئاشکرا ده بی که تیۆری، ناکۆکی نیوان وجودی په تی چینیک له گه ل نیازه کانی ئه و... به یان ده کات. ئه و نیازه دابین نه کراوانه که تیۆری باسیان ده کات، له پله ی یه که مدها، نیازی حیاتین و ته نیا له پله ی دووه مه دا نیازی چه ندین، و ته نیا هه ندی جار نیازی چۆنین. لی ره دا پیوه ندی تیۆری و پراتیک به ته واوی له گه ل مۆدیلی به ره مه یینانی کالایی سازگاره (گروپی کارناسان له م بزافانه دا هه یج رۆلێک ناگێرن). گه شه و په ره گرتنی داخوازی که م تا زۆری تیۆری دیاری ده کا و له پراتیکدا ناچاری ده کات به ره له هه ر شتی به رهو نیازه حیاتین و ریژه ییه کان بچیت: له م حاله دا مناسباتی بورژوازی نیوان تیۆری و پراتیک چاره سه ر نابن. که وابوو ئه م جۆره بزافانه جۆریک نزیک له گه ل یه که م پله ی تیۆری و پراتیک ئاراسته ده که ن. ئه و بزافانه ی که بۆ چه سپاندنی ریفۆرمی پاژی ئینتمایان هه یه، چه مکی سه ره تای ریفۆرمی گشتی ئالۆز ده که ن. هه ره که پیشتر ئاماژه مان پیکرد، بزافه کانی سۆسیال دیموکراتی کۆتایی سه ده ی نۆزده هه م ریک وه ها ره وتیکیان پیواوه.

ره وتی سییه م تیۆری و بزافی سیاسی شوپشگێرانه – ئه و کاته ی که له سه ر جیایی پیکهاته ووی نیوان بورژوا و شارۆمه ندی کۆمه لگه ی بورژوازی پیکدیت – له مه ر پرسی دارشته نی نیازه کان، ده س ده داته مه زنده یه کی دوالیه. ئه وان تیناکۆشن تا جه ماوه ره له دنیا ی نیازه "تایبه ت" له کانی کۆمه لگه ی بورژوازی جیابکه نه وه، ریکخستنی جه ماوه ره هه روا له سه ر بنه مای پیکهاته ی نیازه کانی کۆمه لگه ی بورژوازی ده چیته پیش. سه ره پای

ئەمەش، گرنگی زۆر بە ھەڵخراپاندنی ھەست و سۆز¹⁵⁵ ئەدەن. بەلام ئەم ھەست و سۆزە رێکخراوانەش، ناتوانن (لانیكەم لە ئاستی جەماوەردا) لەو ھەستەنە کە لە ناخی کۆمەلگە ی بورژوازیدا بارھاتوون، جیاواز بن. رێک ھەر ئەم رووھینانە بۆ نیاز و ھەست و سۆزەکانی کۆمەلگە ی بورژوازی، یەکی لە ھۆکارە گرنگەکانی پڕۆسە یەکی نمونەییە کە پێشتر ئاماژە ی پێکرا: دامرکانی بزاقی جەماوەری لە قوناغی پاش گەشتن بە دەسەلاتی سیاسی. ئێمە ھەروەھا دەزانین کە رێبەری بزاقی شۆرشیگێرانی سیاسی، شارۆمەندیکی ئلیتە. تاکی ئلیت ناتوانی دەور و کارکردی سیاسی ھەبێت مەگەر ئەو کە – بە ویستی خۆی و لانیكەم بەشیوەی کاتی – لە ھەندێک لە نیازەکانی خۆی دەس ھەلگرێت. ئەم چاوپۆشی – ریاژەتکیشییە شۆرشیگێرانی – یە دەتوانی مایە ی دلگەرمی چەندین کرداری قارەمانانە بێت، کە سپاس و ستایشی خەڵک ھەلخرێنێت. کەوابوو، بەرھەستبوونەوی پراتیکی شۆرشیگێرانی سیاسی، پێویستی گۆڕینی پێکھاتە ی نیازەکان دینیتە ئاراوە. بەلام سەرەرای ئەمەش، ئەم کارە گەلی کێشە ی لاوازی ھەیە. لە پلە ی یەکەمدا ئەم سیستەمە دووپارچە یە ی نیازەکان، ناکۆکی نیوان بورژوا و شارۆمەند لە نیو نابات بەلکوو بەپێچەوانەو، بەھیزی دەکات. ھەروەھا، ئەم سیستەمە ی نیازەکان کە لە ناخی کۆمەلگە ی بورژوازییدا ھەلقولێو و پێکھاتوو، تەنانت لای شارۆمەندی بەرھە ی ھە ی و تەنیا دابینبوونی نیازەکانی ئەم پڕۆفەر ھەم نەبوو و بۆ داھاتوو دانراو. سەرئەنجام ئەم سیستەمە دوالیتە ی نیازەکان بەشیوە یەکی ئیجگار کاریگەر لەسەر یەکی لە نیازە گرنگەکانی کۆمەلگە ی بورژوازی رادەووستی: نیازی دەسەلات. ھەر بەمبۆنەو یە کە ریاژەتکیشی تاکی ئلیت نە ھەر ناتوانی لە ئاست ئلیناسیۆن زال بێت،

¹⁵⁵ Passions.

به‌لکو له‌وه‌ش خراپتر - و به‌پێچه‌وانه‌ی هه‌موو قارامانگه‌ری خۆی - به‌رده‌وامی پێده‌به‌خشی.

هه‌موو ئه‌م خالانه پيشان ئه‌ده‌ن كه بزافی شۆرشگێڕانه‌ی سیاسیش پێكهاته‌ی مناسباتی تیۆری - پراتیکی کۆمه‌لگه‌ی بورژوازی به‌شیوه‌ی بنه‌رته‌ی ناگۆڕیت. جاريکی تر تیۆری له‌سه‌ر نیازه‌کانی پيشوو داده‌پێژری و له‌و ئاسته‌شدا كه بۆ دروستکردنی نیازه‌ تازه‌کان - نیازی چۆنی - تێده‌کۆشی، ئه‌م هه‌وله‌ش رێك وه‌ك هه‌وله‌کانی بزافی چاكسازی گشتی جیگه‌ی برۆا نیه و به‌ پێكهاته‌یه‌کی تۆكمه‌ له‌ به‌هاكان ناگات. له‌ ناكامدا ته‌نانه‌ت له‌م ره‌وته‌شدا تیۆری ده‌بی له‌گه‌ڵ نیازه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی بورژوازی خۆی رێك بخت - هه‌م بزافی جه‌ماوه‌ری و هه‌م تاکی ئلتیتیش - ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر به‌شیوه‌یه‌کی جیاوازی بێت ده‌بی خۆ رێك بخه‌ن. چاره‌نووسی ئایدیۆلۆژی ژاكوبنی، یه‌كێ له‌ هۆكاره‌ ئاشكرا و ناسراوه‌کانی ئه‌م ره‌ته‌یه‌. هه‌ر به‌مه‌ویه‌، بزافی شۆرشگێڕانه‌ی سیاسی، له‌ ژيانی رۆژانه‌دا و له‌ سیستمی نیازه‌کانی جه‌ماوه‌ردا گۆڕانیکی قوول و بنه‌رته‌ی ناخولقیینی.

كه‌وابوو، بزافی شۆرشگێڕانه‌ی به‌رفراوان نه‌ ده‌توانی به‌و شیوه‌یه‌ كه له‌ سه‌ره‌وه‌ باسكرا، ده‌ركه‌وی و نه‌ "سه‌ركه‌وی". بۆیه‌ وشه‌ی "سه‌ركه‌وی"م له‌نیۆ گیومه‌ داناوه‌ چوه‌نكه‌ سه‌ركه‌وتنی بزافی شۆرشگێڕانه‌ كه هه‌موو کۆمه‌لگا بگه‌ڕێته‌وه‌، له‌ كاتیکی تایبه‌تدا پوونادات. ئه‌م سه‌ركه‌وتنه‌ هه‌رگیز تاچه‌ كاریك یان کۆمه‌له‌ كرده‌رك نییه‌ به‌لکو هه‌میشه‌ جوړیك پرۆسه‌یه‌. ئه‌ویش وه‌ها پرۆسه‌یه‌ك كه خودی مرۆقه‌كان - جه‌ماوه‌ری به‌رفراوان - ده‌یه‌نه‌ پێش. له‌ بزافی شۆرشگێڕانه‌ی به‌رفراواندا تیکرای کۆمه‌لگا خودی مرۆقه‌كانن - كه له‌ درێژه‌ی گه‌شه‌ی به‌رده‌وامی ئوبزكتیف بوونی خۆیاندا - پێكهاته‌ی نیازه‌كان و به‌هاکانیان ده‌گۆڕن. تیۆری لی‌ره‌دا له‌گه‌ڵ

نیازه‌کانی جه‌ماوه‌ری ئیستا یان ئه‌و جه‌ماوه‌ری که له‌ حالێ گرسان دان "هاوته‌راز" نابێ و له‌سه‌ر ناکۆکی نیوان وجود و نیازه‌کانی مرۆڤ پێک نایه‌ت، به‌لکو له‌ ناخی خودی بزافێ رێکخراوی جه‌ماوه‌ردا گه‌شه‌ده‌کا. شوپش له‌ روانگه‌ی مارکسدا، هه‌روه‌ک گوتمان، شوپشیکی به‌رین و کۆنکرێته‌ که‌ تێکرای کۆمه‌لگا ده‌گرێته‌وه‌ و مناسباتی کۆمه‌لگه‌ی بورژوازی نیوان تیۆری و پراتیک، و هه‌روه‌ها، تێکرای پێکهاته‌ی بورژوازی نیازه‌کان ده‌سپێته‌وه‌.

به‌لام ئالۆزی چه‌سپاندنی تیۆری مارکسیستی هه‌ر لێره‌دا شارواوه‌یه‌. له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کدا ده‌بێ شوپشی به‌رین و کۆنکرێت بکریته‌ که‌ پێکهاته‌که‌ی له‌سه‌ر به‌ره‌مه‌ینانی کالاکان و دابه‌شبوونی کار راوه‌ستاوه‌، سه‌رئه‌نجام ده‌بێ له‌ناخی ئه‌و سیستمه‌دا، پێوه‌ندی تیۆری و پراتیک، وه‌ک پرسیکی گشتی گه‌لله‌ کرابێ و له‌ رێگه‌ی بازاره‌وه‌، وه‌ک کرداریکی گشتی چه‌سپیندراییته‌. ده‌بێ تێکرای نیازه‌کان و به‌هاکان له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کدا نوی بکه‌ینه‌وه‌ که‌ له‌خۆنامویی تا قوولایی ئه‌و ره‌گی کوتاوه‌ – هه‌رحه‌ند که‌ چینی کریکار له‌م ئلیناسیۆنه‌دا "هه‌ست به‌ بیزاری ده‌کا" – له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کدا که‌ نیازه‌کانی جه‌ماوه‌ر زیاتر له‌ هه‌ر شتی نیازی حه‌ياتی

¹⁵⁶ له‌ "مالیاتی پیروژ" دا هاتوه‌: "چینی بورژوا و چینی کریکار، هه‌ر دوو، ئلیناسیۆنیکی ئینسانی تاقانه‌ پیشان نه‌ده‌ن، به‌لام چینی یه‌که‌م له‌م ئلیناسیۆنه‌دا "هه‌ست به‌ ناسایش ده‌کات" و له‌ودا توانایی تایبه‌تی خۆی ده‌ناسیته‌وه‌ و به‌ رواله‌تی ژیان ئینسانی ده‌گات. به‌لام دووه‌م چین له‌م ئلیناسیۆنه‌دا هه‌ست به‌ نابووتی ده‌کات، بێ توانایی خۆی و راستیه‌کانی ژیانی دره‌ ئینسانی له‌ودا ده‌بینیته‌وه‌. به‌ وته‌ی هێگل، ئه‌و له‌ حاله‌تی ناخێر له‌ درژی ئه‌م دۆخه‌ پر له‌ زه‌بوونی و سووکایه‌تیه‌ دایه‌، ناخیزێک که‌ ناکۆکی نیوان خه‌سله‌تی ئینسانی ئه‌و بارودۆخی ژیانی ئه‌و که‌ به‌شیوه‌ی ناشکراو لیپراوانه‌ له‌ درژی ئه‌و خه‌سله‌تیه‌، به‌ره‌و شوپش ده‌یبات..."

یان نیازی ریژهیین. بیگومان بۆ ئەنجامدانی ئەم کاره، شۆڕشی سیاسی پێویسته، بهلام به تهنیایی ناتوانی پیکهاتهیهکی تهواو نوی بخولقیی. مارکس چه نندین جار تیکۆشاوه تا به تاییهت به چه مکی "نیازه بنه پیهیهکان"، ولامیک بۆ ئەم پرسیاره ئالۆزه، بنووسیتیهوه. نیازهکانی چینی کرێکار "نیازی رادیکال"ن، چونکه هەر ئەم چینهیه که ئیمکانی نیه نیازهکانی له قالبی کۆمه لگهی بورژوایدا دابین بکریت. دابینبوونی نیازهکانی ئەو به ناچاری له کۆمه لگهی بورژوازی و سهرئه نجام له هه موو پیکهاتهی ئەو سهرتر ده چی. چینی کرێکار ناتوانی خۆی رزگار بکات مه گهر ئەوه که هه موو مرقایه تی رزگار بکات و چه نندین بزافی کۆمه لایه تی بۆ سهرینه وهی خاوه نداریتی تاییه تی و ئلیناسیۆن به رپا بکات. به لام کیشه کاتی سهره له دات که له گه ل ئەم راستیه به ره وپوو ده بین که له راستیدا به ناو "نیازه رادیکاله کان" به و مانایه که تا ئیستا به کارمان بردوو نه ی. له راستیدا نیازی رادیکال نیازهکانی ئەمڕۆ و درێژهی ئەمانه ش نین، چونکه پێویستیان به چینی کرێکاریکی وشیاره که ئهرکی میژوویی خۆی ناسیوه، وه ها چینی که - به وتهی لوکاچ - "وشیاری شیای" خۆی خولقاندوووه و به پیی ئەو کار ده کات. به میپی ئیمه ده توانین له ریگهی قیاسه وه، "نیازی رادیکال" به "نیازی شیاو" ناودێر بکه ی. به لام ئەزموونی میژوویی - تا ئیستا - پیشانیداوه که به بی سهرینه وهی شیوه ژیا نی بورژوازی و پیکهاتهی بورژوازی وه ها "وشیاریه کی شیاو" ناتوانی له نیو جه ماوه ردا په ره بگریت، له ئاکامدا "نیازی رادیکال" یش دروست نابیت. قه بوولکردنی وشیارانه یان ناوشیارانهی ئەم راستیه، ده رسهکانی مارکس خه وشدارناکات، چونکه ره وته جوړاوجۆرهکانی بزافی کرێکاری به رووه یانان بۆ نیازهکانی کۆمه لگهی بورژوازی له پلهی یه که مدا به ره و نیازه حه یاتی و ریژهیه کان رۆشتوون.

¹⁵⁷ Conscience adequate.

به‌لام ئەگەر بەرنامە‌ی مارکس لەمە‌ڕ شۆڕشی کۆمە‌ڵایەتی بەرفراوان بە جدی وەرگیرین، ئە‌وجار - هەروە‌ها بە سەرنجدان بە ئە‌زمونە مێژووییەکان - دە‌بێ بۆ پێگای تریگەرین. ئە‌م پێگا نوێیە، شۆڕشە لە هەموو شێ‌وه ژياندا و خولقانی چە‌ندین پێک‌هاتە‌ی تازە‌ی نیازە‌کانە که لە هەموو بوارێکی تیک‌ۆشانی م‌ۆفە‌کاندا، هەر لە ژيانی ر‌ۆژانە‌وه تا ئال‌ۆزترین چالاکیە‌کان دە‌گرێتە‌وه. خولقاندنی پێک‌هاتە‌یەکی تازە لە نیازە‌کان تە‌نیا کاری ئە‌و م‌ۆفە ر‌یک‌خراوانە‌یە که لە کۆم‌ۆنیکی ئ‌ۆرگانیک دان. بە‌لام ئە‌گەر ئە‌و نیازە رادیکالە که دروس دە‌بێت، لە راستیدا نیاز نە‌بێت، ئایا ر‌یخستنی وە‌ها گرووپیکی ئ‌ۆرگانیک دە‌توانێ لە‌سەر هەر ب‌نە‌مایە‌ک پێک‌بێت؟ ئایا وە‌ها بە‌رنامە‌یە‌ک خە‌یالی نییە؟

بە‌پای م‌ن توخمە‌کانی وە‌ها بە‌رنامە‌یە‌ک هەر ئ‌یستا پێک‌هاتووه و دە‌کرێ ئە‌وانە لە ئاکار و رە‌فتاری چە‌ندین توێژێ روو لە گە‌شە‌دا بە‌دی‌کە‌ین. زۆر جە‌ماوە‌ری بە‌رین و بێ‌ئە‌ژمار هە‌ست بە نەرە‌زایە‌تی دە‌کە‌ن، لە دنیا‌ی نیازە ر‌یژە‌ییە‌کان، "بێ‌زارن" و بە‌شێ‌وه‌ی ناوشیار بۆ شێ‌وه‌یە‌ک لە ژيان دە‌گە‌رن که لە‌ودا، ئ‌یتر نیازە ر‌یژە‌ییە‌کان زال نە‌بن. کاتی که لە پێشکە‌وت‌ۆترین کۆمە‌ڵگە‌ی سە‌رمایە‌داریدا، توێژیک لە لاوان (بە‌تایبە‌ت باشترینیان) لە سیستمی بە‌ها نە‌ریتیە‌کانی ب‌نە‌مالە (فریزێر، ئ‌ۆتۆمبیل، و پرستیژی کۆمە‌ڵایە‌تی) روو وەر‌دە‌گێرن. کاتی که لاوان - دیسان باشترینیان - پۆل پۆل زانک‌ۆکان بە‌جی دێ‌لن، کاتی که شی‌وازیکی تازە لە ب‌نە‌مالە - کۆم‌ۆنی ئ‌ۆرگانیک - لە هە‌موو جی‌گایە‌ک پەرە دە‌ستێ‌ن، هە‌موو ئە‌مانە پێشان ئە‌دە‌ن که پێ‌ویستی گۆڕینی پێک‌هاتە‌ی نیازە‌کان لە‌دا‌یک بووه. ئە‌م نیازە چۆنیانە که لە‌ئاست نیازە چە‌ندیە‌کان جی‌گێ‌ردە‌بن، هەر چییە‌ک بن، پێشان‌دە‌ری ئە‌م راستییە‌ن که بزاقی کۆم‌ۆنی ئ‌ۆرگانیکی پێک‌هێ‌نەرە‌ی نیازێ رادیکال، خە‌یال نییە، یوت‌ۆپیا نیە.

وهها شۆپشیکى کۆمهلايه تى بهرفراوان - کاتى که به ئه نجام بگات - سروشتیه که له بزاڤى رۆفۆرمى پاڤى و رۆفۆرمى گشتى و شۆپشى سیاسى نكۆلى ناکات، به پێچهوانه وه، هه ر سیانیان وهك چه ند قۆناغێك ده پارێزى به م جیاوازیه وه که ئه م بزاڤانه به ئامێر ده زانی نه ئامانج. ئیتر له ئه ستۆی بزاڤى سۆسیالیستی دایه که تیکۆشى چه ندین کۆمۆنى به رین و ئۆرگانیک پیکینى که له واندایه نیازه چۆنییه کان زال بیت. ته نیا وهها بزاڤیک ده توانى دوالیته ی به ره می کۆمه لگه ی بورژواى نیوان فیرکار و فیرخواز، پێشه نگ و جه ماوه ر، شارۆمه ند و بورژوا، تیۆرى و پراتیک، بسپێته وه .

پێوه ندى نیوان تیۆرى و پراتیک، له وهها شۆپشیکى کۆمه لایه تى به رفراواندا، چۆن پیکهاته یه کى ده بى؟ تیۆرى و پراتیک به پشتبسته تن به کۆمۆنى ئۆرگانیک - که جیاوازی له گه ل کۆمه لگه ی پێشوو دا له هه لبژاردنى نازاد دایه و ئه مه ش خاڵیکى گرنگه - ئیتر له "بازار" دا ده رناکه وى. خودى ئه م کۆمۆنه ئۆرگانیکه - پێداویستیه کان و نیازه کان - تیۆرییه ک که ئه م پێداویستى و نیازانه به شیوه ی که م تا زۆر شیواو، قوول و تۆکمه به یان ده کات، به ره مه دینى و به کارى به رده وام - که چالاکی تیۆریک، به شیکی جیا نه کراوه ی ئه و ده بى - ئه م تیۆرییه نه ده نرخینى و گه شه ی پێده دات. تیۆرى، به ره مه ی ئۆرگانیکى پراتیکى رۆژانه ده بیت، ئه لبه ت ئه مه به و مانایه نییه که تیۆرى خۆى ناتوانى پراتیکى به ره مه ی خۆى بنرخینى و گه شه ی پێدات. به لکوو ئیتر ئه وه ته نیا تیۆرى نیه که له سه ر پراتیک "کاریه گه رى ده بیت" به لکوو پراتیکى کۆمۆنى ئۆرگانیکى تیۆرییه ک که ئه و به یان ده کات، له سه ر تیۆرى و پراتیکى کۆمۆنه کانى تریش کاریه گه رى ده بیت. به مجۆره پرسى گشتى تیۆرى و پراتیک - که هه ر وه ک دیمان پرسیکى تاییه تى کۆمه لگه ی بورژوایه - بى مانا ده بیت.

کاتی نازاد و دابه شبوونی کار

ماریا مارکوش و ئاندراش هیگدوش

له بهرهمه کانی مارکسدا دهتوانین سه ره داوی دوو بۆچوون له مه پ
دهره فته تی بهرینکردنه وهی پانتایی سه ره به خۆیی مرقف به دیدبکهین. هه رکام
له م دوو بۆچوونه، له ئه ندیشه ی زانستی - کۆمه لایه تی هاوچه رخدا
لایه نگرانی تایبه تی خۆیان هه یه .

به پێی یه که م بۆچوون، گه یشتن به هه ریمی نازادی - به سه رنجدان
به و ئاسته نگانه ی که دابه شبوونی کاری هه نوکه پیکیه یناوه - ته نیا له
دهره وهی کاتی کاری کۆمه لایه تی فه راهه م ده بیته . که وابوو، به رزترین
ئامانجی گه شه ی کۆمه لایه تی، زیاده کردنی کاتی ئاسایشه، ئه وه ش
به جۆریک که خودی تاک بتوانی به شیوه ی گه شنده له سهروه تی مادی و
مه عنه وی کۆمه لگه به هه ره مه ند بیته و جیاوازی نیوان ئاستی گه شه ی تاک و
ئو دهره تانه ی که کۆمه لگه فه راهه می ده کات، که م بکاته وه . به پێی
دوه م بۆچوون، ئه رکی بنه په تی، ئینسانیکردنی دۆخی کاره . به مبه و نه وه،
ده بی ئالوگۆری بنه په تی له خودی ده قه ری کاری کۆمه لایه تیدا به ئه نجام
بگا و به ر له هه ر شتی ته گه ره کانی به ره مه می دابه شبوونی کار له نیو به رین
و پاشان شیواز و مکانیزمی که په ره بگریته که له گه ل کونترۆلی کۆمه لایه تی
به راستی کاریگه ر سازگار بن. که وابوو ده بی وه ها دهره فته ی بۆ هه ر تاکیک
به ره خسی تا هه موو که سیته ی خۆی له ده قه ری کاردا بپشکوینی. یه کێ له و
بابه تانه ی که ده مانه وی له م تۆزینه وه دا بیسه لمینین ئه وه یه که دنیای کار
و دنیای ئاسایش، له گه ل یه کتر پیوه ندی توندوتۆلیان هه یه و سه ره ئه نجام

پیکهینانی ئالوگۆپی قوول له ده‌قه‌ریکیاندا له‌هه‌مان حالدا ده‌قه‌ره‌که‌یتێ ده‌گریته‌وه.

ئه‌زمونه‌کان پێشانیان داوه‌ که ئه‌گه‌ر گه‌یشتن به "هه‌ریمی ئازادی" له کاتی ئاسایشدا به‌رته‌سک بێته‌وه، رێگه‌ چاره‌یه‌ک په‌یدا نابێ. کاتی ئازاد به‌و چالاکییه‌ نه‌ پێ نابێته‌وه که ده‌توانن که‌سی‌تی تاک و توانا‌کانی ئه‌و پێشکوین، به‌لکوو بۆ به‌ده‌سه‌پنانی پاره‌ سه‌رف ده‌کری. به‌مپێه ئه‌و هه‌ول و تیکۆشانه‌ی که له کاتی ئازاددا ئه‌نجامدراوه، به‌چه‌ندین شیوه‌ی جیاواز، وه‌ک به‌شی‌ک له رێخراوی به‌ره‌مه‌پێنان ده‌رده‌که‌ون و له‌راستیدا ده‌که‌ونه‌به‌ر کاریگه‌ری خراپی دابه‌شبوونی کاره‌وه. ئه‌زمونه‌کان سه‌لماندوویه‌ که زیاده‌کردنی "کاتی ئازاد" له‌خۆیدا شیوه‌ی ژیا‌نی مڕۆقه‌کان ناگۆرێت، به‌لکوو لانی زۆر ده‌رفه‌تی زیاده‌کردنی هه‌وله‌کان یان تیکۆشانی تازه‌ فه‌راهه‌م ده‌کا که هه‌ندێ له‌ نیازه‌ خێراکان دابین ده‌که‌ن. به‌لام دووه‌م بۆچوون (ئینسانیکردنی کار) یش، له‌گه‌ڵ چه‌ندین کۆسپ و ته‌گه‌ره به‌ره‌وپوو ده‌بێ. دابه‌شبوونی کار مڕۆقه‌کان به‌گه‌شتی له‌ چه‌ن پێشه‌یه‌کی تاییه‌دا به‌دریژایی هه‌موو ته‌مه‌نیان ده‌به‌ستێته‌وه. بێجگه له‌مه‌ش زۆر جار، هه‌لبێژاردنی ئه‌م کار و پێشانه به‌هۆی هۆکاری ده‌ره‌کیه‌وه دیاری ده‌کری و به‌ دلخوازی کرێکارانی (ژن یان پیاو) دیاری نا‌کری، ئه‌م ئاسته‌نگانه به‌ته‌واوی پێش به‌گه‌شه و پشکووتنی تاک ده‌گرن.

بۆ دۆزینه‌وه‌ی رێگه‌ چاره‌یه‌ک له‌م بنه‌سته، ده‌بێ داوه‌کانی هه‌ر دوو ره‌وتی ناوبراو لێک‌به‌ینه‌وه.

ئه‌گه‌ر به‌ زیاده‌کردنی کاتی ئاسایش هیوادار بێن، یه‌کێ له‌ روونترین هۆکاره‌کان ئه‌وه‌یه که کاتی ده‌ره‌وه‌ی کاری "ره‌سمی" له‌ هه‌موو وڵاته پێشکه‌وتوووه‌کاندا به‌راستی زیاده‌کات. ره‌نگه ئه‌م پرسه به‌و ئاکامه‌مان بگه‌یه‌نێ که کاتی ئازادی واقه‌یش هه‌ر به‌و راده‌یه زیاده‌کات. به‌لام، به‌کرده‌وه، له هه‌موو ئه‌م وڵاته‌دا، کاتی به‌ده‌ر له‌ کاری "ره‌سمی" که بۆ

بەدەسھێنانی پارە سەرف دەکری بە هەمان رادە زیاد دەکات. ئیستا
ئەم دیاردەیه بەتایبەت لەمە پیاوان راستە، چونکە ژنان بەهۆی ئەرکی
گرانی کاری نیۆ ماله، لە راستیدا بەکردهوه کاتی ئاسایشیان نیە. تەنانەت
ئەگەر کەمبۆنەوهی کاتی کاری رەسمی درێژەیی بێت، دیسان ناتوانین
چاوەڕێی هیچ جۆرە ئالوگۆڕیکی واقعی لەم دۆخە داوین چونکە ئاشکرایە
کە پڕۆسەی ماشینیکردن زۆرتر ئەرکەکانی نیۆماله ئاسان دەکات، بەلام
کاتی ئاسایش زیاد ناکات (ههروهها، گەشەیی گشتی نیازە فەرەهەنگیەکان
پێویستی بە کاتی گەشەندەیه بۆ داوینکردنی ئەوان).¹⁵⁸ لە هەمان حالدا،
ئەم کارانەیی نیۆمالیش چەن تیکۆشانیکن کە بەهۆی جۆری زەختی
ئابووری ئەنجام ئەدرێن و هەموو ئەو خالانەیی کە لەمە پدابەشبوونی
زۆرەملی کار گوترا لەمە پکاری نیۆمالهش راستە.

گرنگی ئەو بەشە لە کات کە لە دەرەوهی کار، "سەرفی
بەدەسھێنانی پارە" دەکری، زۆر بە دژواری دیاری دەکری. زۆر چالاکی
و تیکۆشانی جۆراوجۆر لە بەرچاوە گێردێن: کاری نیو وەخت،
زێدەکاری، کاری نیو باخچە و نیومەزرا، ئەرکی نیۆماله و ... ئەلبەت بەو
هۆیە کە لە هەموو ئەم کارانەدا (کاری ناپرەسمی) ئازادی و سەربەخۆیی
زیاترە و تاکەکان بۆ خۆیان کارەکان هەڵدەبژێرن، زیاتر وزە و
تواناییەکانیان وەگەر دەخەن.

¹⁵⁸ لە کتێبکدا کە کۆمەڵناسی پۆلۆنی danecki تازەیی چاپی کردووه، ئەم خالە،
بەیارمەتی فاکتەکانی ولاتانی سۆسیالیستی و ههروهها سەرمايه‌دارى، بە بەلگەوه
سەلمێندراوه. گەلانی توژینەوه fzweig لەمە پکاری کارانی ئینگلیزی ئەم بابەتە
بەدرێژی سەلماندووه.

¹⁵⁹ فۆراستیە پێشبینی دەکات کە لە 20 ساڵی داها توودا سەعاتی کاری زۆرەملی لە
رۆژنەوادا بۆ 30 سەعات کەم دەکریته‌وه، بەلام کاتی پێویست بۆ ئەنجامدانی کاری
نیۆماله، بەپێی ژمارەیی منالانی بنەماله، لەنێوان 40 تا 80 سەعاتدا دەبێت.

له هه‌نگاریاشدا هاوکات له‌گه‌ل که‌مبونه‌وه‌ی سه‌عاتی کاری ره‌سمی، ریژه‌ی کاتی "ئاسایش" که‌ بۆ به‌ده‌سته‌تێانی پاره‌ سه‌رف ده‌کړی، زیادی کردووه.

سه‌رئه‌نجام، کاتیکی ئیجگار کورت ده‌می‌تێته‌وه‌ که‌ به‌پێی وته‌یه‌کی مارکس: "ده‌بی راسته‌وخۆ له‌ ده‌قه‌ری به‌ره‌مه‌تێاندا سه‌رف نه‌کړی، به‌لکوو بۆ ئاسایش و سه‌انه‌وه‌ ته‌رخان بکړی و ده‌رفه‌تیک بۆ چالاکی ئازادانه و گه‌شه‌ی [تاک] فه‌راهم بکات" چالاکیه‌ک "که‌ – به‌پێچه‌وانه‌ی کار – به‌هۆی زه‌ختی ده‌ره‌کی دیاری نه‌کراوه، به‌لکوو ئه‌نجامدانی ئه‌و پیوستیه‌کی سروشتی یان ئه‌رکیکی کۆمه‌لایه‌تییه‌".

ئێستا ئه‌م پرسیاره‌ دێته‌ ئاراوه: چ هۆکارێک تاکه‌کان ناچار ده‌کا تا کاتی ئاسایشی خۆیان له‌پێناو پاره‌ سه‌رف بکه‌ن؟ له‌ پله‌ی یه‌که‌مدا ده‌بی دابینکردنی ئامیرو که‌ره‌سه‌ مادییه‌ پیوسته‌کان بۆ "ئاستی ژیا‌نی شی‌او" به‌یه‌کێ له‌م زه‌ختانه‌ بزاین. به‌له‌به‌رچا‌وگرته‌ی ئاستی گه‌شه‌ی ئیستای هه‌نگاریا، ئه‌م باب‌ه‌ته‌، تو‌یژیک‌یه‌ به‌رینه‌ی کۆمه‌لگه‌ ده‌گرێته‌وه‌. ئه‌لبه‌ت ده‌بی ئه‌وه‌شمان له‌بیر بی‌ت که‌ پی‌وه‌ری "ئاستی ژیا‌نی شی‌او" تووشی

¹⁶⁰ به‌پێی راپرسییه‌کی کۆمه‌لناسانه‌ی ئیجگار تازه‌ له‌مه‌ر شی‌وه‌ی گوزهرانی کاتی ئاسایشی کریکارانی سه‌نه‌تی که‌ له‌ ناوه‌نده‌ شاریه‌کاندا به‌سه‌ر ده‌به‌ن، 17٪ کریکارانی کارگه‌کانی پێشه‌سازی قورسی بوداییست، 15٪ کریکارانی ناوچه‌کانی ده‌وروبه‌ر و 24٪ کریکارانی هه‌رمه‌کانی تر، پێشاندهری گه‌شه‌ی سه‌عاتی زی‌ده‌کارین. 18٪ کریکارانی پسپۆر و 26٪ کادی‌ره‌ ئیداریه‌کان کاری نیوه‌ وه‌خت ده‌که‌ن، له‌مه‌ر دوو ده‌سته‌دا دوو له‌ سێی کریکاران پێشه‌ی دووه‌میان هه‌یه‌. جگه‌ له‌مه‌ش ده‌بی شی‌وه‌ی گوزهرانی سه‌رده‌مانی سه‌انه‌وه‌ش له‌به‌رچا‌و بگرین. به‌شیک‌یه‌ به‌رین له‌ کریکاران له‌ رۆژانی پشوداندا به‌ موچه‌ی خۆیا‌نه‌وه‌ کار ده‌که‌ن، یان شتیک‌ که‌ زۆر باوه‌ به‌هیچ شی‌وه‌یه‌ک له‌ ئیجازه‌ی سالانه‌ (یان ته‌نانه‌ت به‌شیک‌ له‌و) به‌هره‌مه‌ند نابن.

ئالوگۆرپکی گرنګ هاتووہ . بە لام رۆشنە کە هەندێ شت کە وەک بەشیکی لە پێویستی سەرەتایی ژیان حساب دەکرێن (وەک خانوو و هەندێ کالای مەسەرەفی فرەخایەن) بە داھاتی ئەمڕۆ داھین ناکرێن .
 بە گشتی، داخواری گەشەندە بۆ ئەو شتانەی کە بەشیکی بەرین لە کرێکاران، بە سەرنجدان بە رێژەی ئیستای داھاتی نەتەوہیی، ناتوانن داھینی بکەن لە داخواری بۆ دەرفەتی ئاسایش زیاتر بووہ .
 گەشەیی "ویستی خاوەنداریتی" لە ژێر کاریگەری دیاردەیی روولەگەشەیی مەسەرەفی پرستیژھێنەر دایە ...

بژاردە سەرەکیەکان بە پێی کار و رەگەز

کادیرەکان	کرێکارانی پسپۆر		کرێکارانی ناپسپۆر			
	پیاو	ژن	پیاو	ژن		
کەرسە و ئامێرە مادییەکان لە کاتی ئاسایش بە باشتەر دەزانن...	18	21	30	28	37	24
بەھای سامانی مادی و کاتی ئاسایش وێک یەکن.	71	70	56	63	49	66
کاتی ئاسایش لە سامانی مادی سەرترە.	11	7	13	7	11	3

¹⁶¹ تۆژینەوہی پێشووی Miklos Szanto زۆر فاکتی گرنګ دەردەخات کە پیشان ئەدەن
 تۆژە جۆراوجۆرەکانی حەشیمەت، بە دەستھێنانی ئامێرە مادییەکان لە کاتی ئاسایش بە
 گرنګتر دەزانن.

له‌نیوان ئه‌و لاوانه‌دا که خیزان دروست ده‌که‌ن یان سه‌ربه‌خۆ ده‌بنه‌وه، دابینکردنی "ئاستی ژيانی شیاو" و مه‌سره‌فی پرستیژه‌ینه‌ر، دوو بزوینه‌ری ئیجگار گرنگن. ئه‌م لاوانه له‌گه‌ڵ پێویستی پیکه‌ینانی بته‌مایه‌کی مادی بۆ ژيانی سه‌ربه‌خۆ (خانوو، که‌ره‌سه‌ پێویسته‌کان بۆ ژيانی رۆژانه، پێویستی نیازه تاکیه‌کانی تر - ژن یان منداڵ -) به‌ره‌وه‌پوون له‌ هه‌مان حالدا له‌و که‌سانه‌ن که نیازه جۆراوجۆره‌کانیان به‌خیرایی ده‌گۆڕدری. ...

رێک له‌نیو ئه‌م گرووپه له‌ لاوان دایه که داخواری بۆ دووه‌م پیشه و زێده‌کاری به‌دیده‌کری له‌ هه‌مان حالدا زۆربه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی که به‌شیوه‌ی تۆبه‌تی یان به‌رده‌وام و به‌ ویستی خۆیان شه‌وکاری ده‌که‌ن، له‌نیو ئه‌م که‌سانه‌دان.

چه‌ندین جۆری جیاوازی پێویستی مادی روو له‌گه‌شه، و جیاوازی نیوان ئاستی ئه‌وانه و ده‌رفه‌ت و ئامیژه‌کانی دابینکردنیان ته‌نیا ریشه‌ی بی‌به‌شی نین، به‌لکوو بێگومان کاریگه‌ری زیاده‌کردنی موچه‌کانیش زیاتر ده‌که‌ن. له‌راستیدا ئه‌م پرسه ده‌بی ده‌رفه‌تی پێشخستنی گه‌شه‌یه‌کی ئه‌کتیفره‌راهه‌م بکات. به‌لام ئه‌م ده‌رفه‌ته، له‌ بواری به‌ره‌مه‌پێناندا، به‌م له‌مپه‌ره به‌رته‌سک ده‌بیته‌وه که ده‌زگایه‌ک ناتوانی بۆ به‌ره‌مه‌پێنانی باشتر یان زیاتر، موچه‌یه‌کی زیاتر بدات. ئیمتیازی مادی به‌کرده‌وه به‌ده‌ست نایه‌ت مه‌گه‌ر به‌ به‌رزبوونه‌وه‌ی پله‌ی کاره‌کان. سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش وه‌ها رێگایه‌ک نه‌ هه‌ر به‌رته‌سکه (ته‌نیا به‌شیکی بچووک له‌ کریکاران ده‌توانن ببنه‌ سه‌رۆک)، به‌لکوو زۆر له‌مپه‌ری کۆمه‌لایه‌تیشی به‌دواوه‌یه، چونکه بزوینه‌رێک بۆ به‌ره‌نجامی لانی زۆری کار فه‌راهه‌م ناکات، به‌لکوو چه‌ند ئولگوویه‌کی سه‌رکه‌وتووی سه‌قامگیر په‌ره پێده‌دات که ده‌رفه‌تی له‌به‌رچاوترینی شایسته‌یی و تواناییه‌کانی تاک فه‌راهه‌م ناکات.

هه‌ندی که‌س ناتوانن یان نایانه‌وی ئه‌م رێگایه بگره‌به‌ر، له‌ئه‌نجامدا له‌ژێر زه‌ختی خواسته‌کانیاندا... ناچار ده‌بن بۆ به‌ده‌سته‌پێنانی موچه‌ی

زیاتر تێبکۆشن، تاقه ریگهی دابینکردنی ئەم ویستانه، سەرفکردنی کاتی ئاسایش له ریگهی کاری سوودهێنەر دایه.

ئێمه له سەر وهدا تێکۆشاوین تا جوابێک بهم پرسیاره بدهینهوه: چ شتێ تاکه کان ناچار دهکات تا کاتی ئاسایشی خۆیان بۆ به دهستهێنانی پاره سەرف بکەن؟ ئێسته دهبی مکانیزمێک بدۆزینهوه که بازار به یاری ئەو دهتوانی، ئەو هیزی کاره که بهمجۆره ئاراسته کراوه، وهربگیریت.

زۆریک له کریکارانی پسیپۆر هەن که حازرن له دەر وهی کاری رسمی خۆیان، کاریکی هاوشیوهی ئەو ئەنجام بدەن، بهلام به بههایهکی زیاتر له کاری رسمی. ئەمه به و مانایهیه که نه تهنیا کهرتی تایبهتی گهشه دهکات، به لکوو ژماره ی ئەو که سانه ی که بیجگه له کاری رسمی کاریکی دیکه بهشیوه ی یاسایی یان نایاسایی ئەنجام ئەدەن، به خێرای زیادهکات.

داهاتی کاری رسمی ئەوهنده نیه که نیازهکانی خه لک دهسته بهر بکات، بۆیه پیویستی موچه ی زیاتر، بهشیوازی جواروجۆر خۆده رده خات، ئەم موچه یه ش زۆرجار تهنیا به فیداکردنی کاتی ئاسایش فهراهه م ده بیئت. بهمجۆره دهوړیکی بیهوده و تایبهت دهس پیدهکات، چونکه لیږده دا پروسه یه ک دهس پیدهکا که نائه قلانیه تی خۆی له ئاستیکی بهرینتردا بهرهم دینیتته وه. نیازه راژهیه کان که له لایه ن دام و دهزگای دهولته تی و هه ره وه زییه وه دهسته بهر نه کراون، نرخ ی کار له بازار پی ئازاددا زیاده

¹⁶² ئەم کاره به ئاوژووکردنی رهوتیک دهکات که ماکس فیبر ئاوا راقه ی کردوه: "کارخانه، ریزه یه کی ئیجگار بهرین له هیزی کاری پسیپۆر له نیوان پاشه که وتهکانی سه نه ته تی بچوکدا به کار دهگیریت، به وته یه کیتر، کارخانه بۆ سه نه ته تی بچوک، دهرقه تی په روه رده ی هیزی کار فهراهه م دهکات، پاشان، کاتی که په روه رده ی ئەو به نه نجام گه یشت، ئەم هیزی کاره له سه نه ته تی بچوک وه رده گیریت..."

ده‌که‌ن. له‌م دواسالانه‌دا نرخ‌ی کار له‌بازاری ئازاددا له‌موچه‌کان به‌گشتی زۆر زیادی کردووه و له‌هه‌ندی پێشه‌دا تا پاده‌ی دوقاتی ئاستی موچه‌ی ره‌سمی به‌رزبوته‌وه... هۆکاری ئه‌م دۆخه‌ش - ئاستی خزمه‌تگوزاری به‌رزتری بازاری ئازاد، خه‌رج و مالیاتی که‌متر، و زه‌ختی کاری زیاتر و رێکنه‌خراوتر- به‌ئاسانی رۆشن ده‌بیته‌وه، به‌لام لێکدانه‌وه‌ی به‌ره‌نجه‌مانه‌کانی ئیجگار ئالۆزتره. گرنه‌ترین به‌ره‌نجه‌مان، خیراکردنه‌وه‌ی ره‌وتی کاره. هه‌رچه‌ند سه‌لماندنی ئه‌م خاله‌ به‌هۆ و به‌لگه‌وه‌ نه‌ختی دژواره، به‌لام ده‌کرێ به‌یارمه‌تی ئه‌زموونی رۆژانه به‌شیوه‌ی لۆژیکی له‌سه‌ر ئه‌م گریمانه پێداگری بکه‌ین که جیاوازی نیوان نرخ‌ی کاری ره‌سمی و کاری بازاری ئازاد، ده‌بیته‌وه‌ی دابه‌زینی به‌ره‌مه‌نیان و سه‌مه‌ربه‌خشی کار. سستی و بێ‌نه‌زمی له‌کاردا- که زۆرجار ئاماژه‌ی پێده‌کرێ- له‌ زۆر بابته‌وه، وشیارانه رێژه‌ی به‌ره‌می کار که‌م ده‌کاته‌وه، چونکه کریکارێک که له‌ ئه‌نجامدانی کاری ره‌سمیدا نیوه‌ی موچه‌ی کاری بازاری ئازاد وهرده‌گرێ، هه‌موو هیژو وشیارێ خۆی سه‌رف ناکات. ماکس قیبر پێشتر ئه‌م راستیه‌ی رافه‌کردووه و گوتویه که "که‌می موچه، هاوتای هیژی کاری هه‌رزانه‌یه". چونکه زیاده‌کردنی موچه هه‌موو جارێ هیژی کار "گرانتر" ناکا و نابێته‌وه‌ی به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی نرخه‌کان.

به‌لام ئه‌م بابته‌ له‌مه‌ش ئالۆزتره: ئاستی نه‌زمی به‌هره‌دانی هیژی کار، دام و ده‌زگاكان ناچارده‌کات که هیژی کار هه‌ر له‌ نیو دام و ده‌زگاكانی خۆیاندا پاشه‌که‌وت بکه‌ن، ئه‌م کاره‌ش به‌رده‌وام هیژی کار که‌م ده‌کاته‌وه. دام و ده‌زگا ده‌وله‌تی و هه‌ره‌وه‌زیه‌کان به‌گشتی نه‌ته‌نیا تێده‌کۆشن تا کریکارانیکی زیاتر بۆ خۆیان بپاریزن، به‌لکو خوشیان وه‌ک کرپاری کاتی ئازادی کریکارانی خۆیان ده‌رده‌که‌ون. ته‌نیا له‌م دۆخه‌ دایه که ده‌توانین تێبگه‌ین که به‌پێچه‌پانه‌ی هه‌موو هه‌ول و مکانیزمیکی

به‌رتەسك كه‌ره‌وه، نه‌ سه‌عاتی زێده‌کاری كه‌م ده‌بیته‌وه و نه‌ کاری نێوه‌وخت و دووه‌م پیشه‌.

دۆخێك كه‌ له‌ بواری كاتی زێده‌كاریدا پێكهاتوو، دۆخێکی ئێجگار تایبه‌ته‌. سه‌نديكاكان به‌ سه‌رنجدان به‌ به‌رژه‌وه‌ندی كرێكاران، تێده‌كوژن سه‌عاتی زێده‌کاری كه‌م بکه‌نه‌وه‌ یان بیسپنه‌وه‌. له‌ هه‌مان حاڵدا، كرێكاران، به‌تایبه‌ت ئه‌وانه‌ی كه‌ بێده‌ره‌تانترن، ته‌نیا به‌ ئه‌نجامدانی زێده‌کاری موچه‌كانیان قه‌بول ده‌که‌ن. ¹⁶³ ئه‌لبه‌ت زۆرجار خودی كرێكاران بارودۆخێك دروست ده‌که‌ن كه‌ له‌ جه‌رگه‌ی ئه‌ودا بواری زێده‌کاری ده‌ره‌خسێت. بۆ نمونه‌ هه‌ندێ ئه‌رك و لیپرسراوی قه‌بول ناکه‌ن مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ كه‌ رێژه‌یه‌کی تایبه‌ت زێده‌کاری هه‌بیته‌. له‌م دواسالانه‌دا ئه‌م پرسه‌ كاتی ئاشكرا بوو كه‌ مه‌زرا هه‌ره‌وه‌زییه‌كان... بوو به‌ ناوه‌ندی وه‌رگرته‌ی هێزی كار...

بزاڤی به‌رده‌وامی هێزی كار، تووشی هه‌مان بازنه‌ی بیهووده‌ ده‌بی و هه‌ر به‌وجۆره‌ كه‌ ئه‌زمونه‌كان پێشانی داوه‌، ئه‌م دۆخه‌ به‌ یاسا و رێسای ده‌وله‌تی چاره‌سه‌ر ناكری.

به‌كوورته‌ی ئه‌زمونه‌كان پێشانیان داوه‌ كه‌ كه‌مبونه‌وه‌ی سه‌عاتی کاری ره‌سمی ئه‌گه‌ر له‌ گه‌ل زیادبوونی موچه‌ و داهاته‌كان هاوكات نه‌بیته‌، یان ئه‌گه‌ر داخوازی بۆ ئاسایشی واقعی له‌نێو جه‌ماوه‌ردا په‌ره‌نه‌گرێته‌، ته‌نیا وه‌ك خه‌ون و خه‌یاڵێك ده‌مێنێته‌وه‌. له‌ راستیدا كرێكاران ناچارن به‌شیوه‌ی جۆراوجۆر هێزی کاری خۆیان له‌ كاتی ئاسایشدا بفرۆشن.

¹⁶³ F.Zweig له‌ تۆژینه‌وه‌ی پێشوودا باسی دیاردیه‌کی هاوشیوه‌ ده‌کات. به‌پرای ئه‌و، یه‌كێ له‌ داخوازییه‌ هه‌میشه‌یه‌یه‌کانی هێزی كار، ده‌رفه‌تی ئه‌نجامدانی رێك و پێکی زێده‌کاری به‌ راده‌ی پێویسته‌.

به‌لام گۆرپینی کاتی ئاسایش بۆ سه‌رچاوه‌ی داهاات، ته‌نیا هۆکارێک نیه که هه‌ر هۆمیدێک وه‌ک خۆشخه‌یالی لێده‌کات. تۆژینه‌وه‌ی کۆمه‌لناسانه پيشانی داوه که سروشتی خودی کار—به‌وته‌یه‌کیت: جیگای [مروڤ] له دابه‌شبوونی کاردا—هه‌موو ژيانى مروڤ و هه‌روه‌ها شپوه‌ی گوزه‌رانی کاتی ئاسایشی ئه‌و ديارى ده‌کات. پیکهاته هه‌نوکه‌یه‌کانی دابه‌شبوونی کار، له‌خودى به‌ستینی کاردا، له‌ئاست ئازادى و خودمختارى مروڤدا له‌مپه‌ریکی گرینگن. زۆربه‌ی کرێکاران، کارێکی لاوه‌کی ئه‌نجام ئه‌ده‌ن که له‌روانگه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ کارێکی بێ‌مانایه. له‌لایه‌کیتره‌وه، زۆر که‌س سه‌راسه‌ری ژيانیان به‌کارێکی تايبه‌ته‌وه‌ به‌سترون که له‌منالیه‌یه‌وه‌ تا کاتی خانه‌نشینی درێژه‌ی ده‌بێ. ئه‌مه‌ دواکه‌وتوانه‌ترین تايبه‌تمه‌ندی سیستمی ئیستای به‌ره‌مه‌پێنانه.

ئالوگۆرپی شیاوی سیستمی به‌ره‌مه‌پێنان، به‌پێی به‌ها سۆسیالیستییه‌کان، دوو پرسىارى بنه‌رته‌ی گه‌لل ده‌کات: ده‌بێ چ ئالوگۆرپێک له‌سیستمی دابه‌شبوونی کاردا پیکبێت؟ چۆن ده‌کرێ کێشه‌کانی سه‌ره‌وه‌ چاره‌سه‌ر بکړیت؟

به‌بێ چاوپۆشی له‌پرسىارى یه‌که‌م... لێره‌دا تێده‌کۆشین پرسىارى دووه‌م جواب ده‌ینه‌وه، چونکه له‌به‌راورد له‌گه‌ل به‌لگاندنه‌کانی پێشوو مان گرنگی سه‌ره‌کی هه‌یه. □□□

بلاوبوونه‌وه‌ی هه‌شیمه‌ت له‌به‌شه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی دابه‌شبوونی کۆمه‌لایه‌تی کاردا، به‌پێی سیستمی خویندن و راهێنان پیکهاته‌وه.

¹⁶⁴ ئه‌م تۆژینه‌وه‌ باسی بابته‌یک ناکات که زۆر جار به‌پروژه‌ی دیموکراتیزه‌کردنی مناسباتی کۆمه‌لایه‌تی ناودێر ده‌کرێت، به‌پای ئیله‌مه، زۆرتر به‌ره‌مه‌ی ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی به‌سه‌ر به‌ره‌مه‌پێنان دایه.

پروسه یه ک به و جیگایه دهگات که تاکه کان به درێژایی هه موو ته مه نیان به پیشه یه کی تاییه ته وه به سترین، هه ر لیره وه دهس پیده کات. سیستمی فێرکاری خویندکاران بۆ ئه وه پهروه ده ناکات که له ژیا نی خویندا ئامانجیکیان هه بیت: به لکوو ته نیا ده رفه تیان پیده دات تا پیشه یه کی ته واو تاییه ت به دهس بێن. سیستمی خویندنی ئیستای ئیمه له ته مه نی چواره سالییه وه سی ده رفه تی جیاواز له به رچاو ده گری که به روشنی له یه کتر جیا ده بنه وه و پیکهاته ی کۆمه لایه تی هه نووکه به ره م دینه وه و بۆ به ره کانی داها تووش به رده وامی پیده به خشن. فیرگه کانی دوانا وه ندی گشتی "تویژی رونا کبیران" و ربه رانی داها توو و کارمه ندانی داها توو و کادی رانی نیوه نجی و پله خواروو پهروه ده ده که ن.

په یمانگه فه نی و هونه ریه کان تویژی کریکارانی پسپۆر و تکنیکزانه کان پهروه ده ده که ن.

سه ره نه نجام ئه وکه سانه ی که به ته واو کردنی قوناغی سه ره تایی دهس له خویندن هه لده گرن، زۆربه یان کریکارانی ناپسپۆر یان نیوه پسپۆر پیکدینن که له کۆمه لگه ی ئیمه دا له نزمترین ئاستی پله و یایه کانی پرستیژی کۆمه لایه تیدا جیگیر ده بن.

له روانگه ی تۆزینه وه که ی ئیمه دا سیستمی بارهینانی کریکارانی پسپۆر، گرنگیه کی تاییه تی هه یه. ئه مرۆ ئه م به شه هه م له به راورد له گه ل ئه و به شاندا که خولی فێرکاری به رزیان بینیه و هه م له به راورد له گه ل کریکارانی ناپسپۆر دا به شیوه ی قورس و پته و به نیو مناسباتی دابه شبوونی کاردا رۆچوون.

¹⁶⁵ Intelligentsia.

¹⁶⁶ Semi- Skilled.

بۆ تۆزینه‌وه‌ی وردی ئەم بابەتە سەرەتا دەبێ رەوتە سەرەکییەکانی ئەم بوارە کە بەرەمی گەشە‌ی تکنۆلۆژین دەس نیشان بکەین... لە تۆزینە‌وه‌ی دۆخی هەنووکەدا، دەتوانین سێ رەوتی بەرەست بەدی بکەین:

ئەلف) گرنگترین ئالۆگۆر (تا جیگایە کە بە رێژە‌یەکی ئیجگار بەرین بە کرێکارانە‌وه بەستراوه) جیگرکردنی کاری ماشینێ لەجیاتێ کاری دەستییه. ئەم پرۆسە‌یە لە سەردەمی‌کە‌وه دەس پێدەکات کە لە درێژە‌ی ئەودا سەنعەتی پارچە‌چنی و سەنعەتی دەرھێنانی فلز دەرکەوتن، بە‌لام لە زۆریک لە بەشەکاندا ماشینیکردن ئیجگار بەرتەسک مایە‌وه... لە چوارچێوە‌ی ئەم ئالۆگۆرەدا، کاری پسپۆرپانە جیگای کاری دەستی نەگرتە‌وه، بە‌لکوو زیاتر کاری نیوہ پسپۆرپانە جیگای ئەوی گرتە‌وه...

ب) ھاوکات لەگەڵ پرۆسە‌ی سەرە‌وه، کار و پیشە کۆن و نەریتییه‌کان، خەسلەتی خۆیان لە دەست ئەدەن و کاری نیوہ پسپۆرپانە‌ی بەرەمی پیشکەوتنی فەنی جیگەیان ئەگریتە‌وه: زۆر کار و پیشە‌ی جیاواز کەرت کەرت بوون و پیشە جۆراوجۆرە‌کان، وەک نەریتیکی باو دەرکەوتوون. ئەمۆ بە دژواری دەتوانین لقیک لە کاری نەریتی بدۆزینە‌وه کە ئەم پرۆسە‌یە نەگرتبێتە‌وه و ھەر لەم پێوەندییەدا ھەستکردن بە چاکسازی بنەرەتی و بارھێنانی کرێکارانی پسپۆر وەک پیویستی دەرئەکەوتبێ.

ج) پیشکەوتنی فەنی، زۆر کاری تازە دینیتە ئاراوہ (زۆریە‌ی ئەم کارانە، خەسلەتی نیوہ پسپۆرپانەیان ھە‌یە، لەوانە: بەرپرسیانی ماشینە ئۆتوماتیک و نیوہ ئۆتوماتیکە‌کان، تاییستە‌کان و ھتد) بە‌لام تەنیا رێژە‌یەکی بەرتەسک پیشە‌ی تازە پیکدینێ (بۆ نمونە ئەوانە‌ی دەزگای تەلەفیزیۆنە‌کان مونتاز دەکەن، پسپۆران و چاودیرانی

ماشینه‌کانی خەتی بەرھەمھێنان). ئەم پیشانە تا رادەییەکی تاییبەت لەگەڵ پیشە نەریتیەکان جیاوازن، یەكەم بەوھۆیە كە ژۆربەیان پیویستی كەمتریان بە مەھارەتی دەستی و زانیاری فەنی گشتی و پەسپۆری ئیجگار بەرینتر ھەبێت.

بەنەما فەنییەکانی ھەموو کار و پیشەکان بەردەوام لە حاڵی ئالۆگۆر دایە. ئەم ئالۆگۆرەش زۆرجار قوول و بەرینە و ئەو کارزانی و زانیاریە كە پیشتر پیویست بوو، بەخێرای یاتل دەکاتەو. ئەم راستیە، لەخۆیدا، سەرەپای پرۆسەی یەكسانسازی ¹⁶⁷ كە پیشتر ئاماژە ی پێكرا، كاتیگوری كریكاری پەسپۆر و ناپەسپۆر رەتدەكاتەو و لە ھەمان حاڵدا پێكھێنانی سیستەمی فەنی و پرۆفیشنالی تازە دینیتەئاراو.

لە ھەنگاریا، رێژە ی لاوانی راھینراوی پەسپۆر لە 1953 تا 1965 چوار بەرابەر بوو. ناکرێ ئەم کارە بە نیازەکانی پرۆسەی فەنی راھە بکەین، چونکە لە سوێد ئەم رێژە ی تەنیا 27/6% لە نەمسا 44% و لە ئیتالیا 46/5% بوو. ئەم رەوتە بۆتە ھۆی ئەو رێژە ی ئەو لاوانە ی كە پاش قوونای سەرەتایی خویندن بەجێ دێلن و لە بواری کاری فەنیدا خویان رادەھێنن زیاد بکات.

لەلایەکیترەو بە بیانوی ھەولدان بۆ دوور ڕاگرتنی لاوان لە ناھومیدی لە کارەکانیدا، ویست و داخوایەکانیان كەم کردۆتەو و تا لەگەڵ ئاستی ئیستای دابەشبوونی کار سازگاری بکەن، بەمبۆنەو ئەوانیان بەرەو ناوەندی فیکاری پەسپۆرپانە رینوینی کردوو، پرخەسارترین کاریگەری ئەم دیاردە ی بەرۆکی ئەو لاوانە دەگریتەو كە لە منالیەو لە دۆخیکی ناشیاودا بەسەریان بردوو.

¹⁶⁷ Egalisation.

که‌وابوو ده‌توانین سیستمی ئیستای راهینانی کریکارانی پسپۆر هه‌م له‌ روانگه‌ی سه‌مه‌ربه‌خشیه‌وه بنرخین و هه‌م له‌رووی پی‌وه‌ره سۆسیالیسته‌کانه‌وه ... ئاشکراترین ناکۆکی سیستمی راهینانی کریکارانی پسپۆر لی‌ره‌دا شاراو‌یه‌ که کاره‌ نیوه‌ پسپۆرانه‌کان، به‌هۆی سیاسه‌تی هه‌قده‌سته‌کان و هوکاریت، به‌ کاری پسپۆرانه‌ ناودیرکراون (به‌تایبه‌ت له‌ پیشه‌سازی سووک، له‌ بازرگانی و سه‌نه‌تی خۆراکدا)، هه‌رچه‌ند پسپۆرییه‌ پی‌ویسته‌کان بۆ ئه‌م کارانه‌ نه‌گۆراوه‌ ئه‌م کاره‌ ده‌بیته‌ هۆی بی‌بایه‌خی هه‌یزی کاری پسپۆر و ئه‌و کارانه‌ی که زانیاری تایبه‌تیان پی‌ویسته‌، جگه‌ له‌مه‌ش ناتوانین ئه‌م راستیه‌ فه‌رامۆش بکه‌ین که به‌لگه‌نامه‌ی کریکاری پسپۆر که به‌ هه‌ولێ زۆر یان که‌م به‌ده‌س هاتووه‌، ئه‌وان له‌ بواریکی لاوه‌کی له‌ پیشه‌که‌یاندا سه‌قامگیر ده‌کات.

کاتی که له‌ چوارچێوه‌ی کاریکی نیوه‌ پسپۆرانه‌دا، کێشه‌ و دژواری ئاماده‌کاری ده‌رکه‌وێت، بواری ناوبراو، به‌ پیشه‌یه‌کی پسپۆر ناودیر ده‌کرێت. سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش، له‌و بوارانه‌دا که ژماره‌ی خوازیاران به‌پاده‌ی پی‌ویست نیه‌، جۆریک راهینانی به‌ناو "پله‌ به‌رز" گه‌لله‌ ده‌بیته‌. بۆ نمونه‌، بارهینانی ئه‌و کریکارانه‌ی که بۆ به‌شی فرۆشتنی پیشه‌سازی خۆراک له‌به‌رچاو گیراون، له‌ئاستی "پله‌ به‌رز" دایه‌، به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی که زانیاری پی‌ویست بۆ وه‌ها پیشه‌یه‌ک به‌سانایی به‌ده‌ست دێت، جگه‌ له‌وه‌ش ده‌بی چهن‌دین زانیاری به‌رده‌وام تازه‌ فه‌راهه‌م بیته‌ (له‌مه‌ر تایبه‌تمه‌ندی کالای تازه‌کان، شیوازه‌کانی به‌هره‌مهن‌دی له‌وان و میتۆده‌ تازه‌کانی بازرگانی و هتد). ناکۆکی نیوان کریکارانی (ناپسپۆر) که

ئەزمونی کارییان ههیه و ئەوکه سانهی که ئەزمونیان نیه، بەلام بەلگه نامە ی پەرەدەیان ههیه، لەم پرۆسەو سەرچاوە دەگرێ، چونکه بۆ زۆربهی کار و پیشهکان، گرنگی پراتیک - لە پێوهندی لهگەڵ هەندێ توانایی شەخسیدا - لە زانیاری فەراھەم بوو لە درێژە ی راھێنانی پەسپۆرە، زیاترە.

فێرکاری تیۆریک بەراوە ی پێویست کاریگەر نیه، چونکه لە پراتیک جیاوازه، ئەمەش بەپێچهوانە ی ئەو هیه که لە ناوەندی راھێنانی کریکارانی پەسپۆرە، کاتی تەواو بۆ فێربوونی کاریک و بە ئەزمون بوون لە ئارادایە. پرسەکه بەمجۆرە چارەسەر نابێت چونکه لە راھێنانی کریکارانی پەسپۆرە، هەرەك ئیستا باوە، زیاتر گرنگی بە راھێنانی گشتی ئەدریت لەچاو پەسپۆری تایبەت. (لە دە سالی رابردوودا رێژە ی ئەو کارانە ی خولیان بۆ کراوەتەو لە هەموو ولاتان و هەرەها لە هەنگاریا، زۆر کەم بۆتەو). ئەمە پیشان ئەدات که لە راھێنانی کریکارانی پەسپۆرە، زانیاری فەنی و گشتی لە توانایی تایبەتی گرنگترە.

بەلام ئەم پرسە پێوهندی بە سیستمی پەرەدەو ه نیه (زۆربهی شاگردەکان بوارە تیۆریکەکان بەجێدێلن، چونکه لەم ناوەندانەدا، بە ویستەکانیان ناگەن) بەلام بەم گۆڕینە ی بوارەکان تەنیا لە ئاستیکی سنورداردا بە ئامانج دەگەن.

ناوەندەکانی پەرەدە ی کریکارانی پەسپۆر، بەتایبەت ئەوانە ی که بەلگه نامە ی قوناغی دواناوەندی دەردەکەن دەبێ ئەرکیکی گرنگ ئەنجام بدەن: بەرزکردنەو ه ی ئاستی فەرھەنگی گشتی شاگردەکان، رەنگە ئەم

کاره بتوانی له که موکورتی دهرفته کارییه‌کانی ئه‌وان پیشگیری بکات، به‌لام به‌کرده‌وه له به‌ین ئاستی ئه‌و فره‌ه‌نگه گشتیه‌دا که فی‌رگه‌کانی دواناوه‌ندی و په‌یمانگه فه‌نییه‌کان ئاراسته‌ی ده‌کن، مه‌ودایه‌کی قوول هه‌یه و ئه‌م مه‌ودایه مافی تکنیک‌خواری په‌یمانگه‌کان بۆ درێژه‌دان به خویندن له زانکۆکاندا به‌ته‌واوی ناهه‌موار ده‌کات. ئه‌م دهرفته ته‌نیا به نه‌سیبی چه‌ند که‌سیکی ده‌گمهن ده‌بی که هۆش و لی‌هاتوویی شازیان هه‌یه. شیاوی وه‌بیرخستنه‌وه‌یه که به‌پیی یه‌کی له توژینه‌وه‌کانی وه‌زاره‌تی کار که ساڵی 1970 ئه‌نجام‌دراوه ته‌نیا 12/3٪ خویندکارانی په‌یمانگه‌کان خواریاری فی‌ربوونی کاریکی پسپۆرانه‌ن.

هه‌روه‌ها ده‌بی ئه‌م راستیه‌ش له‌به‌رچاو بگرین که کۆمه‌لگای ئی‌مه لاوه‌کان له ته‌مه‌نیکدا ناچار به هه‌لبژاردنی پیشه ده‌کات که خاوه‌ن سه‌ره‌به‌خویی نین. به‌مجۆره ئه‌وان ناچار ده‌بن به‌دریژی هه‌موو ته‌مه‌نیان کاریک ئه‌نجام ده‌ن که به‌شیوه‌ی یوتۆپیایی هه‌لیان بژاردووه.

که موکورتی هه‌لبژاردنی پیشه‌کان به به‌رنامه‌پێژی گه‌شه ده‌کات، چونکه به‌رنامه‌پێژی رێژه‌ی پێویستی کریکاران له چه‌ندین کاری جیاواز و هه‌روه‌ها له چه‌ندین پیشه‌ی تایبه‌تدا له‌به‌رچاو ده‌گرێ و له‌ئاکامدا چه‌ن گه‌ل‌له‌یه‌کی سرویسی دیاریکه‌ر داده‌پێژی. له‌م روانگه‌یه‌دا ته‌رکی خویندن - راست وه‌ک ته‌رکی کار - به دیارده‌یه‌کی نگه‌تیف حساب ده‌کری که ده‌بی به چه‌ندین میتۆدی ئیداری، ده‌روونی - فه‌نی یان ته‌نانه‌ت کۆمه‌ل‌ایه‌تی - فه‌نی له‌دژی ئه‌و خه‌بات بکه‌ین. سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش له هه‌ندێ کاردا، رێژه‌ی ئه‌و کریکارانه‌ی که کاره‌کانیان به‌جێ‌دیلن به وه‌ها

ئاستیک دهگات که خهسلهتی لاوهکی خودی پرسهکه، پرمهترسی دهبیت، بۆ نمونه - بهپیی تۆژینهوهی وهزارهتی کار که پیشتر ئاماژهی پیکرا، ریژهی شاگردانی پهیمانگی کشت و کال که خویندن بهجی دیلان 4/42% له سده. هه بهوجۆرهی که بهلگهکان دهی دهخه، یهک له سیی دیپلومهکان له پیشهیهکی ترده کاردهکن. ریژهی گۆپینی کار لهنیوان لاوانی کرێکاری پسپۆردا له سهروهویه. ئایا دهکرێ ئه م دیاردهیه به مکانیزمی ئیداری چاره سهر بکریت؟

ئه و راستیانهی ئاماژهیان پیکرا و قسهی سهر زاری هه موانه به ئاشکرا قهیرانی پهروه دهی پسپۆرانه ده رده خه. به لام رهنگه ئه م تیزه به چن ریگه چاره یهکی جیاواز بگات - تا ئیستاش تا راده یهک گه یشتوه. سه ره پای چن دین پیشنیاری فره چه شن که تا ئیستا ئاراسته کراوه، به تۆژینه وهی پیکهاته ی بابه ته که، ده توانین دوو ره وتی بنه ره تی به تایبه ت له مه پ پیوه ندی شیاوی نیوان پهروه دهی خویندنگه کان و ناوه روکی دابه شبوونی کار جیا بکه ینه وه.

لایه نگرانی ره وتی یه که م (به پراکتیزه کردنی ریفورم له سیستمی پهروه دهی هه نووکه دا) له مه پ که موکو رتییه کانی سیستمی پهروه ده داوه ری ده که ن و هه ندی له و خالانه ی که پیشنیاری ده که ن شایانی سه رنج پیدانه. به لام ئه م پیشنیارانه ناتوانی دۆخی ئیستا بگۆرێ، چونکه گه وه ری ئه و ناگۆریت، چونکه ئه م ره وته ئه و هۆکارانه له به رچاو ناگریه که مڕۆقه کان به درێژایی ته مه نیان له پیشه یهکی تایبه تدا یه خسیره کات. به پیچه وانه وه، ئیمه ده رفه تی گه شه ی سیستمیک به هه موار ده زانین که

رێخستنی به‌ره‌مه‌پێنان و په‌روه‌رده‌ی خوێندنگاکان لێک‌ه‌ل‌پێکی، سیستمیک که جیگای مرۆڤ له‌نیو سازمانی دابه‌شبوونی کاردا بۆ هه‌موو ته‌مه‌ن دیاری نه‌کات، به‌لکوو وه‌ها ده‌رفه‌تیک به‌ مرۆڤ بدات تا به‌رده‌وام لێهاتوویی و تواناکانی خۆی بدۆزێته‌وه و ناسنامه‌ی خۆی ببینێته‌وه، سیستمیک که چه‌ندین هه‌ل و ده‌رفه‌ت بخولقینێ تا کرێکار بتوانێ له هه‌موو ساته‌کانی ژيانیدا کار و پیشه‌که‌ی بگۆڕێ.

بۆ چه‌سپاندنی وه‌ها سیستمیک، ده‌بێ پێوه‌ندی پێکهاته‌یی نیوان سیستمی گشتی ئیستا و په‌روه‌رده‌ی فێرگه‌یی و دنیا‌ی کار بچڕێنین. ئه‌رکی سه‌ره‌کی سیستمی په‌روه‌رده که سرویسی په‌روه‌رده‌ی گشتی ئاراسته ده‌کات، راهێنانی مرۆڤ وه‌ك بونه‌وه‌ریکی ئینسانیه نه‌ کرێکارێک که پێرپه‌وی دابه‌شبوونی کاره. به‌وته‌یه‌کتر، ئه‌م ئه‌رکه بریتیه له ئاماده‌کردنی تاکه‌کان بۆ زالبوون له‌سه‌ر مناسباتی کۆمه‌لایه‌تی خۆیان، بۆ دیاریکردنی وشیارانه‌ی چاره‌نووسی خۆیان.

به‌پێی ئه‌م مۆدێله ده‌بێ زانیارییه گشتیه‌که‌کان به‌شیوه‌ی ئورگانیک له فێرگه‌وه ئاراسته بکری‌ت که بژارتن نه‌ ته‌نیا به‌ قسه به‌لکوو به‌ کرده‌وه بسپێته‌وه. سیستمی په‌روه‌رده‌ی پسپۆرانه، له چه‌ندین ئاستی جیاواز و له چه‌ندین شیوازی جۆراوجۆردا ده‌بێ به‌شیوه‌ی روشن له‌و جیا‌بێته‌وه. ئه‌م سیستمه به‌پێچه‌وانه‌ی سیستمی پێشوو زانیارییه‌که‌کان و تواناییه‌که‌کان بۆ به‌شداری له‌ لقیکی تایبته له دابه‌شبوونی کاردا پیکدینێ.

له‌م روانگه‌یه‌دا، ناوه‌نده پسپۆرییه‌که‌کان که له‌ئاست هه‌موان کراوه‌ن، له‌گه‌ڵ فێرگه‌کانی سه‌ره‌تایی پێوه‌ندیان ده‌بێت. هه‌ندێ له‌وانه زۆر

زانباری پروفیشنال و بنه‌ره‌تی، تایبەت و لێهاتوو یه‌کان له‌ئاستی جیاوازا دا پێشکەش ده‌کەن، له‌کاتی‌دا فێرگه‌ پسی‌پۆرییه‌کانی دیکه‌، ته‌نیا هه‌ندێ کار یان هه‌ندێ پێشه‌ فێرده‌کەن. ئهم فێرگه‌ پسی‌پۆرییه‌ ده‌بێ له‌ئاست هه‌موو ئه‌وه‌که‌سانه‌ که‌ زانباری پروفیشنالی بنه‌ره‌تی یا گشتییان هه‌یه‌، کراوه‌ بن و ده‌رفه‌تی ته‌واوکردنی خوێندن بۆ ئه‌وان فه‌راهم بکه‌ن خه‌سه‌له‌تی کراوه‌ و دیاری نه‌کراوی ئهم مۆدێله‌، له‌ گۆڕانیکی بنه‌مایی گرنگی زیاتری هه‌یه‌، چونکه‌ هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ی به‌کرده‌وه‌ی ئه‌و له‌مپه‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ هه‌موارده‌کات که‌ له‌ به‌رده‌م بێ‌به‌شت‌ترین که‌سه‌کاندا ده‌وه‌ستن.

هه‌ر گرنگیه‌ک که‌ بۆ به‌رابه‌ری ده‌رفه‌ته‌کان و ناوه‌رۆکی کۆمه‌لگای کراوه‌ قایل بین، ئه‌گه‌ر ئالوگۆری قوولی بنه‌ره‌تی روونه‌دات، هه‌موو شته‌کان هه‌ر له‌ ئاستی خه‌ون و خه‌یالی ئازادی خوازانهدا ده‌مێننه‌وه‌. به‌بێ ئالوگۆری بنه‌ره‌تی، پێکهاته‌ی ئیستای کۆمه‌لگا له‌ شکله‌ سه‌ره‌کیه‌کانی خۆیدا به‌ره‌م دینێته‌وه‌ و سه‌ره‌ئه‌جام وه‌ک خۆی ده‌پاریزێ. له‌ ئالوگۆری له‌م جو‌رده‌دا گرنگترین خال دروستکردنی کونترولی کۆمه‌لایه‌تی به‌سه‌ر ده‌سه‌لاتی ئیداری دایه‌.

به‌لام بۆ گه‌یشتن به‌م ئامانجه‌ ئاستی به‌رزتری په‌روه‌رده‌ی گشتی پێویسته‌...

ناتوانین حاشای لێبکه‌ین که‌ به‌گشتی ئه‌و کریکارانه‌ی که‌ خوێندنێ دواناوه‌ندیان ته‌واو کردوه‌ له‌ کاره‌که‌ی خۆیان چاوه‌پوانی زۆریان هه‌یه‌ و زۆرجار پێشه‌ ده‌ستییه‌کان ناتوانی ئهم چاوه‌پوانیه‌ دابین بکات. به‌لام

کۆمه‌لگا ده‌بی له وه‌ها خواست و داخوازییه‌ک به‌هرمه‌ند به‌یت، چونکه به یارمه‌تی ئه‌وانه‌یه که چه‌ندین ئالوگۆری فره‌چه‌شن و ئه‌کتیف له‌ناخی ریخراوی کاردا ده‌چه‌سپیت.

ئاکامی سروشتی ئه‌م سیستمه پێشنیارکراوه، پیکه‌ینانی سیستمی په‌روه‌رده‌ی رێک و پێک و بان پسپۆرییه به‌ دوو مانا. له‌لایه‌که‌وه به وه‌ها سیستمیکی په‌روه‌رده‌وه، زۆریه‌ی کرێکاران به‌ ئاستی فیژیوونی گشتی ده‌گه‌ن که له‌ فیژیوونی هه‌ندێ کاری لاهه‌کی، به‌رزتره. له‌ هه‌مان حالدا، رێژه‌ی ئه‌و کرێکارانه‌ی که په‌روه‌رده‌ی پسپۆرانه‌یان ده‌رفه‌تی کار و پێشه‌یان بۆ ده‌ره‌خسینێ له‌ رێژه‌ی پێوست زیاتر ده‌بێت. ترس له وه‌ها سیستمیکی په‌روه‌رده‌یی بان پسپۆری، له‌ روانینی ره‌خه‌گرانه بۆ کۆمه‌لگا پێشگیری ده‌کا و یه‌کێ له‌ ئاسته‌نگه سه‌ره‌کییه‌کانه که له به‌رده‌م پیکه‌ینانی ریخراوی به‌ره‌مه‌ینانی سازگار له‌گه‌ڵ پێوه‌ره سۆسیالیستیه‌کان دایه.

ئێمه پێمان وایه که ده‌بی جۆریک ریخه‌ستنی مودیرنی کارگه‌شه پێده‌ین که به سه‌رنجدان به‌ ئاستی فه‌نی دیاریکراو، خودموختاری و به‌رپرسایه‌تی گه‌شنده و هه‌روه‌ها ده‌رفه‌تی به‌رینبوونه‌وه‌ی بریاردان بۆ هه‌ر کرێکاریک فه‌راهه‌م بکات. کرێکار ئێتر له‌ژێر زه‌ختی ده‌سه‌لاتخوازانهدا ئه‌رکی خۆی ئه‌نجام نادات. به‌لکو له‌جیاتێ ئه‌و وه‌ک به‌رپرسی کاریکی تایبه‌ت ده‌ور ده‌بینێ. کرێکارانی په‌روه‌رده‌کراوتر که ویست و داخوازی گه‌نگه‌ریان هه‌بێت، ده‌توانن زۆر ئالوگۆری فه‌نی دابه‌ینن، که له ئالوگۆری ئابووری گه‌نگه‌ر بن.

ئەگەر رێژەییەکی بەرین لە کرێکاران ئاستیکی فەرەنگی بەرزیان
 ھەبێت، و ئەگەر دۆخی گشتی کار باش بێت، ئەگەر توێژیکی نوێ لە
 کرێکارانی گەشە بکات، گرنگی ھیاتی ھەیە. ئەم توێژە دەتوانێ
 کۆنترۆلی کۆمەڵایەتی واقعی لە ھەموو ئاستیکی بەرێوبەریدا بەدەستەو
 بگرێ و بەئەنجامی بگەیەنێ. لە ھەمان حاڵدا، ئەندامانی ئەم توێژە وەك
 گروپیکی ئینسانی دەرفەتی بزافی زیاتریان دەبێت.

لەپاستیدا سیستمی پەرودەیی بان پسپۆری کە ئامانجی ئەو
 ئاراستەکردنی بارھێنانی گشتی بەرزترە، ئیتر لەگەڵ رەخنەیی تیۆریک
 بەرھەوێو نیە. ئەو رەخنەیانە کە ھەن بەگشتی لەسەر رەخنەیی پراتیکی
 پاوەستان و بەر لە ھەر شتی دەگەرێنەوێ بۆ ئەم نگەرانێ کە ئەو ویست
 و داخوایی بەرھەمی ئاستیکی بەرزتری فەرەنگن، دابین نەکرین و
 بێنە ھۆی رەخنە و ناپەرەیانەتی. پاشان تێبینی ئابووری دێتە ئاراو:
 "سەرچاوەکانی" پەرودە کە ئیمکانی نیە بەشیوھە راستەخۆ لە
 بەرھەمێنانی کۆمەڵایەتیدا بەکار بێرین، زیادی حساب دەکەین.

دۆخە کە لەمەڕ سیستمی پەرودەیی بان پسپۆری، جیاوازی، یانی لە
 بابەتێکدا کە رێژەیی ئەو کەسانە کە کارێک فێر دەبن لە رێژەیی پێویست،
 زیاترە. نگەرانێی پێشوو - لەمەڕ ناپەرەیانەتی و اسراف - لەلایەن
 دوو روانگەیی سیاسی، یان ئایدیۆلۆژیکەو گەشەیان پێدەدرێت کە تا
 رادەییەکی زۆر گرنگن: نگەرانێ لە بیکاری پیکھاتەیی و نگەرانێ لە
 ناوھەوکی بەرنامەرێژی نەکراوی ئەم دیاردەییە. لەپاستیدا، ئەم روانگانە
 سیستمیک رەت دەکەنەو کە لە رێگەیی پیکھێنانی سازگاری لەنیوان

ریخراوه‌کانی به‌ره‌مه‌پێنان و سیستمی په‌روه‌رده‌دا تیبکۆشی و ریژه‌ی کار و پیشه جیاوازه‌کان به‌روشنی دیاری بکات.

سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش ئه‌گه‌ر کۆمه‌لگایه‌کی به‌راستی کراوه له‌به‌رچاو بگرین، په‌روه‌رده‌ی بان پسپۆری له‌ هه‌موو کار و پیشه‌کاندا نه‌ ته‌نیا هۆکارێکی سه‌ره‌کیه‌ بۆ گه‌شه‌پێدان به‌ پانتایی خودموختاری تاک، تا بتوانی شیاوترین جیگا له‌نیو سیستمی دابه‌شبوونی کاری ئیستادا بدۆزیت‌وه، به‌لکوو بۆ گۆڕینی بنه‌مای ئه‌کتیفیش که له‌جیاتی سازگارکردنی مرۆڤ له‌گه‌ڵ پیشه‌که‌ی، پیشه له‌گه‌ڵ مرۆڤ سازگار ده‌کات، زۆر پێویسته. به‌وته‌یه‌کیتر ئه‌مه تاقه‌ شیوازی پیکه‌پێانی دۆخیکه که له‌ودا تاک ده‌توانی به‌کرده‌وه له‌نیوان کار و پیشه جۆراوچۆره‌کاندا ده‌ست بداته‌ هه‌لبژاردن و له‌ هه‌مان حالدا ئه‌و ده‌رفه‌ته‌ش بۆ کۆمه‌لگا له‌ هه‌لبژاردنی چه‌ندین کاندیدیای فره‌چه‌شندا ده‌ره‌خسین. ئه‌م پرۆسه‌یه بیگومان له‌ درێژه‌ی کاتی کاری ره‌سمیدا، خیرایی کار زیاتر ده‌کات. تیکرای ئه‌م دۆخه سه‌ره‌نجام هه‌لومه‌رجیک ده‌ره‌خسین که له‌ودا زیاترین به‌شی کاتی ده‌ره‌وه‌ی کار ده‌توانی وه‌ک کاتی ئاسایشی واقعی ده‌رکه‌وێت، هه‌لومه‌رجیک که دۆخی باسکراوی به‌شی یه‌که‌می ئه‌م وتاره له‌نیو ده‌بات. کریکار له‌ وه‌ها دۆخیکدا موچه‌یه‌کی که‌م وه‌رده‌گرێ و له‌ئه‌نجامدا، له‌ درێژه‌ی سه‌عاتی کاری ره‌سمیدا، کاری خۆی به‌ خیراییه‌کی که‌متره‌وه ئه‌نجام ئه‌دات. ئه‌و داهااتی خۆی به‌و موچه‌یه که له‌ ده‌ره‌وه‌ی کاتی کاری ره‌سمی به‌ده‌ستی دین، زیاد ده‌کات. سیستمی په‌روه‌رده‌ی بان پسپۆری که له‌ سه‌ره‌وه باسکرا، چه‌ندین بزۆینه‌ر بۆ تاکه‌کان

دهخولقینى تا کار و پیشه‌کان نازادانه هه‌لبژێرن و کاتى ئاسایشى زیاتریان بۆ گه‌شه و پشکووتنى خۆیان سهرف بکه‌ن.

به‌پای ئێمه، رێک هه‌ر لیڤه دایه که له‌لایه‌که‌وه پێوه‌ندییه‌کی تازه له‌نیوان ئالوگۆڤی پیشنیارکار و ئه‌و ئالوگۆڤانه‌ی که سه‌رده‌می که له‌ریخراوی به‌ره‌مه‌یه‌نان و پرسى ئاسایشدا، چاوه‌پوانی ده‌که‌ین، و له‌لایه‌کی‌تره‌وه له‌نیوان سیستمی په‌روه‌رده‌ی گشتی و سیستمی په‌روه‌رده‌ی پسپۆرانه‌دا هه‌موار ده‌بی تا م‌رو‌ف بۆ تیکۆشانی نازادانه‌تر له‌ دوو بواری ژياندا ئاماده‌ بێت، به‌جۆرێک که بتوانی خودم‌وختاری خۆی گه‌شه پێدا و وه‌ک ئینسان به‌گه‌شه‌ی ته‌واو بگات.

هه ئه کانی چه گوارا

میکونوش هاراستی

(1)

نایدیالیزم

به هوی نه ناسینی یاسا کانی ریبه ری
قهت نه یتوانی خوشه ویستی خوی
له سه ر بنه ما به ره سه ته کان دابریژی.

بۆ به رخۆدان له ئاست دهنگۆکان
له کۆر و متینگاندا
رازی ده سه لاتدارانی
بۆ چه ماوهر ده وته وه.

(2)

هاودهستی

له گه ل ئه مریکیه کان ته واو هاودهنگ بوو
زۆر به لگه ی روون به ده سه ته وهن
که به نه یینی خه ریکی ئاشتی و سازان بوو
بۆ وینه
به پاده ی قیتمامی ده ویست
که ئه مریکیه کان،
بی یه کی که متر

(3)

دووڤوویی

دووڤوویی ئه‌و له‌وه‌دابوو
که به هیزی وته‌کانی خۆی
بروای نه‌بوو

به‌رده‌وام ده‌یوت
شۆڤشیک له‌ئارادا نیه و نابی
ئه‌گه‌ر که‌سی بۆی نه‌جه‌نگی

(4)

چه‌په‌هوی

جوړیک ئه‌خلاقى کار له‌پیناو کارى ستایش ده‌کرد
به‌لام له‌پاستیدا
سه‌رسه‌ختانه نکۆلى لێده‌کرد.

پاره
بایه‌خى هه‌موان دیارى ده‌کاو
به‌ره‌و کارى قاره‌مانانه هانمان ئه‌دا

(5)

ئاژاوه گێری

له وپه پى كامه رانيدا
بنه ماله كه ي به جيه هشت
بنه ماله يه كى پرچه شيمه ت

چه ندين پيشه ي شكومه ندى
سه روک بانك، پزىشك و وه زيرى
به ناوبانگى به ريزى ميليشياى پيشوو گورپه وه.

(6)

رفيزيونيزم

خوى به ماركسيست ده زانى
به لام به شيوه يه كى سه مه ره
له وشته ي كه هيومانيزم له دوو هه زار سال پيشه وه
ده يوته وه، بى خه به ربوو.

نه يد ه زانى ئه وه ي به تفهنگ بجهنگى
روژيک به تفهنگ ده کوژى.

شۆرش یان بشیوه؟

رافیش هایدۆ

(...) شاعیریکی لاوله بهرەری نوێ تێدهکۆشی بهناوی مارکسیزمی چهواشهوه له ناست مارکسیستهکان داکۆکی له چهگوارا بکات. (ههلهکانی چهگوارا، Uj Iras, 12, 1969).

ئهگەر تهنیا ئهم بابته له ئارادا بایهت دیالۆگ له مه پ ئه و بئ سه مه ر بوو. به ره می ئه م شاعیره هه ولئیکی بیهوودهیه که دهیهوئ فکریکی شله ژاو بکاته شیعر. نووسه ر هونه ری شیعر ده ناسئ، به لام ئه م شیعره ی سه رکه وتوو نیه .

شاعیری لاوله لووتبه رزیه کی بیه ره مانه وه، که زۆر جیگه ی سه رسوپمانه، ره خنه مارکسیستیه کان له ریبازی چهگوارا ره تده کاته وه، به پای ئه و ئه م ره خنه یه ته نیا تۆمه ت و به دناوکردن بووه .

به پیچه وانه ی مرقفدۆستی والا و مه رگی تراژیک و خه ماوی چهگوارا، تۆزینه وه ی ئه وه که بۆچی ده بئ مارکسیسته کان له مه پ تاکتیک و ستراتژی ئه و باس و دیالۆگ بکه ن و هه روه ها دیالۆگ له گه ل لایه نگرانی ئه ندیشه ی ئه و که ده یانه وئ له تیۆری و پراتیکدا بیچه سپینن، زۆر له باسه که مان دوورمان ده خاته وه .

بیگومان چهگوارا که وتۆته به ر هیرشی ناره وای چه ندین تا قمی سکه ته وه . به لام ره خنه ی چه پی شاعیری لاولی ئیمه، له راستیدا ستایشیکه له و شته ی به خه یالی ئه و، مارکسیزم ده بئ وابئ، ره خنه یه ک له دژی ئه و مارکسیستانه ی که به کونسرفاتیف و سازشکار ناوبراون. شیعره ی ئه و هه موو ره خنه گرانی چهگوارا ده گریته وه .

خاڵێکی جێگه‌ی سه‌رنج ئه‌وه‌یه که شیعری ئه‌و له که‌سیتی ئه‌و سه‌رترده‌چێ و ئێمه له‌گه‌ڵ ره‌وتێکی مه‌عنه‌وی و ئه‌خلاقی به‌ره‌وپه‌و ده‌کا که له‌ بازنده‌یه‌کی - به‌رته‌سکدا - له‌نیوان لاوانی رۆشنییری ولاتی ئێمه‌دا باوه و مه‌ترسی ئه‌وه هه‌یه په‌ره‌بگرێ.

مه‌به‌ستی من چه‌په‌روهیه که نوێنه‌رانی ئه‌و خوازیاری "دیموکراسی بێ‌سنوور" و بانگه‌شه‌ی "خۆنه‌ویستی شۆرشگێڕانه" ده‌که‌ن. من پێموایه ده‌بێ له‌ روانگه‌ی مارکسیستییه‌وه ره‌خنه له‌م ره‌وته بگرین.

له‌م دوا سالانه‌دا، به‌شیکی - به‌رته‌سک - له‌ لاوانی روناکبیری ولاتی ئێمه رادیکالتر بوونه‌ته‌وه. ئه‌م دیارده‌یه سه‌ره‌پای هه‌ندێ لایه‌نی باش و پێویست، به‌ ریگایه‌کی چه‌وتدا ده‌پرواته‌پیش. ئێستا ئاشکرا ده‌بێ که ئه‌م نه‌خۆشییه منالانه‌یه که له‌میژه‌ ناسراوه، خه‌ریکه به‌شیویه‌کی نوێ ده‌رده‌که‌وێ، به‌ چه‌ندین فکری تیکه‌ڵ و پیکه‌ڵه‌وه، چونکه له‌گه‌ڵ سه‌نتیژێکی نارێخه‌گرانه له‌ ئه‌ندیشه‌کانی رژی دۆبهره، مائو، و چه‌گوارا، یان ئه‌ندیشه‌ی بزافی خۆیندکاری رۆژاوی به‌ره‌وپه‌وین.

ئێمه ناتوانین ئه‌م روانگه‌یه قه‌بوڵ بکه‌ین... ئێمه ده‌بێ له‌ چه‌ندین باسی تایبه‌تدا و هه‌روه‌ها له‌ به‌ره‌مه هونه‌رییه‌کاندا ئه‌م فکری چه‌پی توندپه‌و له‌ هه‌موو ئاسته‌کانی ژیا‌نی فکریدا وه‌ک هیژێکی زیندوو و کاریگر له‌قه‌ڵه‌م بده‌ین. ئه‌ندیشه‌ی "دیموکراسی بێ‌سنوور" و "خۆنه‌ویستی شۆرشگێڕانه" چونکه زۆر په‌ره‌یان سه‌ندوه، له‌ هه‌موو گرنگترین نووسه‌ری لاو له‌ شیعره‌که‌یدا دا‌کۆکی له‌م فکرا‌نه ده‌کا.

نووسه‌ر واده‌نوێنی که له‌گه‌ڵ ئه‌و ره‌خنه‌یه که شیوه‌ی رێبه‌ری چه‌گوارا له‌مه‌پ دیموکراسی و ده‌رسه‌کانی له‌مه‌پ تاکتیک و ستراتیژی، هاوده‌نگه، به‌لام له‌راستیدا، به‌کرده‌وه ئه‌م ره‌خنه‌یه رت ده‌کاته‌وه و به‌شه‌یادییه‌وه هه‌له‌کانی چه‌گوارا ستایش ده‌کات.

روناکبیرانی لاوی ئیمه – ئهوجۆرهی که له باس و راگهیاندنی زۆردا بهیان کراوه – داوای دیموکراسی رهها دهکهن.

لایهنگران و خوازیارانی دیموکراسی رهها له بیریان دهچی که دیموکراسی کاتیگورییه که به مناسباتی چینایهتییهوه بهستراوه و یهکێ له توخمه پیکهینه و گرنگهکانی ئهوهیه که بهرژهوهندی چینایهتی بهیان دهکا و له ئهجامدا بهناچار ئیمکانی چهسپانی نیه مهگهر ئهوه که بهرتهسک بکریتهوه.

دیموکراسی سۆسیالیستی ئیستای ئیمه، له سهردهمی خهباتی چینایهتی له ئاستی جیهانیدا، لایهنگری بهرژهوهندی دوو چینی بنهپهتی ریبه و هاوپهیمان و ئه توێژانهیه که بهوان پهیهوست بوون.

ئهگهر سنووره پێویستهکانی ئهمرۆ ههله شینینهوه، له راستیدا دیموکراسی سۆسیالیستیمان ههله شاندهوتهوه که پیشاندهری بهرژهوهندی ههياتی حکومهتی چینی کریکار و جوتیاران – ی هاوپهیمان – ه.

دهبی له وتهگهره و کهموکورتیه سه ره پۆیانه رهخنه بگرین که له جیاتی خزمهت به دیموکراسی سۆسیالیستی واقعی، خزمهت به دیموکراسی تاقم و گروپی کاربه دهستانی دهولهتی دهکهن.

بهلام ناکرێ ئهم رهخنهیه به دهستهواژهی ئابستراکت ئاراسته بکهین که ناکۆکی تایبهت بهخۆی ههیه: چه مکی دیموکراسی رهها. خواستی خۆنهویستی شۆرشگیرانه، ته نیا بژاریکه که رهخنه ی پێویست له دیاردهکانی ورده بورژوازی له نیۆ ئیمه دا دهشاریتهوه.

لایهنگرانی خۆنهویستی بنه مای پاداشی مادی رت دهکهنهوه، ئهوان پێیانویه که هاوکات له گهله گه شه ی ئاسایشی چینی کریکار، وره ی شۆرشگیرانه ی ئه و کزده بیته.

ئەم بۆچوونە ھەم لەگەڵ روانگە‌ی مارکسیستیدا لە ناکۆکی دایە و ھەم لەگەڵ شیوە‌ژێانی سۆسیالیستی ئێمەدا. زۆر پێویستە کە لاوانی توندپەرە‌وی ئێمە، لەجیاتێ بە‌فەرۆبەردنی کاتی خۆیان بۆ گە‌ڵتە‌ی روناکبیرانە، تێبگە‌ن کە سەرە‌پای کاری دژوار ئێمە، لە ھەنگاریا جۆریک ئاسایش ھەیە کە لە عەیش و عشرەت بە‌دوورە. باشترە ئێوە بزائەن کە وڵاتی ئێمە ماوہیەکی زۆر نیە کە سەردەمی خۆنە‌ویستی تێپەراندووە و گەرانیوە بۆ دواوہ، سامناکە. ئەوان نابێ شۆرش لە ئاسایش جیاکە‌نە‌وہ: ئەم دوانە لە پە‌نای سۆسیالیزمدا یە‌کتر رەت ناکە‌نە‌وہ. دە‌بێ لە ئاکاری خۆیان دوور بگرن کە بانگە‌وازی شۆرش دە‌کا، بە‌لام بە نادیدە‌گرتنی راستیە‌کان تە‌نیا بە کارە‌سات دە‌گات.

ولامی میکولوش هاراستی بۆ رافیش هایدۆ

من له وپه پى حه په ساند، له نيو وتاره كهى رافيش هایدۆ خۆم دیته وه .
بۆیه ده لێم خۆم دیته وه، چونكه له وتاره كهى ئه ودا ته نانه ت ناوى من
نه هاتوه و ته نیا دهوترى كه باسى شیعری من (هه له كانى چه گوارا)
دهكات كه له ژماره ی ديسامبرى Uj Iras دا چاپكراوه .

من پيم خو شه له مه پ شیعره كه م، له مه پ ناوه رۆكى ئه و و هه موو ئه و
بابه تانه ی كه رافيش هایدۆ له وتاره كه یدا باسى كردوه، به دريژى
قسه بكه م. به لām نامه وئ له مه پ مافى ئازادى به يان قسه بكه م. ئه و پيى وایه
كه من له شیعره كه مدا باسى ئه و ناو و ناتۆرانه م كردوه كه خراونه ته پال
چه گوارا، به لām نامه وئ له خۆم بپرسم كه ئایا رافيش هایدۆ له وته كانى
ديكه یدا راست ده كا يان نا .

چونكه ئه گه ر كه سى له بواریكدا پسپۆر نه بیّت، ده بى له هه موو
بواره كاندا هه روا بیّت. ئه گه ر هه موان له هه موو بواریكدا پسپۆر بووبان
چى ده بوو؟ ئایا رافيش هایدۆ شایسته یی ئه وه ی هه یه كه له سه ر
ماركسیست بوونى خه لكیتر داوه رى بكات؟ كیشه كه ئه مه یه: ئایا چه گوارا
ماركسیسته ؟ "ئیمه" توندپه وه كان، چه په رادیکاله كان، ئه و جۆره كه
رافيش هایدۆ ناومان ده بات — به ماركسیسزمى ساده ی خۆمانه وه پیمان
وايه كه ئه و ماركسیست بووه. یان لانیكه م ئه و به شوپشگيريكی
رۆشنبینى سه رده مى خۆمان ده زانین...

نابۆی له كه سێك داواى رهفتارى ماركسیستی بكهین، مه‌گهر ئه‌وه كه ئه‌و به ماركسیست بزانین. بۆیه ئاماژه به‌م خاڵه ده‌كه‌م چونكه رافیش هایدۆ به پارێزه‌وه له پرسى سه‌ره‌كى هه‌لدیٲ: ئایا چه‌گوارا به ماركسیست ده‌زانیت؟

شیعری من چه‌ندین رهوت و بزاقی فره‌چه‌شنى بۆ زیندوو ده‌كاته‌وه. ئه‌و له‌ئاست ئه‌م رهوتانه، به‌شیوه‌ی دوگم و سكتاریستی راوه‌ستاو تووشی سه‌رسوڕمانی كردین.

ئه‌لبه‌ت له بزاقه خوێندكاریه‌كاندا و به‌گشتی له رهوته شوێشگێڕانه ره‌سه‌نه‌كاندا، زۆر توخمی ناكۆك هه‌ن، به‌لام ئیمه چونكه ماركسیستین ناتوانین هاوسۆزی خۆمان له‌گه‌ڵ ئه‌م بزاقانه ده‌رنه‌برین.

ئیمه ناتوانین به‌ نیوه دێرێك كه جیگایه‌ك بۆ ناكۆكى نه‌هێڵیته‌وه، خۆمان له‌ رژی دۆبهره‌ی شوێشگێڕ جیا بکه‌ینه‌وه. ئه‌و چواره‌مین سالی زیندانی خۆی تیپه‌رده‌كا و من زۆرم پێخۆشه‌ كه له‌گه‌ڵی دیاڵۆگ بکه‌م (ئه‌ڕی له‌گه‌ڵ ئه‌و) چونكه ئه‌مه به‌و مانایه‌یه‌ كه ئه‌و دوباره ئازاد بووه. كاتى رافیش هایدۆ ئیتر بزاقیكى سیاسى نیه هه‌تا رێكى بخت، به‌ داهێنانى چه‌ندین ده‌سته‌واژه‌ی له‌مجۆره‌ خۆی دله‌خۆش ده‌كات: "خۆنه‌ویستی شوێشگێڕانه" و "دیموكراسى بێ‌سنوور". من دلایام كه ئه‌م چه‌مكانه ته‌نیا هی خودی رافیش و به‌س.

مه‌به‌ستى من ئه‌وه نیه كه ئیمه خوازیاری دیموكراسیه‌كى كراوه‌تر له وه‌ی كه له وتاره‌كه‌ی ئه‌ودا هاتوه، نین و خۆنه‌ویستی شوێشگێڕانه‌ی پێویست له هه‌ندێ دۆخی میژوویدا پروتستۆ ده‌كه‌ین. به‌لام ئه‌وه‌ی هایدۆ له‌م چه‌مكانه هه‌لیده‌هێنجی (دیموكراسى بێ‌سنوور: ره‌تكرده‌وه‌ی خه‌سله‌تى چینه‌یه‌تى دیموكراسى، خۆنه‌ویستی شوێشگێڕانه: دژایه‌تى له‌گه‌ڵ ئاسایش و به‌خته‌وه‌رى چینی كرێكار) له شیعه‌كه‌ی مندا نیه و له‌گه‌ڵ ئه‌ندیشه‌ی مندا نایه‌ته‌وه.

رافیش هایدۆ هه موو ئه شتانه ده لئى بئى ئه وهى كه ته نانه ت دى پى ك له شيعره كهى من به به لگه بى نى ته وه. ئه و ئه م شيعره "ده نر خى نى"، به لام هىچ دى ر و هىچ بر گه و هىچ ئه ندى شه يه كى به به لگه نا هى نى ته وه. جى گى ر ك ر د نى ده س ته وا ژ هى سى ساسى له جى اتى تو ئى زى نه وهى "جوانى ناسانهى كو نكرى ت" هه ر ئه و شته يه كه ئى گنو توشى نو سه ر، كه نا كرى به مار كسى سى بزانى ن، له سه ره تاى ئه م چه ر خه دا به "جوانى ناسى ئه شكه نه ج" نا و دى رى كر دو وه، مى تۆ دى ك كه ئه ده بى اتى پى شى ر هوى هه نگارىا به ر ده وام له گه ل ئه و خه باتى كر دو وه. هه ر ئه م مى تۆ دى كو نى "ره خنه" ى دار زى و د ژه ئه ده به يه كه منى بۆ نو و سى نى ئه م و لامه هان دا وه.

19 Esthetique concrete.

¹⁶⁹ Ignotus، نو و سه رى هه نگارى (1869-1949)، ره خنه گرى رو شنى بن و وردى بن، خا وه ن ستا يلى كى ئى جگار تا يبه ت، قاره مانى لى برالى زم و ره وته مۆ دى ر نه كان له سى ساسه ت و ئه ده بى اتا. به چالا كى و به نو و سرا وه كانى له دژى دزى و بى به كانى جه نگ ئاخى ز ده كا، و له ژى انى ئه ده بى هه نگارى دا رۆ لى پله يه ك ده گى رى - و.

فهرههنگی کۆن و فهرههنگی نوێ

جوړج لوكاچ

1

گه‌شه‌ی کۆمه‌لگا پرۆسه‌یه‌کی یه‌که و یه‌کپارچه‌یه، یانی ه‌یچ قوناغ‌یک‌ی تاییه‌ت له گه‌شه‌ی کۆمه‌لگا به‌ئه‌نجام ناگات مه‌گه‌ر ئه‌وه که له‌سه‌ر هه‌موو هه‌ریمه‌کانی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی کاریگه‌ر ب‌یت. به‌هۆی ئه‌م گونجاوی و یه‌کانگیریه‌ی گه‌شه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌م ده‌رفه‌ته ده‌ره‌خس‌ی که پرۆسه‌یه‌کی یه‌کسان له روانگه‌ی ئه‌م یان ئه‌و دیارده‌ی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه ده‌رك بکه‌ین و زانیاریه‌ك له‌و به‌ده‌س ب‌ینین. به‌مبۆنه‌وه‌یه که ده‌توانین باسی فهره‌نگ به‌جیا له دیارده کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی تر بکه‌ین، چونکه ئه‌گه‌ر فهره‌نگی هه‌ر قوناغ‌یک به‌باشی ده‌رك بکه‌ین هاوکات له‌گه‌ڵ ئه‌و سه‌رچاوه‌ی گه‌شه‌ی گشتی ئه‌و قوناغه‌ش ده‌رك ده‌که‌ین، هه‌ر به‌وجۆره که له کاتی شرو‌ف‌ه‌ی مناسباتی ئابووری‌شدا واده‌که‌ین.

بورژوازی به‌ شیوه‌ن و گریان‌ه‌وه بۆ روخانی نه‌زمی سه‌رمایه‌داری زۆرجار بانگه‌شه‌ی ئه‌وه ده‌کات که نگه‌رانیی واقعی ئه‌و له‌پ‌یناو گه‌نده‌ڵ بوون و داپ‌زینی فهره‌نگ دایه و دا‌کۆکی له به‌رژه‌وه‌ندی چینیایه‌تی خۆی به‌جۆر‌یک ئاراسته ده‌کات که گۆیا بناغه‌ی ئه‌م به‌رژه‌وه‌ندییه به‌ها هه‌تا‌هه‌تاییه‌کانی فهره‌نگ پ‌یک‌د‌ین‌ی. به‌پ‌یچه‌وانه‌وه، سه‌ره‌تای تیک‌ر‌ای ئه‌و بیرو‌رایه که له‌م وتاره‌دا ئاراسته‌ی ده‌که‌ین ئه‌م روانگه‌یه که فهره‌نگی چاخی بورژوازی له‌خۆیدا و له‌پاش ل‌یک‌تر‌ازانی ئابووری خه‌ریکه

ده‌پووکیتته‌وه. که‌وابوو به‌پێچه‌وانه‌ی ن‌گه‌رانیه‌کانی بورژوازی، پێویستی
حه‌تمی واده‌خوازی که له‌پێناو به‌رژه‌وه‌ندی فه‌ره‌نگ، له‌پێناو کردنه‌وه‌ی
رێگایه‌ک به‌ره‌و فه‌ره‌نگی نوی، پرۆسه‌ی درێژخایه‌نی مه‌رگی کۆمه‌لگه‌ی
بورژوازی به‌کۆتایی بگات.

ئه‌گه‌ر فه‌ره‌نگی دوو سه‌رده‌م له‌روانگه‌یه‌کی زانستیه‌وه سه‌یری
بکړی پرسه‌ی سه‌ره‌کی ئه‌مه‌یه: دۆخی ئابووری و کۆمه‌لناسانه‌ی بوون و
مانه‌وه‌ی فه‌ره‌نگ کامه‌یه؟ ولامیک که سه‌ره‌نجام ده‌بێ له‌وه‌وه ده‌س
پێکه‌ین له‌پێوه‌ندی نیوان فه‌ره‌نگ و پێشمه‌رجه کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی ئه‌و
به‌ده‌ست دێت. به‌لام به‌راستی فه‌ره‌نگ چیه؟ چه‌مکی فه‌ره‌نگ (له‌ناست
چه‌مکی شارستانیه‌تدا) له‌یه‌ک وته‌دا بریتیه له‌تیکرایه‌ی به‌ره‌م و وزه‌و
تواناییه‌ی بایه‌خداره‌کان که له‌پێناو پاراستن و دابینه‌کردنی خێرایه‌ی ژياندا
پێویست نیه. بۆ نمونه‌ی جوانی ده‌روونی و ده‌ره‌کی خانویه‌ک له‌ناست
ره‌هه‌ندی پایه‌داری و سه‌قامگیری و لایه‌نی ئه‌منی و ئاسایشی ئه‌و به
فه‌ره‌نگ ده‌ژمێردرێت. که‌وابوو کاتێ ده‌پرسین: ده‌رفه‌تی کۆمه‌لایه‌تی
فه‌ره‌نگ له‌چی دایه؟ ده‌بێ بلێین: فه‌ره‌نگ له‌خزمه‌ت کۆمه‌لگه‌یه‌ک دایه
که له‌ودا دابینه‌کردنی نیاز و پێویستیه‌ سه‌ره‌تاییه‌کان ره‌نگه به‌شیوه‌یه‌ک
بێت که بۆ دابینه‌کردنی ئه‌م پێویستییانه ناچار نه‌بێت ده‌سته‌ویه‌خه‌ی کار
و تیکۆشانیکه‌ی تا‌قه‌ت پروکێن بێت که هه‌موو وزه‌ و توانای ئه‌و له‌نیو
ببات، به‌وته‌یه‌کتر فه‌ره‌نگ له‌جیگایه‌کدا ده‌رده‌که‌وێ که وزه‌ و توانای
نازادانه له‌خزمه‌ت فه‌ره‌نگدا بێت.

لێره دایه که فه‌ره‌نگی کۆن هه‌ر هه‌مان فه‌ره‌نگی چینی ده‌سه‌لاتداره،
چونکه ته‌نیا چینه ده‌سه‌لاتداره‌کان له‌بارودۆخێکدا بوون که توانیویانه
هه‌موو تواناییه به‌هاده‌ره‌کانی خۆیان به‌ده‌ر له‌ن‌گه‌رانی و خه‌می نان و

ژيان بخه نه خزمهت فهرهنگ. لیره شدا وهك هر شوینیکتر سهرمایه داری
تیکرای نه زمی کۆمه لایه تی ژیرا و ژور کرد و هه موو ئیمتیازه کانی
فیو داله کان و له هه مان حالدا ئیمتیازه فهرهنگیه کانی کۆمه لگای فیو دالی
سپیه وه. به تاییهت سهرمایه داری چینی ده سه لاتدار یانی بورژوازی به ره و
خزمه تکردن به به ره مهینان پالیپوه نا. ¹⁷⁰ تاییه تمه ندی شازی بورژوازی
له ئاست سیستمه کانی پیشوو ئه وه یه که له سهرمایه داریدا خودی چینی
چه وسینه ره له نیو پرۆسه ی به ره مهیناندا یه خسیر ده بیئت و چینی زāl
ناچار ده بیئت که وزه و توانایی خۆی له پیناو خه بات بۆ به ده ستهینانی
سوودی زیاتر سهرف بکات، ریک هه ره به و جۆره ی که چینی کریکار
ناچار ده بیئت که هه ول و توانایی خۆی له پیناو نان سهرف بکات.

(بۆ نمونه مدیری کارخانه ی سهرده می سهرمایه داری له گه ل ئاغای
سهرده می سیرف ¹⁷¹ به راورد بکه ن). وادیاره ئه م نمونه یه له گه ل ژۆریه ی
ئه و مفت خۆره ته وه زلانه ی که چینی بورژوا په ره ده یان ده کا و
داکۆکیان لیده کات له ناکۆکی دایه. سهره پای ئه مه ش نابیی روالهت و
نیشانه کان گه وه ره و ناوه رۆکی کیشه که مان لئ و ن بکات چونکه کاتی
باسی فهرهنگ له ئارا دایه ته نیا ده بیی باشترین هیزه کانی چینی
ده سه لاتدارمان مه به ست بیئت. له سهرده مانی پیش بورژوازیدا ئه م هیزانه
له نیو مناسباتیکدا جیگیر ده بوون که ده یانتوانی وزه و تواناییه کانی
خۆیان بۆ گه شه ی فهرهنگ ته رخان بکه ن، به لام بورژوازی به پیچه وانه وه

¹⁷⁰ -Engels, Zur wohnungsfrage, p. 17.

¹⁷¹ -Sefrdom.

ئەم ھێزانە ی وەك كۆیلە ی بەرھەمھێنان لێكردووە، رێك ھەر بەوجۆرە ی كە كریكارانی توش كردووە (ھەرچەند كە لەرووی مادییەو كۆیلەتی ئێوان لەگەڵ كۆیلەتی كریكاران بەتەواوی جیاوازە).

رزگابوون لە بورژوازی بەمانای رزگاری لە دەسەلاتی ئابوورییە. شارستانیەت دەسەلاتی مۆڤ بەسەر سروشتدا ھەراھەم دەكات بەلام لە درێژە ی ئەم پڕۆسەدا خودی مۆڤیش دەچیتە ژێر دەسەلاتی ھەمان ئامێرەو کە سروشتی دەستەمۆ کردووە. بورژوازی تەشقی ئەم دەسەلاتە یە. لە بورژوازیدا ھێچ چینیك نیە کە بەھۆی جیگای خۆی لە سیستمی بەرھەمھێناندا بۆ پیکھێنانی ھەرھەنگ بانگ بکری. روخاندنی سەرما یەداری، یانی رسکانی کۆمەلگە ی سۆسیالیستی، رێك ئەم رەھەندانی پرسە کە دەگریتەو. سۆسیالیزم دامەزراندنی نەزمیک دەکاتە ئامانجی خۆی کە لەودا ھەرکەسێک دەتوانێ بە مۆتۆدیک بژی کە لە سەردەمانی پێش بورژوازیدا تەنیا بو چینی زال ھەراھەم بوو، و لە بورژوازیدا بۆ چینی زالی ھەنووکە ھەموار کراوە.

لەم خالە دا یە کە مۆڤی مۆڤایەتی بەراستی دەس پێدەکات، ھەر بەوجۆرە ی کە مۆڤ بەمانای کۆنی وشە کە بە شارستانیەت دەستی پیکرد و خەباتی مۆڤ لەگەڵ سروشت لە سەردەمی "پێش مۆڤ" وە دەستی پیکرد، ھەر بەمجۆرەش نووسینی مۆڤی سەردەمی داھاتوو، مۆڤی واقعی مۆڤایەتی، بە سۆسیالیزمی گەشەکردو دەس پێدەکات. لەو کاتەدا دەسەلاتی شارستانیەت وەك دوھەمین قوناغی پێش مۆڤ حساب دەکری.

که و ابوو چه تمیترین تاییه تمه ندی کۆمه لگای سه رمایه داری ئه مه یه که ئیتر ژیانى ئابوورى ئامپړیک بۆ ژیانى کۆمه لایه تی نیه به لکوو له ناوه ندی هه موو شتیکدا جیگیر ده بی و له خۆیدا وهك ئامانچ و مه به ستی هه موو چالاکیه کۆمه لایه تیه کان ده رده که وئ. یه که مین و گرنگترین به رئه نجامی ئه م کاره ئه وه یه که ژیانى کۆمه لگا وهك جوړیک پیوه ندی سه وداگری لیدئ و خودی کۆمه لگاش وهك بازارپیکى گه وره ده رده که وئ. له ئه زمونه کانى ژیانى تاکیدا ئه م دۆخه خۆی له فۆرمى کالادا ده رده خات، فۆرمیک که هه موو به ره مه کانى چاخى سه رمایه داری و هه روه ها هه موو تواناکانى به ره مه مه ینه زان و خولقینه ران وهك په رده یه ک ده گریتته وه. ئیتر هیچ شتی له خۆیدا یان به هۆی به های ده روونی خۆیه وه (بۆ نمونه به های هونه رى و ئه خلایى) بایه خدار نیه. هه ر شتیک ته نیا به و هۆیه بایه خى هیه که له بازاردا ده که ویتته بهر کرپن و فروشتنه وه. پیویست به هیچ شروقه یه کى قوول ناکات تا پیشان بده ین که ئه م کاره تا چ راده یه ک بۆ هه موو فه ره نکه کان روخینه ره. راست هه ر به و جوړه ی که ئه گه ر مروقه خه م و نکه رانى نان و ژیانى نه بیته، زه مینه و ده رده تانى تیکۆشانى فه ره نگی ده رده خستیت، راست هه ر ئه و کاته ش هه موو ئه و شتانه که فه ره نگی پیکدینن ته نیا ئه و کاته ده توانن بایه خى فه ره نگی واقعییان هه بیته که له خۆیاندا بایه خدار بن. ئه و ساته ی که به ره مه فه ره نگیه کان وهك کالاً ده رده که ون، ئه و کاته ی که ئه م به ره مه مانه له نیو پیوه ندیه کدا جیگیر ده بن که ده یانکاته کالاً، ئازادى ئه م به ره مه مانه - یانى ده رفه تی فه ره نگی - له بزاڤ ده که وئ.

سه رمایه داری له شوینیکى دیکه شدا به شیوه ی بنه رته ی هیرشى کردۆته سه ر ده رفه ته کۆمه لایه تیه کانى فه ره نگی، ئه وه ش پیوه ندی سه رمایه داریه له گه ل به ره مه مه ینانى به ره مه فه ره نگیه کاند. دیمان که له روانگه ی به ره مه مه وه تا به ره مه ئامانجى خۆی له ناخى خۆیدا هه لئه گریت

دەرفەتی دەركەوتنی فەرەنگ ناپەرەختی. ئیستە دەبێ بڵێن كە لە روانگە‌ی پێوەندی بەرەم و خولقینەری بەرەمەوه فەرەنگ تەنیا كاتی هەموار دەبێ كە بەرەمەهێنان پڕۆسە‌یەکی یەكپارچە و سەر‌بە‌خۆ¹⁷² بێت، پڕۆسە‌یەك كە هەلومەرجی ئێو بە دەرفەت و توانایە ئینسان‌یەكانی بەرەمەهێنەرەوه بەستراوه. بەرجەستەترین نمونە‌ی وەها پڕۆسە‌یەك بەرەمەمێکی هونەر‌ییە كە لەودا گەشە‌ی گشتی بەرەم تەنیا كاری هونەر‌مەندە و هەر توخمێك لە بەرەم بە خەسڵەت و تایبەتمەندی تاکی هونەر‌مەندەوه بەستراوه. لە سەردەمی پێش بورژوازیدا ئێم رۆحە‌ی هونەر لەسەر هەموو سەنەت و پیشە‌سازی زāl بوو و لانیکەم بە سەرنجدان بە تایبەتمەندی ئینسانی ئێم پڕۆسە‌یە، چاپی كتی‌بێك لە نووسینی ئێو جیا‌نبوو، بەلام بەرەمەهێنانی بورژوازی نە تەنیا مەلکداری ئامێرەكانی بەرەمەهێنان لە کریکاران دەست‌یێتەوه، بەلكوو لە ئێنجامی دابەش‌بوونی کار و رەوتی گەشە‌ی پسپۆرانه‌بوونەوه‌ی کار و پیشە‌کاندا بەرەم بەجۆرێك لەت لەت و دابەش دەکات كە هیچ لەتێك لەخۆیدا مانادار و خودمختار نیە. کاری هیچ کریکارێك لەگەڵ بەرەمی بەرەمەهاتوو پێوەندی راستە‌وخۆی نیە، بەرەم تەنیا بۆ مەزنده‌ی ئابستراکتی سەرما‌یه‌داران، یانی تەنیا وەك کالā مانای هەیه.

گەشە‌ی بەرەمەهێنانی ماشینی رەهەندی نامرۆفانه و دژە‌ئینسانی ئێم پێوەندییە توندوتیژتر دەکات. دابەش‌بوونی کار كە لە بەرەمەهێنانی کارگە‌ییەوه دەستی پێکرد و چۆنیەتی یەكە یەكە‌ی لەتەکان بە توانایی رۆحی و جەستە‌یی کریکارەوه بەسترا‌بوو، و هەر بە یارمەتی ئێم توانایە شەکلی دە‌گرت، لە کاتی‌کدا كە لە سەنەتی ماشینی پیشە‌که‌وتوودا هەرچە‌شنە پێوەندیەك لە‌نیوان بەرەم و بەرەمەهێنەرەدا لە‌نیو چوو.

¹⁷² Self-contained.

به‌ره‌مه‌هێنان به‌ته‌واوی به‌ماشینه‌وه به‌ستراوه، مرۆف ده‌بیته خزمه‌تگوزاری ماشینه و خۆی له‌گه‌ڵ ئه‌و رێک ده‌خات، به‌ره‌مه‌هێنان به‌گشتی له‌ده‌رفه‌ت و تواناییه‌کانی کرێکار جیا‌ده‌بیته‌وه و سه‌ربه‌خۆ ده‌بیته.

له‌که‌نار هێزه‌ فه‌ره‌ه‌نگ رۆخینه‌کاندا... چه‌ن هێزێکی هاوشیوه‌ی دیکه‌ له‌سیستمی سه‌رمایه‌داریدا کاریگه‌رن که‌ ئه‌گه‌ر پێوه‌ندی به‌ره‌مه‌کان پێکه‌وه ده‌رک بکه‌ین، گرنگترینی ئه‌م هێزانه‌ش ده‌بینین. له‌سه‌رده‌مانی پێش بورژوازییدا ده‌رفه‌تی گه‌شه‌ی فه‌ره‌ه‌نگ فه‌راهه‌م بوو چونکه‌ به‌ره‌مه‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌ جیاوازه‌کان له‌گه‌ڵ یه‌کتر پێوه‌ندی به‌رده‌وامیان هه‌بوو - به‌ره‌مه‌یه‌ک ئه‌و په‌رسانه‌ی پێش ده‌خست که‌ به‌ره‌می پێش خۆی گه‌ڵاڵه‌ی کردبوو، به‌مبۆنه‌وه تێکپه‌ری فه‌ره‌ه‌نگ لێکبه‌سترا و به‌رده‌وامیه‌کی تایبه‌تی له‌گه‌شه‌ی شینه‌یی و ئورگانیکی ئاشکرا ده‌کرد. که‌وابوو ده‌رفه‌تی ئه‌م کاره‌ هه‌بوو که‌ له‌هه‌ر چاخی‌کدا فه‌ره‌ه‌نگیه‌کی تۆکمه‌، ساده‌ و ره‌سه‌ن سه‌ره‌له‌بدات، فه‌ره‌ه‌نگیه‌ک که‌ ئاستی ئه‌و له‌ ئاستی به‌رزترین ده‌سکه‌وته‌کانی وزه‌ و توانا ئیزوله‌ و تاکیه‌یه‌کان سه‌رت‌ ده‌چوو. بورژوازی به‌گۆڕینی پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌هێنان له‌ رێگه‌ی ئاشووب و

¹⁷³ زۆر که‌س ئه‌م پرۆسه‌یه‌ له‌ پێکهاته‌ی دابه‌شبوونی کاری فه‌نی سه‌نه‌تی مکانیزه‌دا جێگیر ده‌کن و په‌سه‌که‌ واکه‌ڵه‌ ده‌کن که‌ گۆیا وه‌ها دۆخی‌ک ده‌بی له‌پاش روخانی بورژوازیی درێژه‌ به‌ ژیا‌نی خۆی بدات... مارکس له‌ روانگه‌یه‌کی جیاوازه‌وه سه‌یری ئه‌م په‌رسه‌ی ده‌کرد و پێی وابوو که‌: "کارکردی کاری نیۆ کارخانه و دابه‌شبوونی کاری نیۆ کۆمه‌لگه" له‌گه‌ڵ یه‌کتر پێوه‌ندی به‌راوه‌ژوویان هه‌یه، یانی له‌ کۆمه‌لگه‌دا هه‌رکات یه‌کێ له‌م دووانه‌ گه‌شه‌ ده‌کات ئه‌وی تر پاشه‌کشه‌ ده‌کات...

Karl Marx, Elend der philosophie, D. 120.

بێ‌نه‌زمی به‌ره‌مه‌هێنانه‌وه ره‌هه‌نده به‌رده‌وام و ئورگانیکه‌کانی فه‌ره‌ه‌نگی کۆنی لێ‌ک‌چ‌پ‌ر‌اند. بۆ فه‌ره‌ه‌نگ، گۆرینی به‌ره‌مه‌هێنان له‌لایه‌که‌وه به‌مانای ئه‌وه‌یه که پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌هێنان به‌رده‌وام ئه‌و هۆکارانه دینیتته ئاراهه که به‌خه‌ستی له‌سه‌رفه‌ن و ره‌وتی به‌ره‌مه‌هێنان کاریگه‌رییان ده‌بێت بۆ ئه‌وه‌ی که له‌گه‌ڵ گه‌وه‌ری به‌ره‌م ... پێوه‌ندیان هه‌بێت. له‌لایه‌کی تره‌وه ... توخمه‌ تازه و پرش‌ه‌وق و به‌رچاوه‌کان سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که به‌های ده‌روونی و هه‌قیقی به‌ره‌م که‌م یان زیاده‌که‌ن گرنگی په‌یدا ده‌که‌ن. ره‌نگدانه‌وه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی ئه‌م پرۆسه‌ی شو‌ر‌ش‌گێ‌رانیه‌یه دیارده‌یه‌که که به‌"مۆد" ناوبانگی ده‌ر‌کرد‌وه، دیارده‌یه‌که که ئاماژه به‌چه‌م‌کێک ده‌کات که له‌بنه‌په‌تدا له‌گه‌ڵ چه‌کی فه‌ره‌ه‌نگ جیاوازی هه‌یه. مه‌به‌ست له‌مۆد ئه‌مه‌یه که فۆرم و چۆنیه‌تی به‌ره‌مه‌مێک که ده‌پواته بازار له‌ماوه‌ی زه‌مه‌نیکی کورتدا ده‌گۆ‌ر‌د‌رێت، ئه‌م کاره‌ش سه‌ربه‌خۆ له‌جوانی یان مه‌به‌ستی ئه‌م گۆ‌ر‌انه به‌ئه‌نجام ده‌گات. ئه‌مه‌ خه‌سه‌له‌تی بازاره که شته‌ تازه‌کان ده‌بێ له‌چه‌ن قوناغیکی تایبه‌تدا به‌ره‌م به‌ی‌ن‌رین، یانی ئه‌و شتانه‌ی که له‌بنه‌په‌تدا له‌گه‌ڵ شته‌کانی پێشوو جیاوازیان هه‌بێ و به‌پێی ئه‌زمه‌ونه‌کانی پێشوو پێکنه‌هاتین، چ به‌هۆی خێراییی گه‌شه‌ی به‌ره‌مه‌هێنانه‌وه نه‌کریت ئه‌م ئه‌زمه‌ونه‌ ده‌رک و گه‌ل‌ه‌ه‌ره‌س بکریت، چه‌ به‌هۆی سروشتی مۆده‌وه هه‌چ که‌س نه‌یه‌وێت کاری خۆی به‌پێی ئه‌وانه رێک‌بخت، له‌هه‌ر حالدا ئه‌م کاره پێوستی به‌لادانی ته‌واو له‌فۆرمه‌کانی پێشوو هه‌یه. لێ‌ره‌ دایه که هه‌ر چه‌شنه‌ گه‌شه‌یه‌کی ئورگانیک له‌نیۆده‌چێ و له‌جیاتیی ئه‌و جۆ‌ر‌یک شیت مه‌زاجی بێ‌ئامانج و مۆد‌گه‌راییی بۆش و پر‌ه‌را جیگ‌ر‌ده‌بێت.

به لām ریشه‌کانی قه‌یرانی فەرهنگی بورژوازی له‌وه‌ش قوولتەر. بناغه‌ی قه‌یرانی به‌رده‌وام و روخانی ناوه‌کی بورژوازی له‌مه‌ دایه‌ که ئایدیۆلۆژی له‌لایه‌ک و به‌ره‌مه‌پێنان و نه‌زمی کۆمه‌لایه‌تی له‌لایه‌کیتره‌وه‌ له‌گه‌ڵ یه‌کترا تووشی ناکۆکیه‌کی بی‌چاره‌سه‌ر ده‌بن. چینی بورژوا سه‌ره‌پای خه‌بات له‌پێناو ده‌سه‌لات ئه‌و کاته‌ی که بۆ یه‌که‌مجار به‌ده‌سه‌لات گه‌یشته‌ له‌ ئه‌نجامی پێویستی ئاشووبی به‌ره‌مه‌پێنانی بورژوازیدا ته‌نیا ده‌یتوانی ئایدیۆلۆژییه‌کی هه‌بیته‌ ئه‌وه‌ش ئازادی تاک‌ی بوو. بی‌گومان قه‌یرانی فەرهنگی بورژوازی ئه‌وساته‌ ده‌ستی پێکرد که ئه‌م ئایدیۆلۆژییه‌ له‌گه‌ڵ نه‌زمی کۆمه‌لایه‌تی بورژوازی تووشی ناکۆکی هات. مادام که چینی بورژوازی پێشهره‌و - بۆ نمونه‌ له‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا - ئه‌م ئایدیۆلۆژییه‌ی له‌ دژی خه‌فه‌قان و ئاسته‌نگی کۆمه‌لگه‌ی فیۆدالی به‌کار برد، ئه‌م ئایدیۆلۆژییه‌ به‌یانی روشنی دۆخیک‌ی تایبه‌ته‌ له‌ خه‌باتی چینایه‌تیدا بوو. که‌وابوو بورژوازی به‌راستی له‌م سه‌رده‌مه‌دا ده‌یتوانی فەرهنگی رهنه‌نی هه‌بیته‌. به‌لام کاتی بورژوازی به‌ده‌سه‌لات گه‌یشته‌ (ئه‌م ده‌سه‌لاته‌ به‌ شوێشی فهرانسا ده‌ستی پێکرد) ئیتر نه‌یده‌توانی به‌شیوه‌ی شێلگیر ئایدیۆلۆژی خۆی زیندوو و گه‌شه‌دار رابگریت، ئیتر نه‌یده‌توانی ئه‌ندیشه‌ی ئازادی تاک‌ی له‌مه‌ر هه‌موو کومه‌لگا به‌کار ببات مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ که نۆلی له‌ خۆی ¹⁷⁴ یانی ئه‌و نه‌زمه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ بکات که له‌ پله‌ی یه‌که‌مدا خودی ئه‌م ئایدیۆلۆژییه‌ی خولقاندبوو. به‌کورتی بۆ چینی بورژوا ئیمکانی نه‌بوو که ئه‌ندیشه‌ی ئازادی خوازی خۆی له‌مه‌ر چینی کرێکار به‌کارببات. دوالیزم یان ناکۆکی بی‌چاره‌سه‌ری ئه‌م دۆخه‌ به‌مجۆره‌یه‌: بورژوازی یان ده‌بی ئه‌م ئایدیۆلۆژییه‌ ره‌تبکاته‌وه‌ یان ده‌بی ئه‌و وه‌ک ده‌مامک‌ بۆ شارده‌نه‌وه‌ی ئه‌و پرسانه‌ به‌کار ببات که له‌گه‌ڵ ئه‌و

¹⁷⁴ Self-negation.

له دژایه‌تی دان. له دۆخی یه‌که‌مدا جۆریک ئاشووب و بێ‌ئارمانی ئه‌خلاقى دروست ده‌بی‌ت چونکه بورژوازی به‌پێی پێگه‌یه‌ك كه له سیستمی به‌ره‌مه‌یناندا هه‌یه‌تی ناتوانی بی‌جگه له ئایدیۆلۆژی ئازادی تاکى ئایدیۆلۆژییه‌کی تر بخولقین. له دۆخی دووه‌مدا له‌گه‌ڵ قه‌یرانی ئه‌خلاقى ناوخۆییدا به‌ره‌وه‌پوویه: چونکه ناچاره له دژی ئایدیۆلۆژی خۆی هه‌لۆیست بگریت.

ئهم قه‌یرانه کاتی قوولتر ده‌بی‌ت که خودی بنه‌مای ئازادی به‌ ناکۆکی بێ‌چاره‌سه‌ر ده‌گات. ئه‌لبه‌ت لێره‌دا ناتوانین قوناغی بورژوازی مالى شروقه بکه‌ین. ته‌نیا ده‌بی ئهم راستیه‌مان وه‌بیربیتیه‌وه که "ریخستنی" به‌رفراوانی به‌ره‌مه‌ینان که له‌م قوناغی بورژوازی (کارتل و تراسته‌کان)دا سه‌ره‌لده‌ات له‌گه‌ڵ ئه‌ندیشه‌ی زالی بورژوازی سه‌ره‌تایی (پیشپه‌وه‌) یانی رکه‌به‌رایه‌تی ئازاد، ناکۆکی ته‌واوی هه‌یه. ئهم ئه‌ندیشه‌ له‌ درێژه‌ی پرۆسه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا هه‌موو ره‌گ و ریشه‌ی خۆی له‌ فاکتدا ئه‌دۆڕینیت. هه‌ر به‌جۆره‌ی که توێژه‌ بالاده‌سته‌کانی بورژوازی به‌پێی خه‌سه‌له‌تی سه‌رمایه‌ی مالى وه‌ك هاوپه‌مانانی سروشتی دوژمنانی پیشووی خۆیان - چینی فیوډال- ده‌رده‌که‌ون، هه‌ر به‌جۆره‌ش ئهم توێژانه‌ی بورژوازی له‌نیو هاوپه‌یمانانی تازه‌ی خۆیاندا بۆ ئایدیۆلۆژییه‌کی تازه ده‌گه‌ڕین. به‌لام کۆشش بۆ سازگاری دووباره‌ی ئایدیۆلۆژی له‌گه‌ڵ سیستمی به‌ره‌مه‌ینان به‌ناچار تووشی شکه‌ست ده‌بی‌ت. چونکه بناغه‌ی واقعی ئایدیۆلۆژییه‌ کونسرفاتیفه‌کان - یانی فیوډالیزم و سیستمی به‌ره‌مه‌ینانی هاوته‌رازی ئه‌و - گۆڕینی بورژوایه‌یه‌ به‌ره‌مه‌ینانی (که له سه‌رده‌می سه‌رمایه‌ی مالىدا به‌ ته‌شقی خۆی گه‌یشته‌) لێ‌پراوه‌ روخاند. فیوډالیزم

سەردەمێك فەرەهەنگێكى هەبوو كە خاوەن بەها و دەسكەوتێكى گەورە بوو، بەلام ئەم دەسەلاتە فەرەهەنگییە لە سەردەمێكدا روویدا كە كۆمەلگەى فێودالێى خاوەن زەمىن بالادەست بوو و تێكپرای كۆمەلگا و بەرەهەمەتێن بەپێى یاساكانى ئەو بەرپۆە دەچوو. بە سەرکەوتنى بورژوازی ئەم فۆرماسیۆنە كۆمەلایەتییە لەنیوچوو و ئەم راستییە كە بەشى بنەرەتیی دەسەلاتى ئابوورى و كۆمەلایەتیی لە دەست كەسانێكدا مایەوێ كە سەردەمانێك زەمىندارانى دەسەلاتدار بوون پێشێ بە پڕۆسەییەكى نەگرت كە ئەم زەمىنانەى بەشیۆهێ سەرمايە دەرھێنا، یانى فۆرمى سەرمايەدارى بەخۆوە گرت. بەرەهەمى ئەم رەوتە بۆ فێودالەكان هەر هەمان ناكۆكى نێوان ئایدیۆلۆژى و ئەو نەزمى بەرەهەمەتێنە بوو كە هاوكات لەگەڵ بورژوازی سەرپههەلدا، هەرچەند كە فۆرمى سەرھەلدا و بەیانى ئەم ناكۆكیە جیاواز بوو. بەمبۆنەوێ كاتى كە بورژوازی لە قۆناغى سەرمايەى ماییدا بۆ ئاوى تازە و نوێكردنەوێ دەگەرا ئەو سەرچاوە خرۆشانەى بینییەوێ كە خۆى بە زیخ و بەرد كۆپى كردبۆوێ.

لە روانگەى فەرەهەنگدا دژایەتیی نێوان ئایدیۆلۆژى و نەزمى بەرەهەمەتێن ئەمەییە: بناغەى شكۆ و گەورەیی فەرەهەنگە كۆنەكان (یۆنان، رێنسانس) لەسەر ئەم فاكته راوەستاوێ كە ئایدیۆلۆژى و نەزمى بەرەهەمەتێن لەگەڵ یەكتر سازگار بوون. بەرەهەمەكانى فەرەهەنگ دەیاننۆنى بەشیۆهێ ئورگانىك لە بەستێنى كۆمەلایەتییەوێ بڕسكێن و بپشكۆین. ئەگەریش گەورەترین بەرەهەمە فەرەهەنگییەكان تا رادەییەك لە دنیای دەروونى مرقۆى ئاسایی بە دوور بوون دیسان لەنێوان ئەواندا تا

راده‌یه‌ک پیوه‌ندی و لی‌کبه‌ستران هه‌بوو. به‌لام فاکتی گرن‌گتر ئه‌مه بوو که
 ئه‌مه سازگاری نیوان ئایدیۆلۆژی و نه‌زمی به‌ره‌مه‌پێنان بوو که سازگاری
 نیوان ئایدیۆلۆژی و شیوه‌ی ژیا‌نی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی هه‌موار ده‌کرد...
 به‌هه‌رحال، له‌هه‌ر نه‌زمی‌کی کۆمه‌لایه‌تیدا کاتێ که شیوه‌ی ژیا‌ن و
 ئاراسته‌ی ئایدیۆلۆژیکی ئه‌و له‌گه‌ڵ یه‌کتر سازگاری سروشتی و ئاشکرایان
 هه‌بی‌ت بۆ ئایدیۆلۆژی ئه‌م ده‌رفه‌ته‌ ده‌په‌خسی تا له‌ به‌ره‌مه
 فه‌ره‌ه‌نگیه‌کاندا ئاراسته‌یه‌کی ئورگانیک به‌خۆوه بگرێت. ئه‌م یه‌که‌پارچه‌یه‌یه
 ئورگانیکه ته‌نیا له‌ دۆخی‌کی تایبه‌تدا هه‌موار ده‌بێ، چونکه خودم‌وختاری
 رێژه‌یی توخمه ئایدیۆلۆژیکه‌کان له‌ بناغه‌ی ئابووریان به‌م مانایه‌یه که
 ئه‌م توخمانه له‌ پله‌ی فۆرمه‌کاندا (یا‌نی به‌پێی به‌های فۆرمی و پرستیژی
 فۆرمیان) له‌ و فاکتانه‌ی که خۆیان پێکیان هه‌ناوه، سه‌ربه‌خۆن. به
 وته‌یه‌کی‌تر فۆرمه‌کانی به‌یانی م‌رو‌ف سه‌ربه‌خۆ له‌ و شته‌یه که نه‌زمی
 ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی زالی سه‌رده‌م ئاراسته‌ی کردوون. ماتریالێک که ئه‌م
 فۆرمانه ش‌ک‌لی پێده‌به‌خشن بێج‌گه له‌ فاکتی کۆمه‌لایه‌تی شتیکی تر نه‌یه.
 به‌مبۆنه‌وه کاتێ که له‌نیوان ئایدیۆلۆژی و نه‌زمی کۆمه‌لایه‌تیدا د‌ژ‌وا‌زییه‌کی
 بنه‌ره‌تی پێک‌د‌ی‌ت ئه‌م د‌ژ‌وا‌زییه هه‌ر به‌وجۆره ده‌رده‌که‌وێ که له‌ پرس‌ی
 مه‌به‌ستدا گه‌ل‌له‌ بووه: فۆرم و ناوه‌رۆکی به‌یانه فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان له‌گه‌ڵ
 یه‌ک‌تر تووشی ناکۆکی ده‌بن. لی‌ره‌دا یه‌که‌پارچه‌یی ئورگانیکه‌ی به‌ره‌مه
 تاکیه‌کان بۆ ئه‌و که‌سانه‌ی که له‌ ناخی فه‌ره‌ه‌نگدا به‌سه‌رده‌به‌ن ئاماژه به
 یه‌که‌پارچه‌یی فه‌ره‌ه‌نگی ئورگانیک ناکات.

به مهۆیه فهرههنگی سهرمایه‌داری، ئەلبەت ئەگەر به بوونی وه‌ها فهرههنگی بڕوامان هه‌بێت، ناتوانی بیجگه له نرخاندنی بێ‌ره‌حمانه‌ی سه‌رده‌می سه‌رمایه‌داری شتیکی تر بێت. ئەم ره‌خنه‌یه جار و بار به ناستیکی به‌رزگه‌یشتوو (زولا، ئیپسن) سه‌ره‌پای ئەمه‌ش به هه‌ر راده راستگوتر و بایه‌خدارتر بووه به‌ناچار سازگاری و جوانی ساده و سروشتی فهرههنگی کۆنی زیاتر له‌ده‌ست داوه: مه‌به‌ست فهرههنگ به‌مانای رۆشن و هه‌قیقی وشه‌که‌یه. ناکۆکی نیوان ئایدیۆلۆژی و مناسباتی به‌ره‌مه‌پێنان، ناکۆکی نیوان فۆرم و ناوه‌رۆکی فهرههنگ له هه‌موو بواره‌کانی به‌یانی ئینسانیدا، له تی‌ک‌پ‌رای قه‌له‌مه‌روی ئامیر و ماتریالی فهرههنگیدا ده‌رده‌که‌وێت. به‌مجۆره بورژوازی به‌ناچار له‌ناخی خۆیدا، له ناخی ئایدیۆلۆژی ئازادی خۆیدا، ئەندیشه‌ی م‌رو‌ف‌ وه‌ك ئامانجیکی گه‌وه‌ریی ده‌خولقینی. به‌د‌ل‌ن‌ی‌اییه‌وه ده‌توانین ب‌ل‌ێ‌ن که ئەم ئەندیشه به‌رز هه‌رگیز وه‌ك دوا سه‌له‌کانی ق‌و‌نا‌غی پ‌ی‌ش بورژوازی - ق‌و‌نا‌غی ئایدیالیزمی کلاسیکی ئالمان - وه‌ها به‌یانیکی رۆشن و په‌تی و وشیارانه‌ی به‌خ‌و‌وه نه‌گرتبوو. سه‌ره‌پای ئەمه‌ش بیجگه له بورژوازی ه‌یچ نه‌زمیکی ک‌و‌مه‌ل‌ایه‌تی ئەم ئەندیشه‌یه ئاوا به‌گشتی و به‌خه‌ستی پ‌ی‌ش‌یل نه‌کردوو. ب‌ۆ نمونه کالایی کردنی هه‌موو شته‌کان، ته‌ن‌یا له کالاکردنی هه‌موو به‌ره‌مه‌کاندا به‌رته‌سک نه‌ب‌و‌وه، به‌ل‌کو وه‌روها مناسباتی ئینسانیشی گرتوه (ب‌ۆ نمونه ژن‌ه‌پ‌یان وه‌ب‌یر‌ب‌ی‌ننه‌وه). له‌م پ‌ی‌کهاته‌یه‌دا، پ‌ی‌و‌ی‌ستی ده‌روونی ره‌وتی ئایدیۆلۆژی و فهرههنگ واده‌خوازی که هه‌موو به‌ره‌مه‌کانی فهرههنگی ئینسانی وه‌ك ئامانجیکی گه‌وه‌ریی ب‌ژ‌م‌ی‌رد‌ر‌ێ‌ن. له‌لایه‌کی‌تره‌وه ماتریال - یانی هه‌مان شت که به یارمه‌تی فۆرمه ئایدیۆلۆژیکه‌کانی فهرههنگ شکل ده‌گرێ - وه‌ك ره‌ت‌کردنه‌وه‌ی زیندوو و ل‌ی‌بر‌ا‌وانه‌ی ئەم فکریه، ئەمه‌یه که ب‌ۆ و‌ی‌نه باشت‌ر‌ین نمونه‌ی شی‌ع‌ری سه‌رمایه‌داری ئیمکانی نه‌ته‌ن‌یا ره‌نگ‌دانه‌وه‌ی ده‌روونی خ‌و‌ی ب‌ی‌ت - به‌ج‌ۆ‌ر‌یک که ب‌ۆ نمونه جوانی هه‌تا‌ه‌تایی شی‌ع‌ری ی‌و‌نان راست له‌م ره‌نگ‌دانه‌وه و

مايرۆرينگه ^{□□□} سروشتيه ناره‌خه‌گرانه‌وه پيکهات — به‌لکوو ته‌نیا
نرخاندنی دۆخی سه‌رده‌مه .

4

هه‌نووکه به مانای ئالوگۆری سۆسیالیستی کۆمه‌لگا له دیدگای
فه‌ره‌نگه‌وه ده‌گه‌ین. ئه‌م ره‌وته به‌تایبه‌ت به‌مانای کۆتایی ده‌سه‌لاتی
ئابوورییه به‌سه‌ر گشتیته‌ی فه‌ره‌نگدا. که‌وابوو به‌مانای کۆتایی پێوه‌ندی
تاقت پروکین و ناله‌باری مرۆڤ و کاری ئه‌ویشه‌، کاریک که‌ له‌ودا مرۆڤ
پێپه‌وه‌ی ئامپیری به‌ره‌مه‌ینانه‌. نه‌زمی کۆمه‌لایه‌تی سۆسیالیستی
سه‌رئه‌نجام به‌مانای هه‌لچون ¹⁷⁶ له‌ ئابووری وه‌ک ئامانجیکی گه‌وه‌رییه‌.
به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که‌ پيکهاته‌ی بورژوازی له‌ دنیا‌ی زه‌ینی هه‌موو
ئه‌ندامانیدا به‌قوولی رۆچووه‌، ئه‌م ره‌هه‌نده‌ له‌ ئالوگۆر ته‌نیا به‌شیوه‌ی
لاوه‌کی ده‌رك ده‌کریت. ئه‌م پرسه‌ راستیه‌کی رۆشنه‌ چونکه‌ ئه‌م
ره‌هه‌نده‌ی ئالوگۆر — یانی هه‌لچوون له‌ ئابووری وه‌ک ئامانجیکی
گه‌وه‌ریی — ناتوانی خۆی له‌ نیشانه‌ رواله‌تییه‌کانی ژیا‌نی پاش
به‌ده‌سته‌وه‌گرتنی ده‌سه‌لاتدا به‌یان بکات. زالبوون به‌سه‌ر ئابووریدا —
یانی دامه‌زراندنی ئابووری سۆسیالیستی — به‌ مانای سه‌رچوون له‌
بالاده‌ستی ئابوورییه‌. ئابووری که‌ له‌مه‌و پيش پرۆسه‌یه‌کی بالاده‌ست
بووه‌ به‌ یاسای تایبه‌ت به‌خۆیه‌وه‌ — ئه‌قلی مرۆڤ ئه‌وه‌ی ده‌رك کردووه‌

¹⁷⁵ mirroring.

¹⁷⁶ Aufhebung، چاره‌سه‌رکردن، سه‌رچوون، به‌تایبه‌ت له‌ زمانى فه‌لسه‌فى هېگله‌دا به‌
مانای سه‌رپه‌نه‌وه‌ی لایه‌نه‌ نکه‌تیقه‌کانی شتیك و پاراستنی خاله‌ پۆزه‌تیقه‌کانی ئه‌و شته‌یه‌.

به‌لام له كونترولێ ئه‌ودا نه‌بووه ¹⁷⁷ ئیستا وهك به‌شێك له سیستمی به‌ریوه‌به‌ری ده‌ولت، به‌شێك له پڕۆسه‌ی به‌رنامه‌دار ده‌رده‌كه‌وێ و ئیتر له‌ژێر ده‌سه‌لاتی یاسای تایبەت به‌خۆیدا نامی‌نێته‌وه. سه‌ره‌پای هه‌موو ئه‌مانه دوا‌ین هێزی بزوی‌نه‌ری ئه‌م پڕۆسه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌یه‌که‌پارچه‌یه‌ ئیتر ناتوانی خه‌سه‌له‌تیکی ئابووری هه‌بێت. ئه‌لبه‌ت وادیاره‌ که دیارده‌کان له‌گه‌ڵ ئه‌م بانگه‌شه‌یه‌ له‌ ناکۆکی دابێت، چونکه‌ رۆشنه‌ که ریخستنی سه‌ره‌له‌نویی به‌ره‌مه‌هێنان هه‌م له‌پرووی تیۆری و هه‌م له‌پرووی کردارییه‌وه ته‌نیا له‌ به‌ستینی ئابووریدا و به‌ یارمه‌تی دام و ده‌زگای ئابووری و به‌ یاری ئه‌ندیشه‌ی ئابووری پێکدێت. بێجگه‌ له‌ مه‌ش پێویست به‌ وتن ناکات که به‌پێی خه‌سه‌له‌تی خه‌باتی چینه‌ایه‌تی له‌ قوناغی ده‌سه‌لاتداری چینی کرێکاردا - که به‌ مانای به‌رزترین قوناغی خه‌باتی چینه‌ایه‌تییه‌ - پرسه‌کانی خه‌باتی ئابووری و ریخستنی دووباره‌ی ئابووری له‌ و پرسانه‌ن که له‌ ریزی پێشه‌وه‌دا جیگیرده‌بن. سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش، ئه‌مه‌ قه‌ت به‌و مانایه‌ نیه‌ که بناغه‌ی سه‌ره‌کی ئه‌م پڕۆسه‌یه‌ش خه‌سه‌له‌تیکی ئابووری هه‌بێت، ئه‌و ئالوگۆره‌ کارکردیه‌ ¹⁷⁸ که ده‌سه‌لاتی کرێکاری له‌ هه‌ر

¹⁷⁷ ئه‌م دۆخه‌ کاتی سه‌ره‌له‌دانی مه‌کته‌بی "ئابووری سیاسی" له‌ شکلی زانسته‌یی سه‌ربه‌خۆدا ده‌رده‌که‌وێ. به‌ر له‌ ده‌رکه‌وتنی ئابووری سیاسی زانستی ئابووری به‌ مانای ئه‌مپۆیی وشه‌که‌ مه‌حال بوو، کاتی بالاده‌ستی ئابووری به‌ کۆتایی بگات، ئابووری سیاسیش وه‌ك زانسته‌یی سه‌ربه‌خۆ له‌نیۆ ده‌چیت، هه‌ر به‌مبۆنه‌وه‌یه‌ که روانین بۆ یاسا‌کانی ئابووری سیاسی به‌ مانای یاسای هه‌میشه‌یی و سروشتی له‌ ئایدیۆلۆژی په‌تی بورژوازییه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت.

¹⁷⁸ Functional.

هەرمیڤکدا پێکی دێنی لێره‌شدا دەرده‌که‌وێ. له‌ سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی بورژوازی‌دا هه‌ر ره‌هه‌ند و توخمی ئایدیۆلۆژیک ته‌نیا وه‌ک "سه‌رخانی" پرۆسه‌یه‌کی ئابوورییه‌ که سه‌ره‌نجام به‌ روخانی بورژوازی ده‌گات. به‌لام له‌ حکومه‌تی کرێکاریدا ئه‌م پێوه‌ندییه‌ به‌راوه‌ژوو ده‌بێت. ئه‌لبه‌ت مه‌به‌ستم ئه‌مه‌ نیه‌ که رێخستنی سه‌ره‌له‌نوێی ئابووری ته‌نیا وه‌ک "سه‌رخان" دەرده‌که‌وێت (ئهم بۆچوونه‌ یانی "سه‌رخان" ته‌نانه‌ت له‌مه‌ر ئایدیۆلۆژیش ئه‌وه‌نده‌ روژن نه‌بووه‌ چونکه‌ زۆر چه‌واشه‌کاری فکری لێکه‌وتۆته‌وه‌)، به‌لکوو مه‌به‌ستم ته‌نیا ئه‌مه‌یه‌ که سه‌ربوونی ئابووری له‌نیۆده‌چێ. که‌وابوو ئه‌گه‌ر به‌ دیدکی دیالکتیکی سه‌یری ئه‌م دۆخه‌ بکه‌ین ئه‌وه‌ی به‌رواله‌ت له‌ دژی ئه‌م بانگه‌شه‌یه‌ به‌ سوودی ئه‌و قسه‌ ده‌کات.

له‌ قه‌یرانی کۆمه‌لگای بورژوازی‌دا فاکته‌ری ئایدیۆلۆژیک به‌رده‌وام له‌ ریزی پێشه‌وه‌ی وشیا‌ری کۆمه‌لایه‌تیدا جی‌گیربووه‌. ئه‌م پرسه‌ له‌خۆرا نیه‌ به‌لکوو ئاکامی پێویستییه‌، هه‌یه‌ بزوینه‌ره‌کان که به‌شیوه‌ی بنه‌په‌تی ره‌وتی گه‌شه‌ی کۆمه‌لگا ده‌به‌نه‌پیش قه‌ت ئیمکانی نیه‌ به‌ته‌واوی به‌ وشیا‌ری جه‌ماوه‌ر ده‌رک بکری‌ن، چونکه‌ خودی جه‌ماوه‌ر به‌هۆی ئه‌م هه‌یزانه‌وه‌ ناخه‌یزیان کردووه‌. "ره‌خنه‌"ی سۆسیالیستی له‌مه‌ر ئه‌م قه‌یران و شو‌رپاشانه‌ خه‌سه‌له‌تیکی روژنگه‌رانه‌ی هه‌یه‌: ئامانجی ئه‌م ره‌خنه‌یه‌ هه‌یه‌ بزوینه‌ره‌ سه‌ره‌که‌یه‌کان - یانی پرۆسه‌ی ئابووری - که‌وابوو هه‌یج شتی له‌ مه‌ سروشتی تر نیه‌ که دیدگایه‌ک که له‌مه‌و پێش وه‌ک دیدگای

¹⁷⁹ Moment.

رهخه یی رۆلی هه بووه به روخانی بورژوازی هه روا رۆلی پێشهنگ بگێڕیت. خالی جیگای سهرنج لێره دایه که ئایا ئه م ئالوگۆره کارکردیه هه ر ئه و شته ی ر هت کردۆته وه که خۆی له جیگه ی ئه و دانیشتووه. ته نیا هیزه بزوینه رهکانی به ره مه یێنانی ئالۆز و لیکچراو رهنگه وه ک هیزه سروشتی و کویره کان ده وریان هه بیته. ئه م هیزانه ته نیا له وه ها دۆخیکدا ده توانن دوابزوینه رانی هه موو شتی ک بن. هه ر توخمیک ئایدیۆلۆژیک یان خۆی له گه ل ئه م پرۆسه یه رێک ده خات (وه ک پاژیک سهرخانی لیدیت) یان بیهوده له ئاست ئه ودا دژایه تی ده کات. لێره دایه که له سیستمی بورژوازیدا هه ر هۆکاریک نئابووری ته نیا هۆکاریک ئایدیۆلۆژیکه. تاقه بابته ی ده گمه نی رهخه ی سۆسیالیستی تیکرای کۆمه لگه ی بورژوازیه، چونکه ئه م رهخه یه پێویستی به ئاوزهنگی پۆزه تیف یان نگه تیفی پرۆسه ئیزوله کان نیه به لکوو ده مامک له سه ر روخساری گشتیت لاده بات. ئه م رهخه یه له یه ک کاتدا هه م ده مامک له سه ر روخساری گشتیت پرۆسه ی ئابووری لاده بات و هه م وه ک کرداری کاریگه ر له پێناو گۆڕپنی ئه ودا رۆل ده گێڕێ. سه ره پای ئه مه ش ئه وه ی تووشی گۆڕان ده بیته ته نیا ئالۆزی و لیکترازاوی ئابووری نیه به لکوو هاوکات بالاده ستی ژیا نی ئابووری یانی ژیا نی ژیر سیبه ری سه ره وری بزوینه ره ئابووریه کانی شه. کاتی که ژیا نی ئابووری له پێناو سۆسیالیزمدا رێک ده خریت ئه و توخمانه ی که پێشتر له باشت رین حاله تدا رۆلی ئامیر و ماتریالیان ده گێرا ئیستا گرنگی پله یه ک پهیدا ده که ن: ئیتر بزوینه ره ئابووریه کان له سه ر ژیا نی ده روونی و بیروونی مرو ف زال نیه به لکوو بزوینه ره مرو فیه کان زاله.

هەر وهك دیمان جیگه‌ی سه‌رسوڤمان نیه که گۆڤینی ژیا‌ی ئابووری زۆر راشکاوانه‌تر له ریزی پێشه‌وه‌ی وشیا‌ری شۆرش‌گیرانه‌دا جیگه‌گیرده‌بی‌ت نه‌ ئه‌و توخمه‌ ئایدیۆلۆژیکه‌ی که سه‌ره‌ئه‌نجام ئه‌م وشیا‌رییه‌ له رێگه‌ی ئه‌وه‌وه‌ وه‌گه‌ر ده‌که‌وێت. به‌مجۆره‌ پڕۆسه‌ی ئالۆگۆری کارکردی ته‌نیا به‌ سه‌رکه‌وتنی چینی کرێکار به‌ وشیا‌ری ئه‌و ده‌گات. له راستیدا له‌نیوان جه‌ماوهری کرێکاراندا ئه‌م وشیا‌ریه‌ ته‌نیا به‌ مانای به‌رده‌وامی خه‌باتی چینایه‌تی وشیا‌رانیه‌. پێشتر گه‌وه‌ری وشیا‌ری چینایه‌تی بریتی بوو له‌ ده‌رکی به‌رژوه‌ندی ئابووری له‌لایه‌ن چینیکه‌وه‌. ته‌نیا وشیا‌ری هه‌مه‌لایه‌نه‌ – که سه‌ره‌پای به‌رژه‌وه‌ندی راسته‌وخۆ، له ئه‌رکی جیهانی - میژوویی چینی کرێکار ئاگاداره - ئالۆگۆری کارکردی بۆ وشیا‌ری چینی کرێکار ده‌گه‌ڕێته‌وه‌. □□□

ئه‌م ئالۆگۆره‌ کارکرده‌یه‌ ده‌رفه‌تی فه‌ره‌ه‌نگی نوێ دینێته‌ ئاراوه‌، چونکه هه‌ر به‌وجۆره‌ی که شارستانیته‌ بریتیه‌ له زالبوونی ده‌ره‌کی مڕۆڤ به‌سه‌ر هه‌ری می خۆیدا، فه‌ره‌ه‌نگیش بریتیه‌ له زالبوونی ده‌روونی مڕۆڤ به‌سه‌ر هه‌ری می خۆیدا. هه‌ر به‌وجۆره‌ی که شارستانیته‌ ئامیژیک بۆ زالبوون له‌ئاست سروشت فه‌راهه‌م ده‌کات، فه‌ره‌ه‌نگی پڕۆلیتاریش ئامیژیک بۆ زالبوون له‌ئاست کۆمه‌لگا فه‌راهه‌م ده‌کات. چونکه شارستانیته‌ و پێشکه‌وتووترین شکلی ئه‌و یانی سه‌رمایه‌داری، کویله‌تی مڕۆڤی به‌نسبه‌ت ئابووری و به‌ره‌مه‌ینانی کۆمه‌لایه‌تی به‌ ته‌شقی خۆی گه‌یاندووه‌. به‌لام

¹⁸⁰ بپوانه‌ بۆ وتاری وشیا‌ری چینایه‌تی (Klassen bewusstsein)، "میژوو و وشیا‌ری چینایه‌تی" جۆرج لوکاچ.

پیشمه‌رجی کۆمه‌لناسانه‌ی فەرهنه‌نگ گرنه‌گیدان به‌ مۆڤ وه‌ ئامانه‌جیکی گه‌وه‌رییه‌. ئەم پیشمه‌رجه‌ که‌ له‌ کۆمه‌لگای پیش بورژوازیدا لای چینه‌ ده‌سه‌لاتداره‌کان هه‌بوو و بورژوازی له‌ هه‌موانی ستانده‌وه‌، به‌ سه‌رکه‌وتنی چینی کرێکار له‌ داهاتوودا دووباره‌ بۆ هه‌موان پیکدیت. ئەم گۆڕینه‌ بنه‌ره‌تییه‌ی تیکرای پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌موو دیارده‌کان ده‌گرته‌وه‌، که‌ کاریگه‌ری ویرانه‌ری فەرهنه‌نگی ئه‌ومان له‌ سه‌ره‌وه‌دا شروقه‌کرد.

به‌ ریخستنی ئابووری سۆسیالیستی ، خه‌سله‌تی شۆرشگیرانه‌ له‌ بزاف ده‌وه‌ستی و له‌جیاتی به‌رده‌وامی پڕنارشی (که‌ زاده‌ی گومان و خه‌یاله‌) به‌رده‌وامی ئورگانیك و گه‌شه‌ی ره‌سه‌ن جیگیرده‌بی‌ت. هه‌رقوناغیک هه‌لگری رێگه‌چاره‌یه‌که‌ بۆ پرسه‌ بی‌چاره‌سه‌ره‌کانی پیشوو، و له‌ هه‌مان حالدا بۆ قوناغی داهاتووش پرسیکی تازه‌ گه‌لاله‌ ده‌کات. ئاکامی فەرهنه‌نگی حه‌تمی وه‌ها گه‌شه‌یه‌کی ئورگانیك، گه‌شه‌یه‌ک که‌ له‌ سروشت و گه‌وه‌ری شته‌کانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرێ (نه‌ له‌ گومان و خه‌یاله‌وه‌) ئەمه‌یه‌ که‌ رهنه‌ ئاستی فەرهنه‌نگ دووباره‌ له‌ ئاستی وزه‌ و تواناییه‌کانی یه‌که‌ یه‌که‌ی تاکه‌ ئیزوله‌کان سه‌رت‌ر بجیت. پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ کاری ئه‌ویدی و درێژه‌ و به‌رده‌وامی کاری ئه‌ویدی - که‌ هه‌مان دووه‌مین پیشمه‌رجی کۆمه‌لناسانه‌ی فەرهنه‌نگ بی‌ت - جاریکی تر هه‌موار ده‌بی‌ت. جگه‌ له‌ مه‌ش هه‌م به‌ره‌مه‌ فەرهنه‌نگیه‌کان و هه‌م پێوه‌ندییه‌ ئینسانیه‌کان خه‌سله‌تی کالایی خۆیان ئه‌دۆڕین. سه‌رچوون له‌ مناسباتی کالایی، مۆڤ و به‌ره‌مه‌ فەرهنه‌نگیه‌کان که‌ به‌ گشتی له‌ نیو مناسباتی ئابووریدا ده‌وریان بینوه‌، به‌هێز ده‌کات تا خه‌سله‌تی بالاده‌ستی خۆیان به‌ ده‌ست بێننه‌وه‌. سه‌ره‌پای ئەمه‌ش ده‌رفه‌تی فەرهنه‌نگ پێویستی به‌وه‌ هه‌یه‌ که‌ به‌رده‌وام راده‌یه‌کی زیاتر له‌ فۆرمه‌کانی به‌یانی مۆڤی به‌شیوه‌ی قوول‌تر و رۆشن‌تر به‌ سه‌ربه‌خۆیی بگه‌ن یان به‌ وته‌یه‌کیتر بیانه‌وی‌ت که‌ به‌ گه‌وه‌ری ئینسانی

مرۆڤ خزمەت بکەن. چونکە "ئامانجی گەوهەریی" فەرھەنگ و مرۆڤ تەنیا تایبەت بەم دووانە نیە، بەلکوو بەپێچەوانەووە ھەر دوویان کاریگەری دولایەنەیان لەسەر یەکتەر ھەیە و یەکتەر تۆکمە و پەرداخ دەکەن. ئەگەر بۆلەین فلان بەرھەمی تایبەت، بۆ نمونە خانوویەک، یان ئامیڕیکی نیۆمالە نە وەک کالایەک بەلکوو بەجۆرێک بەرھەم دەھێنرێت کە رەھەندی جوانی و شیکێ ئێو ئەوپەڕی رەزامەندی دەستەبەر بکات، وەک ئەوەیە کە بۆلەین ئەو خانووە یان ئەو ئامیڕە لە خزمەت "مرۆڤبوونی" مرۆڤ دایە و لە خواستەکانی مرۆڤ پێرەوی دەکات. بەمجۆرە، بەرھەمە فەرھەنگیەکان ئیتر لە رێگەی پرۆسەی ئابووری کە سەر بەخۆ لە مرۆڤ رۆڵ دەگێڕێ بەرھەم نایەن، پرۆسەییەک کە لەودا بەرھەمەکان چەند کالایەکی ئابستراکت و مرۆڤەکان تەنیا کڕیار و فرۆشیاری پەتین.

لە ھەمان حاڵدا دەبێ پسیپۆرانی بوونەووەی بیمار ئاسای بورژوازی لە بزاڤ بوەستێ و بەرژەوێندی مرۆڤ لە بەرھەمەکاندا لەژێر دەسەلاتی کار و کۆشتی ئابستراکت و کڕین و فرۆشتنی بازاردا نەبێ بەلکوو پێرەوی پرۆسەی یەکیارچەیی بەرھەمەکان و بەھرمەند بوون لە بەرھەمە بالادەستەکان بێت - پرۆسەییەک کە گشتیتێ مرۆڤ دەگریتەووە - لەو کاتەدا پسیپۆرانی بوونەووەش تووشی ئالوگۆری کارکردی دەبێت. لە کۆمەلگەی کڕیکاریدا پسیپۆریتێ نە تەنیا خەسلەتی چینیایەتی بەلکوو خەسلەتی لەخۆنامووکەری خۆی لەمەر چیهتی ژیانی مرۆڤ ئەدۆرێت. بە سەرھەلانی بەرھەم وەک ئامانجی گەوهەریی ئەم بەرھەمە لەگەڵ گشتیتێ و لەگەڵ دواپرسەکانی ژیانی مرۆڤیش سازگار دەبێت. بە سەرچوون لە ئیزولاسیون، دابڕان و تاکەراییی پڕناشوویی کۆمەلگای مرۆڤی یەکەییەکی ئورگانیک پیکدینێ و پاژەکانی ئەم پیکھاتە - یەک

یهکی ئەندامان و بەرھەمەکان - لە خزمەتی ئامانجی ھاوبەش یانی ئەندێشەیی گەشەیی مەروفا زۆر زیاتر داکۆکی یەکتەر دەکەن و ریزی یەکتەر دەگرن.

5

بە گەڵاڵەکردنی ئەم ئامانجە ھەنووکە بە کاکلی پرسەکە دەگەین. ئەگەر ئامانجی کۆمەڵگەی نوێ تەنیا بریتی بێ لە گەشە و زیادبوونی رەزامەندی مەروفا و ئاسایشی ئەو، ھێچکام لە ئالوگۆرە کارکردییەکان بەم پانتۆرامایە ناگەن، بە وتەیەکیتر مانایان ئەوەندە شیاری سەرئەنجام نایێت. لەم ھالەتەدا رەنگە ئەرکی دەولەتی کرێکاری لە رێخستنی بەرھەمھێنان و دابەشکردنیشدا بە ئەنجام گەیشتبێ. بەمچۆرە ژیاڵی ئابووری - ئەلبەت بە چەندین ئامانجی تەواو جیاوازی - ھەروا لەسەر بنەما ئینسانییەکان زۆر دەبێت. لەم ھالەتەدا گەشەیی نوێ ئەلبەت خێراتر و یەکلایەنەتر بە ئامانجەکانی دەگات و ئامانجەکان لە گەڵ رێخراوی بەرھەمھێنان و دابەشکردن دروستتر و رێک و پێکتر بە ئەنجام دەگات. سەرھەرای ئەمەش لە راستیدا دەولەتی کرێکاری بە گەیشتن بەم ھالە تەنیا پێشمەرگە پێویستەکانی گەیشتن بە ئامانجەکانی خۆی پێکھێناوە و مەروفاوەتی دەبێ بۆ چەسپاندنی ئەوان خەبات بکات.

رێخستنی سەرلەنوێی ئابووری لە دیاریکردنی دوا ئامانجەکاندا پێویستییەکی ھەتھە. ئەم پێویستییە تەنیا لە ھۆکارە کۆمەڵناسانەکانەو کە پێشتر باسکرا سەرچاوە ناگرت. بە وتەیەکیتر وانیە کە گۆیا تەنیا مەروفا رازی و داراگان دەتوانن لە ھەرھەنگ بەرھەمەند بن. رێخستنی

دوباره ئابووری پێویستیەکی هەتمییه چونکه به‌هۆی پێکهاته‌ی
 بی‌هاوتای وشیا‌ری مڕۆڤ، شه‌ڕ و خراپه‌ و چه‌رمه‌سه‌رییه‌ کاتییه‌کان...
 ریگه‌ی پرسه‌ ئامانجه‌ره‌کان ده‌گرن. ئه‌لبه‌ت ئه‌م خراپه‌ و چه‌رمه‌سه‌رییه‌
 کاتییه‌نه‌ به‌ته‌نیا‌یی ناتوانن پرسه‌ ئایدیا‌له‌کانی دنیا به‌ وشیا‌ری بگه‌یه‌نن.
 ده‌کرێ ئه‌م خاله‌ به‌ نمونه‌یه‌کی هه‌ره‌ ساده‌ روون بکه‌ینه‌وه‌: که‌سێ
 بێننه‌ پێش چاوتان که‌ می‌شکی خۆی بۆ پرسێکی ئالۆزی زانستی به‌
 خه‌ستی شه‌که‌ت ده‌کات، له‌ هه‌مان کاتدا تووشی دان ئێشه‌یه‌کی قورس
 ده‌بێت، رۆشنه‌ که‌ وه‌ها که‌ سێک زۆرجار ناتوانێ به‌ باشی بیربکاته‌وه‌ و
 درێژه‌ به‌ کاره‌که‌ی بدات مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ که‌ ژانی دیا‌نه‌که‌ی هه‌توان بکات.
 روخانی بورژوازی و ژیا‌ندنه‌وه‌ی سۆسیالیستی نوێی ئابووری یانی هه‌توان
 کرانی هه‌موو دان ئێشه‌کانی مڕۆفایه‌تی، هه‌ر به‌ه‌جوره‌ی که‌ هه‌موو ئه‌و
 شتانه‌ی که‌ له‌ ئاست پرسه‌ به‌ه‌ره‌تیه‌کان پێش به‌ مڕۆڤ ده‌گرن به‌م چه‌شنه‌
 له‌ وشیا‌ری مڕۆڤ پاک ده‌بنه‌وه‌، ئێسته‌ ده‌رگا‌کانی وشیا‌ری به‌ رووی پرسه‌
 سه‌ره‌کیدا ده‌کرێنه‌وه‌. نمونه‌ی ئێمه‌ ئاسته‌نگه‌کانی گۆرینی ئابووریش
 پێشان ئه‌دات. ئاشکرایه‌ که‌ دان ئێشه‌ ده‌بێ هه‌توان بکرێ تا می‌شک
 بتوانێ ده‌س به‌ کار بێت. به‌لام ئه‌م خاله‌ش ئاشکرایه‌ که‌ ئه‌م کاره‌ به‌
 له‌نیوچه‌ونی ئوتوماتیکی ژان و ئازار ده‌س پێناکات، به‌لکوو بۆ ئه‌م کاره‌
 خرۆش و فواره‌ی نوێی وزه‌ و تواناییه‌کان، می‌شکی نوێ و شوور و شه‌وق
 و گه‌شه‌ و نشاتی نوێ پێویسته‌. ته‌نانه‌ت ئه‌و کاته‌ش که‌ هه‌موو ره‌نج و
 ئازاری ئابووری له‌نیوچه‌ووبێت، هێشتا خه‌لکی زه‌حمه‌تکیش به‌
 ئامانجه‌کانی خۆیان نه‌گه‌یشتون. به‌لکوو مڕۆڤ ته‌نیا ده‌رفه‌تی ده‌سپێکی

بزاوتن به ره و ئامانجه واقعه‌کانی خوێ به هیز و توانانی تازه وه خولقاندوه. له م حاله‌ته دا فه ره‌نگ بریتیه له فۆرمی ئایدیالی مرقوبوونی مرقۆ. له م روه‌وه‌یه که فه ره‌نگ به ده‌ست مرقۆه‌کان ده‌خولقیته نه به‌پیی بارودۆخی ده‌ره‌کی. که‌وابوو هه‌رچه‌شنه گۆرینی کۆمه‌لگا به مانای چوارچیوه و ده‌رفه‌تی خودموختاری و داھینه‌ریی خۆرسکی مرقۆی ئازاده.

به‌مه‌وێه توێژینه‌وه‌ی کۆمه‌لناسانه ده‌بی تایبته به شروقه‌ی قه‌واره و چوارچیوه بیته. ئه‌مه که فه ره‌نگی کۆمه‌لگای کرێکاری چی ده‌بیته - یانی به‌شیوه‌ی خۆرسک چی ده‌بیته، یان له بنه‌په‌دا چۆن پیکدیته - ته‌نیا هیزه کرێکارییه رزگار بووه‌کان دیاری ده‌که‌ن. له م بابته‌وه هه‌ر کۆششیک بیه‌وێته له پیشدا شتی بلێته ده‌بیته مایه‌ی پیکه‌نین و گالته. شروقه‌ی کۆمه‌لناسانه ته‌نیا ده‌توانی پیشان بدات که ئه‌م ده‌رفه‌ته به‌هۆی کۆمه‌لگه‌ی کرێکاری پیکدیته و کۆمه‌لگه کرێکاری ته‌نیا ئه‌م ده‌رفه‌ته ده‌په‌خسینێته. پاژه‌کان زیاتر له ده‌ره‌وه‌ی قه‌واره‌یه‌کن که رێگا و میتۆدی توێژینه‌وه‌ی زانستی ئیسته ئاراسته‌ی ده‌که‌ن. که‌وابوو له باشترین حاله‌دا ته‌نیا ده‌توانین باسی ئه‌و به‌شه له به‌ها فه ره‌نگیه‌کانی کۆمه‌لگای کۆن بکه‌ین که ره‌نگه له‌گه‌ڵ خه‌سله‌تی چوارچیوه‌ی نوێ سازگار بن و له م رووه‌وه ده‌کرێ ئه‌وه قه‌بوول بکه‌ین بۆ گه‌شه و په‌ره‌پیدانی تییکۆشین. بۆ نمونه بۆچوونیک له مرقۆ وه‌ک ئامانجیک گه‌وه‌ریی - یانی بناغه‌ی فه ره‌نگی نوێ - میراتی ئایدیالیزمی کلاسیکی سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌مه. به‌شی واقعی سه‌رده‌می سه‌رمایه‌داری له پیکهاته‌ی داها‌توودا بریتیه له

پیکه‌نانی زهمینه و دهرفه‌تی روخانی خۆی. سه‌رمایه‌داری ته‌نانه‌ت له‌سه‌ر وێران‌ه‌کانی خۆشی چه‌ندین ده‌رفه‌ت و ماتریال بۆ پیکه‌اته‌ی داها‌توو پیک‌دین. هه‌ر به‌و‌جۆره‌ی که سه‌رمایه‌داری پیشمه‌رجه ئابوورییه‌کانی روخانی خۆی فه‌راهه‌م ده‌کا و چه‌ندین چه‌کی فکری بۆ ره‌خنه‌ی کرێکاری ده‌سته‌به‌ر ده‌کات که یارمه‌تی به‌ روخانی خۆی ده‌کات (بۆ نموونه پێوه‌ندی مارکس له‌گه‌ڵ ریکاردۆ) هه‌روا له‌ فه‌لسه‌فه‌شدا له‌ کانتیه‌وه تا هێگل ئه‌ندیشه‌ی کۆمه‌لگایه‌کی نوێی خولقاندووه که ئه‌رکی ئه‌و ئه‌مه‌یه که ده‌رفه‌تی روخانی سه‌رمایه‌داری فه‌راهه‌م بکات.

سه‌رچاوه:

نویسنده، نقد و فرهنگ- جورج لوکاچ: اکبر
معصوم بیگی، ص 257-279، نشر دیگر.

ژیدەر و سه‌رچاوه‌کان :

1. Danecki J.: *Jednosc podzielonego czasu* . (L'unité du temps divisé). Varsovie, 1970.
2. Zweig F.: *The worker in affluent society* . (L'ouvrier dans la société d'abondance). Londres, p. 253.
3. DANECKI: *op. cit.* , p. 272.
4. SZANTO M.I.: *Szabad szombat és életmodváltozások* . (Le long weekend et ses conséquences sur la façon de vivre). Budapest, 1971, manuscrit.
5. MARX K.: *Theorien uber den Mehrwert* . Vol. III. Berlin, 1962, Dietz Verlag, pp. 245-255.
6. HEGEDUS A. - MARKUS M.: *The role of values in the long range planning of distribution and consumption* . (Le role des critères dans la planification de la distribution et de la consommation). In HALMOS (éd.) *The Sociological Review Monograph 17*. Hungarian Sociological Studies. Keele. 1972. Université de Keele.

7. WEBER M.: *Gazdaság és társadalom* . (L'économie et la soeiété). Budapest, 1967. Közgazdasági és Jogi Könyvkiado, p. 304.
8. *Ibid.*, p. 322.
9. ZWEIG, *op. cit.* , p. 70-75.
10. MARKUS M. - HEGEDUS A.: *Gemeinschaft und Individuum* . (La communauté et l'individu). Wiener Tagebuch, 19721.
11. JOZSA O.: *Oktatás, szakképzés, gazdaság* . (Le système d'enseignement, la formation spécialisée et l'économie). Budapest, 1969. Közgazdasági és Jogi Könyvkiado, p. 62.
12. HAVAS O.: *Szakképzési kutatások I* . (Recherche sur la formation technique I.). Budapest, 1970. Ministère du Travail.
13. *Ibid.* , p. 41.